

RESÚMENES

Los peligros de una plegaria efectiva: los *Himnos Órficos* y el carácter ambiguo de los dioses

LUISINA ABRACH

Universidad Nacional del Comahue- Universidad de Buenos Aires- CONICET

La religión griega antigua no cuenta con la idea de un diablo en términos cristianos; sin embargo, todo dios tiene su lado terrible y peligroso. Justamente, el carácter ambiguo y caprichoso es una consecuencia más del antropomorfismo del panteón (Burkert, 1985). Así, el humano vive con la esperanza de un favor recíproco pero nunca puede contar con ello de modo seguro. Dentro de este gran marco religioso, los *Himnos órficos* eran ejecutados en una celebración de carácter misterioso (Graf, 2009). Estos 87 himnos invocan a una multiplicidad de dioses a los que se les pide que se acerquen a la ocasión; no obstante, los usuarios siempre se cuidan de especificar la predisposición benévola con la que esperan que lleguen. Esta ponencia se propone analizar las plegarias finales concernientes al contexto ritual e identificar los esfuerzos de los suplicantes por el carácter benévolo de la celebración. Por último, se hará especial referencia a la construcción de los usuarios en tanto comunidad.

Una diferencia estilística entre Safo y Alceo y una nueva concepción de la metricología griega antigua

ALEJANDRO ABRITTA

Universidad de Buenos Aires – CONICET

Dos aspectos caracterizan el estudio de la métrica de la lírica griega antigua en su versión más extendida actualmente: una atención excesiva a las partes componentes de los versos y un desprecio sistemático por el estudio de los datos que estos ofrecen. Las discusiones tienden a ser abstractas y cargadas de supuestos, muchos no explicitados nunca, que no sólo alejan a la metricología del alcance de los no-especialistas (que no pueden, por lo tanto, aplicar sus avances en investigaciones en otras áreas), sino que terminan casi invariablemente en problemas sin solución.

En el presente trabajo me propongo presentar y ejemplificar un modelo teórico alternativo al colométrico, la teoría estándar que ha llevado a la situación presentada en el párrafo anterior. Dos aspectos fundamentales caracterizan al nuevo enfoque: una descripción de nivel abstracto de los metros basada en el sistema presentado por Sicking (1993) y un estudio del nivel de la realización apoyado en el análisis cuantitativo de la evidencia, siguiendo los avances recientes en el campo de la psicología de la percepción musical (Huron, 2006).

Para ejemplificar el modelo, utilizaré un caso hasta ahora ignorado por los especialistas: la diferencia en el estilo de composición del metro *xxddd* (*gl2d*), propio del libro 2º de poesía de Safo y usado también por Alceo. Que semejante distinción haya pasado hasta ahora desapercibida será un aspecto clave de mi argumento en contra de los enfoques colométricos.

La importancia de los mensajeros y los sirvientes en *Helena* de Eurípides

GUADALUPE ADORNO
Universidad Nacional de La Plata

A pesar de parecer quizá, a simple vista, personajes secundarios y sin demasiada profundidad, mensajeros y sirvientes poseen un papel imprescindible tanto para la obra como para el público.

En cuanto a la obra, podemos destacar su contribución al desarrollo de la misma y al hilado de las distintas acciones que se suceden, al mismo tiempo que otorgan unicidad a los eventos que conectan y entrecruzan a los distintos personajes.

En cuanto al público, su rol como narradores de acontecimientos extra-escénicos.

Sólo a través de ellos la tragedia es capaz de incorporar sucesos acaecidos en otros espacios o difíciles de representar, ya sea por sus características o su naturaleza ficcional (en esta obra, por ejemplo, el ascenso del εἶδωλον de Helena hacia los cielos, o la contienda a orillas del mar entre los marineros de Teoclímeno y Menelao y sus compañeros).

Carentes de un nombre propio, actúan por su iniciativa o enviados por los demás personajes; de este modo, su discurso se integra en diálogos.

La veracidad de sus palabras descansa sobre su calidad de testigos de los hechos que presencian, a los cuales refieren con cierta omnisciencia y objetividad, además de revestir a la narración de una prolija belleza que permite al público imaginar aquello que relatan.

Los conceptos ἄγγελος y θεράπων, su significado, y la aparición del verbo ἀγγέλλω a lo largo de la obra.

Los distintos mensajeros que participan en la tragedia, cómo su aparición modifica el accionar o el pensamiento de los demás personajes, y qué relaciones establecen con ellos.

