

## **Propuestas formativas en práctica: la enseñanza, la investigación y la extensión**

Nancy E. Ganz. Unlu. nancyeganz@gmail.com

M. Cecilia Pandelo. Unlu. maria.cecilia.pandelo@gmail.com

### *Resumen*

La experiencia presentada, recupera el trabajo realizado por los profesores y profesoras durante los años 2018 a 2022 en una asignatura de la carrera del profesorado universitario en Educación Física de la Universidad Nacional de Luján. La misma se denomina Construcción del espacio de la práctica y es una asignatura obligatoria del plan de estudios correspondiente al segundo cuatrimestre del primer año de cursada para las y los estudiantes.

Tomamos este período de cuatro años a modo de ejemplo, en dónde incluimos el relato de una experiencia formativa que fortalece a nuestro criterio un posible modelo de enseñar en la Universidad. Para ello mencionamos tres instancias transcurridas i. un proyecto de investigación; ii. un proyecto de extensión y iii. una propuesta formativa llevada a cabo en contexto de la pandemia. Creemos que este enfoque de formación inicial (i, ii y iii) que proponemos desde la asignatura, nos permite que las y los estudiantes a profesores/as trabajan desde una posición activa y reflexiva sobre la inclusión de contenidos potentes, ampliados y contextualizados en escenarios sincrónicos y no sincrónicos. De modo articulado dejamos planteado en el final, próximas acciones (iv) al modelo explicitado.

*Palabras- clave:* enseñanza, investigación y extensión.

### *Desarrollo del contenido del relato*

En el programa de la asignatura se presenta la práctica como la capacidad de desarrollo de herramientas de pensamiento y acción que fortalecen aprendizajes en las y los destinatarios. Estas acciones teóricas y prácticas vinculadas a modelos de enseñanza, programación y

evaluación rescatan el componente contextual de nuestros estudiantes en un espacio y región determinada con saberes específicos de la cultura física.

Se presenta a continuación un posible enfoque para la formación en práctica, ¿qué significa formar para la práctica y en la práctica?, ¿cómo se logra?, ¿cómo se enseña a los/las estudiantes a producir dichas relaciones?

El relato en este caso, toma a partir de estos interrogantes lo que hemos desarrollado en estos cuatro años una propuesta interna de formación en la asignatura que incluye i. un proyecto de investigación; ii. un proyecto de extensión y iii. una propuesta formativa llevada a cabo en contexto de la pandemia.

En tanto profesores y profesoras entendemos que formar a nuevos colegas implica la construcción de un rol que incluye la capacidad de escuchar, buscar y crear de modo colectivo mejores condiciones para promover cambios en las propuestas de enseñanza. Esto supondría, por ejemplo, la creación de nuevos contenidos, nuevas metas y nuevos modos de acción.

i. La investigación titulada: *“Un estudio sobre la enseñanza de la cultura física en la formación inicial de profesores/as universitarios/as de Educación Física. Unlu. 2018-2019”* nos permitió dar respuesta al objetivo general del estudio, señalando la presencia de tres agrupamientos y modelos de las prácticas dentro de la carrera de formación de profesores/as universitarios. Las categorías construidas las denominamos como: prácticas técnico imitativas (PTI); prácticas dialogadas (PD) y prácticas de articulación (PA) en la enseñanza y en la evaluación de los deportes considerados dentro de la cultura física.

En el caso de las PTI, la asignatura se apoya en principios generales que hay que memorizar; para el caso de las PD; las asignaturas se presentan de manera estructural y brinda posibilidades de colaboración entre las y los estudiantes para enfrentarse a iguales problemas, preguntas y capacidades; para ello se diseñan apoyos para el logro de los aprendizajes colaborativos. Y, en el caso de las PA, se promueve empatía y responsabilidad de modo individual y colectivo para el logro de aprendizajes más justos y sociales, se promueven acciones tendientes a razonamientos críticos y creativos por parte de las y de los estudiantes. Tanto en las PD como en las PA, se busca que los y las estudiantes desarrollen capacidades de generar cambios que impacten en sus futuras prácticas como profesores/as por fuera de la formación inicial.

ii. A partir de los resultados del estudio, durante el año 2019, se presentó, en el marco de acciones de formación dentro de la asignatura un proyecto de extensión denominado: *Comunidades de prácticas*, que contempló como eje prioritario el desarrollo de acciones de articulación entre el sistema educativo escolar de nivel primario público y la materia de la carrera de profesorado en la Universidad. El mismo se pudo realizar durante el año 2022 por la pandemia. En ese contexto es que el Proyecto presentado se propuso articular e incluir con los/as profesores de EF escolar; con jóvenes estudiantes del PUEF en el diseño y desarrollo de una propuesta que enriquezca y colabore en prácticas; acciones y recursos a través acciones conjuntas.

