

La sátira menipea y la tradición luciánica en la obra de Machado de Assis

Profa. Dra. Jacqueline Ramos
Universidade Federal de Sergipe - Brasil

Um cierto humor plagado de ironía atraviesa la obra de Machado de Assis, uno de los mayores escritores de la lengua portuguesa. Característica de estilo inspirada, como el propio autor confiesa, en la tradición luciánica: “la ironía” es “ese movimiento en un lado de la boca, lleno de misterios, inventado por algún griego de la decadencia, contraído por Luciano, transmitido a Swift y a Voltaire, cosa propia de los escépticos y los desmedidos” (“Teoría del medallón”). Esa tradición, ampliamente identificada en su principal novela – *Memórias póstumas de Brás Cubas* – y en algunos cuentos, participa, en verdad, de todos los géneros a los que el autor se dedicó. Esta tradición cómica vinculada a la filosofía puede encontrarse en sus comedias y crónicas, aún poco estudiadas.

De un modo general, la sátira menipea sería un híbrido que promueve la fusión de lo cómico y lo serio, vinculándose a lo filosófico y alejándose de su carácter moralizador. Otro de los rasgos que la caracterizan es la parodia, por la extrema libertad de la imaginación y por un narrador distanciado (punto de vista del *kataskopos*). En “*A Grécia de Machado de Assis*”, Jacyntho Lins Brandão muestra la influencia directa de esta tradición, también recibida por intermedio de escritores como Cervantes, Erasmo, Sterne, llegando a preguntarse si la Grecia de Machado no sería la Grecia de Luciano.

Nuestro objetivo, en este mini curso, es justamente discutir la recepción de esa tradición clásica en la obra machadiana de un modo general y, en particular, en sus crónicas. Para tanto, partiremos de estudios críticos para caracterizar ese modo de comicidad propio de Luciano de Samosata, ejemplificando con pasajes de su texto *O Parasita*. La elección de esta obra es deliberada, ya que será retomada por Machado de Assis en un conjunto de cinco crónicas publicadas en 1859: “*Os fanqueiros literários*”, “*O Parasita I*”, “*O Parasita II*”, “*O empregado público aposentado*” y “*O folhetinista*”.

Y no es solamente en este conjunto de crónicas, cuya intertextualidad con el texto de Luciano es explícita, que se percibe la incorporación de la tradición luciánica, sino en toda la obra machadiana, pues mantiene siempre una postura irónica y dialógica, con un humor provocativo, menos preocupado en moralizar que en mostrar, revelar... y reír de la ridícula condición humana.

Primer encuentro

- La sátira menipea y la tradición luciánica
- *O Parasita* de Luciano de Samosata
- La “Grecia” de Machado de Assis

Segundo encuentro

- “*O Parasita I*” de Machado de Assis

- Dialogismo, distanciamento, ironía y humor: la tradición luciánica en la obra machadiana

Bibliografía

- ALBERTI, Verena. *O riso e o risível na história do pensamento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2002.
- ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1985.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec, 2002.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. “A Grécia de Machado de Assis” in MENDES, Eliane A. de Mendonça et ali. *O novo milênio: interfaces linguísticas e literárias*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2001, pp. 351-374.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A poética do hipocentauro: literatura, sociedade e discurso ficcional em Luciano de Samósata*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- BRAYNER, Sonia. *Metamorfoses machadianas* in BOSI, Alfredo (org.) *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982.
- LUCIANO DE SAMÓSATA. *O Parasita*. São Paulo: WMF/Martins Fontes, 2012.
- MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- RELIHAN, Joel. *Ancient Menippean Satire*. Baltimore/London: The John Hopkins University Press, 1993.
- ROUANET, Sérgio Paulo. *Riso e melancolia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SÁ REGO, Enylton. *O calundu e a panacéia: Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- SILVA, Maria de Fátima. “Vamos rir com Luciano” in *Máthesis* n. 15, 2006, pp. 221-239.
- VARIOS. *A palo seco: escritos de filosofia e literatura*, n. 5, vol. 1 e 2, Aracaju: UFS/GeFeLit, 2013. Disponible em www.gefelit.net