Filosofía, Eros y escritura en el *Fedro* de Platón

ALEJANDRO ARIÁN AGUIRRE
Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

La presente comunicación tiene por objetivo tematizar la propuesta platónica que se nos ofrece en *Fedro* en torno a las estrategias de textualización de las motivaciones filosóficas y eróticas en la acción humana.

La propuesta de trabajo busca demostrar que el estilo discursivo poético que Platón emplea en el *Fedro* nos habla de elecciones y decisiones personales del filósofo con respecto a los vínculos amorosos y la escritura.

La interpretación jánica que propone Charles Kahn de *Fedro* nos permitirá posicionarlo en un punto medio retrospectivo y prospectivo de la obra platónica asumiendo de este modo cierta continuidad en el pensamiento de Platón respecto a, por un lado, el desarrollo de la vida afectiva y pasional que se describió en *Fedón* y *República* IV, y por otro lado, respecto a la crítica del estilo poético que Platón describió en *República* III y X.

De este modo, asumiendo las ideas del *Fedro*, en donde se afirma que la filosofía es una especie de *manía* o locura (257b), una actividad no puramente intelectual sino que, el intelecto es conducido hacia el saber por el amor personal y por la ebullición de toda la personalidad generadora de pasiones eróticas y considerando la tesis de Nussbaum en la que se afirma que el *Fedro* posee un carácter apologetico de la escritura poética (Cf. Nussbaum, 1995, 270) es que intentaremos demostrar que la experiencia filosófica, enraizada en la experiencia erótica, encuentra diversas formas de enunciar y múltiples formas de textualizar su discurso.

Simónides de Ceos: ecos de su “yo” en sus fragmentos

SUSANA AGUIRRE

Universidad Nacional de Cuyo

El caso de Simónides presenta un llamativo contraste. De muy pocos poetas de la época arcaica tenemos tantas referencias, más bien anecdóticas, pero que pintan un perfil personalísimo e individual. Sin embargo, al repasar los fragmentos de su producción que nos han llegado, no encontramos el reflejo de ese “yo” que dejó tantos recuerdos en el mundo antiguo. Si bien esto se explica fácilmente al tratarse de géneros “funcionales”, por así decir, como las elegías y los epinicios, una lectura más detenida sí revela emergentes más o menos explícitos de la individualidad del autor.

Homero en Filón: el mito de Escila y Caribdis

MARTA ALESSO

Universidad Nacional de La Pampa

Las citas o referencias de Homero en la obra de Filón de Alejandría nos dicen más sobre la forma en que se construye la identidad de un judío prominente en Alejandría que sobre la transmisión de la poesía homérica o la interpretación del corpus homérico en los primeros años del Imperio romano. Al menos es esta la perspectiva que tiene el presente trabajo: observar cómo procede Filón en esta doble lectura alegórica, la exégesis del texto bíblico por una parte, y una interpretación alegórica de un episodio de *Odisea* (del canto 12, lugar en que se describen los monstruos Escila y Caribdis), por la otra. Escila es comparada con Caín en un sentido especial. Jehová dice (Gn 4, 15) que cualquiera que mate a Caín siete veces será castigado y coloca una señal en su frente para que no sea asesinado por cualquiera que lo encuentre. Escila tampoco muere, a ella está adjudicada la expresión homérica «ella no es mortal, sino un mal inmortal» (*Odisea* 12, 118). La interpretación filónica de que nadie matará a Caín –presente en su análisis de Gn 4, 15 en *Las insidias de lo peor contra lo mejor* (*Quod Deterius potiori insidiari solet*) §§ 167-178– lo asimila y confunde con Escila: ambos representan la perpetuidad del mal sobre la tierra.

La complejidad discursiva al servicio de la construcción de subjetividad: el Yo Lucio y el Yo Asno, textualizaciones de un narrador único. Análisis del *éthos* en el episodio de la metamorfosis en asno de fines del Libro III de *El Asno de Oro* de Apuleyo (Mesa temática: novela latina)