En el desarrollo del Proyecto “Comunidades de prácticas de educación física escolar” pudimos vislumbrar lo que la autora María Cristina Davini (1995) señalaba al referirse que son las y los docentes quienes ejercen las mediaciones para la construcción de las instituciones reales. La carrera del profesorado universitario en educación física, y en nuestro caso, durante el desarrollo de la asignatura Construcción del espacio de la práctica durante la formación inicial incluimos dentro del programa la puesta en acción de intervenciones dotadas de intencionalidad, son acciones que, aun siendo pautadas, las y los estudiantes no dejan de establecer mediaciones en sus aprendizajes y de dotar de sentido a su propio desempeño. Ser profesor/a de Educación Física (en nuestro caso) es un asunto público, lo que la autora denomina “la educación, cosa pública”, que se desarrolla en instituciones creadas (a pesar de sus contradicciones) que producen efectos de naturaleza pública. La formación inicial de las y los futuros/as profesores/as de Educación Física está pensada para impactar en una actuación en ambientes escolares y no escolares con una fuerte perspectiva en el desarrollo de desempeños democráticos. En ese sentido, los autores Giroux y McLaren (1998) consideran a la docencia como una práctica de mediación cultural reflexiva y crítica, que permite interrogarnos por los procesos de formación inicial y para qué tipo de prácticas deberíamos preparar a los/as estudiantes futuros/as profesores/as. La cursada de la asignatura Construcción del espacio de la práctica incluye el tratamiento de contenidos y actividades que fortalecen en la formación inicial de desempeños reflexivos en sus estudiantes. Las prácticas colaborativas son un espacio en dónde los estudiantes puedan generar nuevas estrategias y recursos en el abordaje cotidiano y en los diversos contextos, problematizando sus teorías prácticas desde las diversas concepciones.

Destacamos en particular, que el proyecto nos dio la oportunidad del avance en la conceptualización sobre “la enseñanza de los juegos narrativos en la EF escolar” para la comunidad de profesores/as en durante su formación inicial.

iii. Durante el año 2020, a raíz de la pandemia por COVID-19, se buscó reformular las prácticas al interior de la materia. La actividad es desarrollada en entornos exclusivamente virtuales. En esta modalidad educativa el material o recursos didácticos multimedia cobran una especial relevancia ya que el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes estará guiado, en su mayor parte, por los mismos. Asimismo, la interacción comunicativa dentro del aula virtual es un factor clave y sustantivo para el éxito del estudiante (Moreira, San Nicolás Santos y Fariña Vargas, 2010). Esto exigió pasar de un modelo de docencia presencial con uso de aulas virtuales / internet a otro de educación a distancia, lo que requería un cambio de perspectiva tanto del equipo de profesores y profesoras como de las y los estudiantes, y anticipaba un fuerte impacto sobre la práctica. La propuesta se diseñó buscando variedad de recursos, teniendo en consideración los contenidos de la materia, las características de las y los estudiantes y buscando principalmente criterios de accesibilidad. Dado que la materia se cursa en el segundo cuatrimestre, contamos con el primer cuatrimestre para el estudio y diagramación de acciones que nos dieran la posibilidad del trabajo sincrónico y asincrónico. El aula virtual fue el principal escenario de trabajo, y esto se presentó como un enorme desafío para el conjunto de profesores/as y estudiantes con escasa tradición en la propia formación sobre los programas no presenciales. Se pudo trabajar, discutir y formarnos para ampliar la propuesta. Las prácticas que se diseñaron para este período consistieron en clases semanales asincrónicas (escritos, videos y audios) en el aula virtual, clases teóricas sincrónicas quincenales, clases prácticas sincrónicas quincenales, y tutorías personales y/o grupales sujetas a solicitud de los estudiantes, todas ellas en salas zoom de la Universidad. Dentro de las clases asincrónicas se utilizaron las bibliografías de la asignatura, textos teóricos elaborados especialmente para clases teóricas, clases escritas con exposición de contenidos y propuestas de acción, material audiovisual existente o especialmente elaborado para la cursada, imágenes, selección de citas o conceptos de autores. Se incorporaron otros, videos, imágenes, audios y actividades que proponían, a los cursantes estar activos y cercanos a los materiales de estudio. También se incorporó al aula virtual la actualización del programa, reorganización de contenidos y unidades, actividades conjuntas y evaluaciones, con la intención de acercar CEP a estudiantes que de a poco fueron sumergiéndose en el uso y

