

Prof. Lic. Ezequiel Ferriol  
Universidad de Buenos Aires  
idusaprilis@gmail.com

## 1. Fundamentación

En la primera circular del VIII Coloquio Internacional “Cartografías del yo en el mundo antiguo” (FaHCE-UNLP), puede leerse la siguiente fundamentación del tema elegido para el coloquio:

El VIII Coloquio propone pensar y debatir las formas de expresión de la subjetividad y las estrategias de su textualización, a los fines de trazar un mapa que dé cuenta de los complejos territorios del yo en la Antigüedad Clásica. Las emergencias textuales del yo no se limitan a la escritura autobiográfica, sino que se extienden a todas las expresiones de la subjetividad, individual o colectiva, tanto en sus manifestaciones discursivas como materiales. Se trata de reflexionar acerca de la construcción del yo, su visibilidad u ocultamiento, en la épica, la lírica, el teatro, la historia, la oratoria, la filosofía, o las imágenes del arte. Aspectos constitutivos de los procesos de subjetivación, como las emociones, la imaginación, la identidad y la alteridad, el género, la memoria y el agenciamiento, entre otros, se proponen como tópicos de discusión en relación con el tema.

Estamos completamente de acuerdo con estos argumentos. No obstante, notamos una omisión importante en el catálogo de manifestaciones literarias y discursivas que se hace en la cita precedente: en ella, no hay ninguna mención de los textos epigráficos, los cuales, por sus características intrínsecas, son manifestaciones puras del yo y de sus circunstancias espaciales y emocionales en el instante mismo de la escritura. Dentro de los textos epigráficos, donde más se nota la expresión del yo es en los epitafios y en las maldiciones; en ellos, el yo no es solamente el productor sino también el tema del texto.

Por dicha razón, proponemos a los organizadores del VIII Coloquio Internacional “Cartografías del yo en el mundo antiguo” el presente curso breve, de dos encuentros de hora y media de duración cada uno (con un total de 3 horas), que versará acerca de las características formales y discursivas de los epitafios y de las maldiciones, y de las estrategias puestas en juego por ambas tipologías discursivas para la (re)construcción del yo.

Este curso está principalmente orientado a estudiantes universitarios de los primeros tramos de la carrera; no obstante, será abierto a todos los asistentes que estén interesados en la temática del curso.

## 2. Objetivos

Que los asistentes:

- a) Tomen contacto con textos epigráficos griegos y latinos pertenecientes a las categorías de los epitafios y las maldiciones.
- b) Realicen un análisis (socio)lingüístico y pragmático de las especificidades discursivas de estas categorías.
- c) Descubran y/o profundicen sus nociones acerca del contexto de producción de dichos textos epigráficos, su circulación efectiva y su intencionalidad.

### 3. Temario

#### *Primer encuentro: epitafios*

Características formales y discursivas. Pragmática del epitafio. Intencionalidad del epitafio: refuerzo de valores morales y persistencia de la memoria. Vínculos de lo anterior con la existencia de una relativa “clase media” en Roma (Veyne 2000). (Re)construcción del yo en virtud de lo anterior: estrategias discursivas a tal fin. Posesión momentánea de la corporalidad del lector ocasional: implicaciones discursivas e interpretativas. Epitafio y actos de habla. Lectura y análisis de textos seleccionados.

#### *Segundo encuentro: maldiciones*

Características formales y discursivas. Pragmática de la maldición. Intencionalidad de la maldición: ¿arrepentimiento (Fagan 2002) o castigo (López Jimeno 1997)? Vínculos de lo anterior con la magia y el derecho penal. (Re)construcción del yo en virtud de lo anterior: estrategias discursivas a tal fin. Maldición y actos de habla. El caso particular del epitafio de Ortega (CIL IV 8899). Lectura y análisis de textos seleccionados.

### 4. Bibliografía

AUSTIN, John Langshaw (1962): *How to do things with words*, Oxford, Oxford University Press.

BENEFIEL, Rebecca y KEEGAN, Peter (eds.) (2016): *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World*, Leiden/Boston, Brill.

BROWN, Penelope y LEVINSON, Stephen C. (1987): *Politeness: Some Universals in Language Usage*, Cambridge, Cambridge University Press.

BRUUN, Christer y EDMONDSON, Jonathan (eds.) (2015): *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, New York, Oxford University Press.

CARROLL, Maureen (2009): “Vox tua nempe mea est. Dialogues with the dead in Roman funerary commemoration”, *Accordia Research Papers*, Vol. 11, pp. 37-80.

COOLEY, Alison E. (2012): *The Cambridge Manual to Latin Epigraphy*, Cambridge, Cambridge University Press.

LÓPEZ JIMENO, Amor (1997): “La finalidad de las tablillas mágicas de maldición (*defixiones*)”, *Estudios Clásicos*, tomo 39, N.º 112, pp. 25-34.

FAGAN, Garrett G. (2002): *Bathing in public in the Roman world*, University of Michigan Press.

GRICE, Paul (1989): *Studies in the way of words*, Harvard University Press.

MERRITT, Benjamin Dean (1940): *Epigraphica attica*, Harvard University Press.

MILNOR, Kristina (2014): *Graffiti and the Literary Landscape in Roman Pompeii*, Oxford, Oxford University Press.

OLIVER, Graham J. (ed.) (2000): *The Epigraphy of Death. Studies in the History and Society of Greece and Rome*, Liverpool, Liverpool University Press.

SEARLE, John Rogers (1970): *Speech acts. An essay in the philosophy of language*. Cambridge. Cambridge University Press.

VEYNE, Paul (2000): “La «plèbe moyenne» sous le Haut-Empire romain”, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 55<sup>e</sup> année, N.º 6, pp. 1169-1199.

WALLACE, Rex E. (2005): *An Introduction to Wall Inscriptions from Pompeii and Herculaneum*, Wauconda, Bolchazi-Carducci Publishers.

ZAINA, Emilio (2007): “*Lapides parlantes*: de la periferia funeraria a la ciudad parlante”, en SORIA, María Matilde y HERRERA, Arturo (eds.): *Aufidus. Estudios grecolatinos del NOA*, Catamarca, Sarquís, pp. 257-267.