MARÍA DE LOURDES ALGAÑARAZ AREZO

Universidad Nacional de Cuyo

La presente ponencia se propone indagar en la compleja configuración discursiva del *éthos* del narrador principal, la cual advierte una relación paradójica pero a la vez unívoca entre dos manifestaciones del *yo*: Lucio y Lucio-Asno. Construidos a través de discursos en apariencia diametralmente opuestos, el primero hablando de amor, el segundo movido por la indignación y la violencia, se constituyen ambos como cristalizaciones de una voz narradora principal que mantiene de fondo un único objetivo. El marco teórico y metodológico para abordar este fragmento es el de la *Nueva Retórica* y se inserta dentro de un Proyecto de Investigación mayor titulado “DIÁLOGOS ENTRE RETÓRICAY POÉTICA: *Éthos* y *Páthos* en la configuración narrativa del *Asno de oro* de Apuleyo”, el cual aborda toda la novela desde esta perspectiva. En este caso, me detendré específicamente en el final del Libro III. Lucio, el protagonista, luego de haber sido sometido a un bochornoso y cómico

juicio en el cual se ha demostrado que en realidad no ha cometido un triple homicidio sino que ha matado a tres simples odres de vino, se dispone a continuar su camino de observación y conocimiento del arte de la magia. En este sentido, y gracias a beneficios que obtiene a través de la conquista amorosa, Lucio es testigo de los secretos y artilugios de la maestra de la magia, Pánfila. La criada de esta, Fotis, le revela torpemente dichos secretos y comete un error: Lucio no es metamorfoseado en ave como pretendían sino, cómicamente, es asno. Resulta interesante advertir cómo el protagonista manifiesta a lo largo del episodio cierto equilibrio en su discurso que lo lleva, más allá de los aparentes errores y sorpresas, a transitar tranquilamente lo que parecieran ser etapas “ineludibles” de un camino de iniciación en el culto de la magia, con pleno consentimiento de ello. Lucio utiliza estratégicamente dos tipos de discursos, adaptándolos a cada situación: en primer lugar, construye un *ethos* inclinado al sentimiento amoroso para conseguir su objetivo: conocer los hechizos de Pánfila e interiorizarse en los menesteres de dicho arte. En segundo lugar, Lucio-Asno, indignado por el error de la aprendiz y la condición a la que lo ha arrojado, manifiesta un discurso desde un *ethos* no ya enamorado sino enardecido y enfurecido. Sin embargo, hacia el final del episodio se advierte que la actitud de “resignación” de un Lucio que acepta su destino y que decide comportarse como asno, demuestra su única intención de atravesar las etapas en un camino de aprendizaje de iniciación que así lo requiere. Un abordaje de este episodio desde la Retórica permitirá advertir la utilización estratégica de ambos discursos, en boca del mismo personaje (pese a sus evidentes cambios); develando así, lejos del conflicto planteado por la situación emergente, el objetivo mayor que persigue nuestro narrador.

La función “propiaamente humana”: sobre la articulación entre naturalización y exclusividad de lo humano en Aristóteles

MICAELA MARIEL ANZOÁTEGUI
Universidad Nacional de La Plata

En la metafísica moderna, la concepción aristotélica que poseyó fuerte arraigo fue ante todo la distinción entre las tres funciones del alma: vegetativa, sensitiva e intelectual. Si bien esta división ya estaba anunciada en Platón, Aristóteles caracterizó al *ἄνθρωπος* como aquel ser que, si bien se distinguía del resto de los seres vivos por su capacidad racional, mantenía una continuidad para con el alma vegetativa de las plantas y la apetitiva de los animales. Es decir, al incluir su distinción en un marco metafísico en el que ya no era necesario suponer el ámbito de lo “en sí” platónico, sentó las bases de una concepción naturalista de lo humano. No obstante, a pesar de esta naturalización, con su acento en la racionalidad propia del *ἄνθρωπος* Aristóteles legitimaría una concepción excepcionalista de este que se mantendría aún hasta la época contemporánea. Así, el objetivo de esta ponencia será analizar la tensión entre naturalización y exclusivismo en la concepción aristotélica de las tres funciones del alma.

Una lectura inter-epocal en torno a las estrategias de textualización de la *ὑβρις* en la textualidad platónica

AGUSTINA ARRARAS
Universidad de Buenos Aires

En el presente trabajo nos proponemos recurrir a ciertos pasajes de la obra platónica a partir de los cuales intentaremos tematizar la cuestión de la *ὑβρις* en la textualización platónica como elemento constituyente de la subjetividad. Atenderemos al contexto de