acceso a sus dispositivos para la cursada en pandemia. Se contextualizó la cursada utilizando un texto (Díaz Barriga, 2020) que exponía la situación de la educación en pandemia, al tiempo que hablaba de la importancia de contextualizar la práctica de la enseñanza (lo cual es uno de los contenidos de la materia), e incorporando a las propuestas trabajos de programación la solicitud de programar además opciones o alternativas “a distancia”. La evaluación se realiza a partir de la elaboración de trabajos de programación y reflexión de los y las estudiantes planificando diferentes propuestas para grupos de destinatarios y/o reflexionando sobre conceptos y teorías que se entregaron escritas en aulas virtuales y se presentaron de manera oral y audiovisual en los encuentros de videoconferencia. Dentro de estas propuestas se contemplaron escenarios presenciales y virtuales. Los canales de comunicación e interacción disponibles fueron diversos y cada uno de ellos poseía características acordes al fin al cual estaba destinado: el espacio de Noticias permitió enviar información a todos los integrantes del aula virtual, como horarios de clase, fechas de examen, claves de acceso a videoconferencias, etc. Los foros de consulta o de actividades, se utilizaron para el abordaje de consultas sobre temas o textos puntuales, o para el aporte ante consignas puntuales. La comunicación que se lleva adelante en los mismos es compartida entre todos los estudiantes y profesores, y el objetivo es enriquecer los procesos de aprendizaje, negociar significados, y construir conjuntamente el conocimiento. El aprendizaje es un proceso socialmente distribuido y de negociación de significados, es social porque se aprende con y de los otros, y la única manera de construir conjuntamente y negociar es a través del intercambio (Suarez Guerrero, 2011). Los espacios específicos de entrega para consignas y trabajos prácticos ofrecieron la posibilidad del registro formal de la entrega de un trabajo y/o evaluación y la posibilidad de brindar retroalimentación sobre los mismos, de realizar correcciones y señalamientos y/o calificar de manera individual. Por último, el correo personal en la mensajería del aula virtual, permitió encontrar la dirección de cada uno de los usuarios de la misma, y enviarle una comunicación individual o grupal, pudiendo atender a situaciones personales o particulares. Se pudo analizar que en relación a “promover las relaciones entre profesores y estudiantes”, tanto en el aula virtual como en las clases sincrónicas se mantuvieron diversos canales de interacción entre profesores/as y estudiantes, tanto de manera grupal como individual. Si se piensa en el principio de “desarrollar dinámicas de cooperación entre los y las estudiantes”, se puede observar que los trabajos de evaluación se desarrollaron en parejas, al tiempo que en las clases sincrónicas se desarrollaron dinámicas

grupales. También, los espacios de foros en donde se debatían ideas pueden comprenderse como espacios de cooperación en tanto se negocian significados y se construyen colectivamente aprendizajes. En referencia a “aplicar tareas activas para el aprendizaje”, vemos que las evaluaciones eran enunciadas desde el comienzo de cada unidad, permitiendo que en cada clase los/as estudiantes pudieran ir avanzando en su resolución (es decir convirtiéndose en una tarea clase a clase), construyendo de manera activa conexiones entre la teoría y la práctica y los diferentes contenidos. Además, el permanente abordaje teórico-práctico tanto en el aula virtual, como en videoconferencia permite que los/as estudiantes se mantengan activos posicionándose como sujetos de sus aprendizajes. Si analizamos el principio de “permitir procesos de retroalimentación” podemos destacar que la diversidad de canales de comunicación se presenta como alternativas de canales de retroalimentación. Por otra parte, la posibilidad de entregas parciales (clase a clase) de las evaluaciones ofrece la posibilidad de monitoreo y retroalimentación permanente. En función de la variabilidad de tareas que se presentan para ello se señala que se buscó la presentación de contenidos en la mayor cantidad de formatos posibles: lectura, audio, imágenes, audiovisual, vivencial, debates, ejemplos de la biografía escolar de cada estudiante, actividades reflexivas y vivencias. Se tuvo en cuenta diversidad en las formas en que estudiantes eran capaces de expresar los aprendizajes solicitando una presentación escrita y una presentación oral (que podía consistir en relatar la propuesta, en ejecutar la propuesta con sus compañeros, o en mostrar una producción para la propuesta y justificar el porqué de ella).