emergencia de tal término en *Filebo* 45e, *Banquete* 217e y 218b, *Fedro* 244b-c, 245a, 249, 265a y ss. *Teeteto* 257e, *Sofista* 228d y 229a, *Timeo* 86b, *República* 382c y *Leyes* X 888a. Abordaremos la temática en clave psicológica para pensar las estrategias de su textualización. Con el fin de establecer una lectura inter-epocal, asistiremos a la discusión entre Foucault y Derrida en torno a este mismo tópico. Para ello, partiremos de ciertas traducciones del término e interpretaciones por tales autores, el lazo que Foucault pretendiera establecer en su *Histoire de la folie à l'âge classique* (1964) y la crítica que bajo la mirada de Derrida esta articulación recibe en "Cogito et histoire de la folie" (1967). A partir de tales elaboraciones, pretendemos arrojar cierta hipótesis en torno a qué tipo de estrategia de textualización Foucault estaría atendiendo para sostener una continuidad histórica en su inclusión del término en el trazado de su historia de la locura. Por otro lado, atenderemos a su crítica a la lectura derrideana de tal estrategia de textualización, quien, por su parte, denuncia que Foucault no establece ninguna solicitud (revisión crítica) temática a la noción de ὄβρις en su trabajo histórico de la locura. En este sentido, nuestro trabajo pretende atender a la necesidad de analizar cómo en la estrategia de textualidad platónica, ὄβρις funciona como un elemento solicitante de una cierta homogeneidad que en principio, y en la historia del discurso filosófico, parece estructuralmente organizada por la dialéctica.

Eudaimonía y cuidado de sí en Aristóteles (Mesa temática: Aristóteles)

María Emilia Avena

Universidad de Buenos Aires – CONICET

En un trabajo anterior titulado "La función del hombre como cuidado de sí" hemos procurado mostrar de qué modo el célebre argumento del *érgon* podía interpretarse como directriz de aquello que el hombre debe ser y debe hacer para cuidar de sí y procurarse el mejor género de vida. En el presente trabajo proponemos retomar esta perspectiva a fin de indagar de qué modo la mejor vida humanamente posible contribuye al cuidado y perfeccionamiento del sí mismo y, a través de sí, de la comunidad en la que se inserta.

En este sentido proponemos partir de la célebre disputa acerca de la primacía de la vida contemplativa o de la vida práctica como mejor género de vida posible en *Ética Nicomaquea* X, mostrando las diferencias y sobre todo las similitudes que las unen. El primer propósito consiste en poner de relieve aquellos caracteres compartidos que refieren al perfeccionamiento de la vida humana a través de la virtud. El segundo propósito consiste en relevar los argumentos por medio de los cuales Aristóteles prueba de qué modo la virtud contribuye a la búsqueda de la felicidad. Probados estos puntos, procuraremos revelar el modo en que ambos se articulan: la virtud, en tanto *érgon* del hombre perfecciona su naturaleza mediante su ejercicio, y solo la vida virtuosa permite alcanzar la felicidad. Ahora bien, esto suscita otros inconvenientes. ¿Es el sabio o el prudente feliz por ser sabio o prudente? Para responder este interrogante procuraremos mostrar de qué modo una comprensión integral de la actividad humana, tanto en su dimensión práctica como en su dimensión teórica, puede ayudarnos a reconstruir una noción inclusiva de la felicidad. Tal inclusión será factible solo desde la perspectiva del cuidado y perfeccionamiento de sí al que ambas actividades tienden, en tanto medios para alcanzar una buena vida.

La figura de Aquiles como héroe caído en el canto XVIII de *Iliada*

AGUSTÍN ÁVILA RUSCITTI
Universidad Nacional de La Plata

En el presente trabajo me propuse analizar en el contexto del canto XVIII de *Iliada* la figura de Aquiles como la de un héroe caído. Esta perspectiva es analizada paralelamente de dos maneras: la primera es posible observarla a partir del proceso de aceptación de su propia muerte, provocada por el reciente asesinato de su compañero de armas: Patroclo. La segunda en cambio, abarca de manera literal la imagen de la caída. A partir de esto, he logrado plantear la siguiente hipótesis: Aquiles es un héroe caído ya que se da cuenta del inevitable destino que le es inminente, y el ya mencionado proceso ocurre con él mismo extendido sobre la tierra.

Como disparador para comprobar esta hipótesis, he tomado el verbo *keîmai* que significa “yacer, reposar” cuya aparición se da en el verso veintiséis del presente canto. Es a partir de esta palabra propongo realizar un recorrido de la figura del Pelíada y como esta va mutando progresivamente hasta un verdadero punto de inflexión.

La voz de Heródoto en la *mitopoiésis* de Ciro

MARÍA GUADALUPE BARANDICA
Universidad Nacional de Cuyo

Este trabajo propone considerar la actividad *mitopoiética* de Heródoto, en especial su construcción de Ciro, personaje emblemático, con una notable recepción productiva por parte de otros autores tanto de la Antigüedad como de épocas posteriores.