A la salida de la pandemia, durante el año 2022, durante el segundo cuatrimestre se vuelve al dictado de modo presencial de todas las materias dentro de la Universidad. Para ello se vuelve a programar el dictado de los encuentros semanales de las clases teóricas y prácticas. El espacio presencial del aula vuelve a ser el escenario de trabajo de los grupos de estudiantes, en conjunto con lo ya desarrollado de la propuesta en el aula virtual.

### *A modo de cierre: próximas acciones*

Estamos atentos y continuamos sosteniendo que toda propuesta formativa que mejore el aprendizaje y la comprensión para las y los estudiantes de la materia dentro de la carrera en la Universidad, en prospectiva también impactará en los futuros/as grupos de estudiantes de las y los profesores egresados de la carrera.

Al finalizar cada instancia de las presentadas hemos recuperado experiencia y conocimiento que nos permite avanzar y consolidar una propuesta formativa. Es por ello que, a partir de lo hasta aquí enumerado en i., ii. y iii. creemos necesario desarrollar propuestas formativas mixtas que potencian capacidades tanto en las y los profesores a cargo de la materia Construcción, como en las y los estudiantes a profesores.

Creemos que este enfoque de formación inicial (i, ii y iii) que proponemos desde la asignatura, nos permite que las y los estudiantes a profesores/as trabajan desde una posición activa y reflexiva sobre la inclusión de contenidos potentes, ampliados y contextualizados en escenarios sincrónicos y no sincrónicos. A lo largo de estos años, en el desempeño de la asignatura Construcción del espacio de la práctica podemos afirmar que la población que cursa durante el primer año la carrera y asiste a las clases, va tomando diversas decisiones sobre los motivos que los acercan al campo profesional de la Educación Física. Es por ello que se elige para el próximo periodo la realización de una nueva indagación, denominado: “Un estudio sobre la población de estudiantes que se forman en el Profesorado Universitario de Educación Física. (UnLu 2024 – 2025)”. El mismo intentará conocer sobre las características de las y los estudiantes cursantes de la carrera, un estudio sincrónico y contextualizado en los dos próximos años. Formarse en carreras universitarias supone para quiénes las inician tomar un conjunto de decisiones que es necesario poder conocer. Por tanto, el objetivo general del estudio será poder caracterizar el perfil de las y los estudiantes de la carrera, en tanto objetivos específicos, conocer sus intereses y opiniones del por qué eligen estudiar la carrera en la Universidad y cuáles son las estrategias que despliegan para poder realizar sus estudios de grado universitario en educación física.

Entendemos que la explicitación de esta experiencia como modelo formativo puede acompañar en el debate sobre los espacios de la formación en prácticas de la cultura física fortaleciendo las capacidades de la enseñanza, de la investigación y de la extensión en nuestros programas en la carrera dentro de la Universidad.

### *Referencias bibliográficas*

- Bourdieu, P (2002) Pensamiento y acción. Buenos aires: Libros del Zorzal.  
Davini, M. C. (1995) *La formación docente en cuestión*. Buenos Aires: Paidós.  
Davini, M. C. (2015). *La Formación en la práctica docente*. Buenos Aires Paidós.  
Díaz Barriga, A. (2020) La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado. [México: UNAM](#)  
Giroux, H. (1990) *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

- Giroux, H. y Mc Laren, P. (1998) *Sociedad, cultura y educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del curriculum*. Madrid. España: Editorial Morata
- Moreira, M.; San Nicolás Santos, M.B. y Fariña Vargas, E. (2010). *Buenas prácticas de aulas virtuales en la docencia universitaria semipresencial*. TESI, 11 (3), 2010, 7-31 Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/72859>
- Pozo, J.J. (1999) *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid, España. Alianza.
- Suárez Guerrero, C. (2011) *Asincronía, textualidad y cooperación en la formación virtual*. Revista Española De Pedagogía, 69 (249), 339-355. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/23766406>
- Universidad Nacional de Luján. (2020-2022) Carrera de Profesorado Universitario en Educación Física. Programa de la asignatura Construcción del Espacio de la Práctica.