A la luz de la temática seleccionada para este encuentro científico, analizaremos los pasajes del libro I de la *Historia*, en que Heródoto desarrolla su relato sobre el origen y el ascenso al poder de Ciro, y del libro IX que se cierra con una breve anécdota sobre la transmisión del saber tradicional por parte de este rey de los persas.

Dos caras de una misma moneda: el ascenso y descenso de Lucio en el libro X de *El Asno de Oro* de Apuleyo (Mesa temática: Novela latina)

JOSÉ FEDERICO BARREIRA
Universidad Nacional de Cuyo

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación titulado “Diálogos entre retórica y poética: *éthos* y *páthos* en la configuración narrativa del *Asno de Oro* de Apuleyo”, dirigido por la Dra. Lorena A. Ivars y co- dirigido por la Prof. Esp. Andrea Sbordelati.

Nuestro principal objetivo es profundizar en el estudio del *éthos* del narrador en el libro X de dicha novela, centrándonos en el episodio en que cuenta su encuentro amoroso con una mujer de gran posición (parágrafos 18 al 22) y la antítesis de este fragmento en el que se narra la pública unión con una mujer criminal (parágrafos 23 a 35).

Para ello, tomamos como marco teórico y metodológico la *Retórica* de Aristóteles, los tratados de retórica de Cicerón, como así también los aportes de la nueva retórica, en especial los estudios de Dominique Maingueneau y Ruth Amossy sobre el *ethos*.

Amossy define el *éthos* como “una imagen discursiva que se elabora tanto en el texto literario como en su entorno, es decir, en el discurso de acompañamiento como la publicidad editorial o la crítica (...). Lo que realmente es importante distinguir es la medida en que las imágenes de sí proyectadas por el escritor no son del mismo orden que las representaciones de su persona desarrolladas por terceros (...)”. El estudio del *éthos* del narrador nos permite descubrir nuevas interpretaciones en la novela. Tal es el caso de estos dos episodios, ya que funcionan como

un punto de inflexión con el libro XI en el que el personaje, después de “morir”, logra ser redimido por la diosa Isis. Es por ello que el análisis pormenorizado de estos pasajes en clave retórica revela nuevos significados y juegos literarios propuestos por el autor.

Reflexiones sobre el término *natura* en las *Geórgicas* de Virgilio

JULIA ALEJANDRA BISIGNANO
Universidad Nacional de La Plata

En el presente trabajo nos proponemos indagar los distintos contextos en que es usado el término *natura* en las *Geórgicas* de Virgilio. En el texto observamos que la palabra refiere a dos niveles de uso diferentes que son los mismos que Aristóteles distingue en *Física*, la “naturaleza” propiamente dicha, por un lado, y lo que es “conforme a la naturaleza”, por otro. A su vez, Virgilio contrapone la *natura* a su contrario, denominándolo como *ars*.

Observamos que la fuerza reguladora de la naturaleza se asimila a una entidad providencial, que confirmamos confrontando la esfera en que actúa la *natura* a la del *ars*, dominada por el hombre. Por otra parte, a partir de nuestro análisis, observamos que se plantea tácitamente una cosmovisión filosófica según la cual la *natura* se rige por los mismos principios que las divinidades: el hombre debe rendir el mismo respeto, *pietas*, observancia y acciones rituales, como lo debe hacer con los dioses, y ésta misma responde consecuentemente.

ἄρα como partícula épica en *Helena* de Eurípides

MARÍA FERNANDA BITAR
Universidad Nacional de La Plata

Como es sabido la vida de los griegos en la antigüedad se basaba en la oralidad, en el diálogo entre unos y otros, y la escritura de su lengua carecía de signos de puntuación, por lo que las partículas, al igual que los coordinantes, eran de suma importancia. El presente trabajo se propone analizar el matiz épico que la partícula ἄρα aporta a la tragedia *Helena* de Eurípides, teniendo presente la definición de la misma como épica según el diccionario Liddell-Scott-Jones. En segunda instancia, observaremos también qué efecto produce en el habla la combinación de dicha partícula con determinados tiempos verbales, remitiéndonos para esto al trabajo del filólogo J. D. Denniston.

La naturaleza de los dioses en *Antiquitates rerum divinarum* de Varrón: el significado y la funcionalidad de los dioses Penates

GUILLERMINA BOGDAN
Universidad Nacional de La Plata

En el estudio se propone analizar la figura de los dioses Penates en *Antiquitates rerum divinarum*, de M. T. Varrón, obra fragmentaria escrita en la República tardía. La descripción de los dioses, quienes son nombrados en el marco del libro XV en el que el autor explica el origen y la funcionalidad de los *di incerti*, resulta interesante por diferentes motivos. Por un lado, se los define como medio por el cual el hombre no sólo posee un hábito de vida sino que también tiene cuerpo y espíritu. Por otro lado, se los relaciona con la tríada capitolina y con las deidades propias de Samotracia. El objetivo del trabajo es analizar el significado y la funcionalidad de los dioses Penates en el marco de una obra en la que los relatos míticos e históricos con su paralelismo filosófico otorgan una validación de lo

religioso obtenido desde los tres tipos de teología expuestas por él (mítica, filosófica y civil) que conlleva la integración de ciertos aspectos hasta ese momento considerados aisladamente. La observación de dicha universalidad dará la clave de la conformación del proceso de formación de la identidad religiosa romana que surge en el helenismo en respuesta a los diversos contactos étnicos.

La polisemia de la muerte en *Fedón*

AGUSTÍN BROUSSON

Universidad de Buenos Aires

A ningún lector de *Fedón* le pasa desapercibido que la muerte ocupa en él un lugar tan importante que lo atraviesa de principio a fin. En efecto, la narración comienza con Equócrates interrogando a Fedón sobre la causa del retraso de la muerte de Sócrates y concluye cuando el filósofo ingiere el fármaco. Pero además, la muerte está presente a lo largo de toda la reflexión socrática. Basta recordar la afirmación en torno al deseo de morir por parte de quien filosofa genuinamente o el relato escatológico con que la misma concluye. Ahora bien, en el transcurso del diálogo la muerte no siempre es aludida del mismo modo, sino que va siendo redefinida por Sócrates conforme avanza su reflexión. Así, resulta posible hallar tres diferentes modos de concebir la muerte: como viaje o tránsito hacia el más allá, como separación del alma respecto del cuerpo y como purificación. El objetivo del presente trabajo será, pues, analizar cada uno de estos modos, ponerlos en relación con el contexto en que aparecen y, así, hacer manifiesta la importancia de la muerte y el porqué de su polisemia.

El 'yo' en los epigramas de Calímaco: El juego entre el deseo y la muerte

ANDREZA CAETANO

Universidad Federal de Minas Gerais

El epigrama fue un género muy especial en las producciones helenísticas, como ya se sabe, y en la última década viene recibiendo destaque académico. La comunicación epigramática suspendió el uso, temporalmente, de la primera y la segunda persona en el discurso. El orador podría ser el objeto que habla, el fallecido o hasta el propio lector. Además de eso, los lectores de epigramas tuvieron que desarrollar la capacidad de representar actos comunicativos imaginarios, apartándose el sujeto de la enunciación del tema enunciado. La ausencia del autor o de un intérprete permitió tales fluctuaciones. De ese modo, la comunicación epigramática asumió un aspecto bastante radical, más que en cualquier otro tipo de texto poético. Los epigramas de Calímaco presentan vértices temáticos variados, entablando un juego entre el deseo y la muerte en muchos de ellos, otorgándoles una realidad psicológica del yo bastante profunda por medio de la pasión y el erotismo, imponiendo al lector la creación de muchas escenas. ¿Cómo se posiciona el yo en esos epigramas? Objetivamos, a partir de una selección entre los epigramas, evidenciar la cartografía del yo en los escritos del poeta de Cirene. Partimos de la selección de los epigramas más característicos para nuestro abordaje, analizamos la relación psicológica entre la muerte y la pasión, y, por fin, proponemos consideraciones sobre la persona del discurso y la inserción del lector en la subjetividad del texto, lo que proporcionará un mapa de las perspectivas del yo en esos epigramas. Esperamos, al final, haber contribuido para los estudios sobre el autor dentro de sus especificidades.

La casa como espacio de identidad en *De domo sua* de Cicerón

MARÍA EMILIA CAIRO

Universidad Nacional de La Plata – CONICET

A su regreso del exilio, en septiembre del año 56 a. C., Cicerón pronunció el discurso *De domo sua*, con el fin de que se le concediera la restitución de su casa. En su ausencia, el tribuno de la plebe Publio Clodio *Pulcher*, encargado de la expropiación de sus bienes, había ocupado su terreno, derribando parte de la edificación y erigiendo un altar dedicado a *Libertas*. El auditorio del discurso de Cicerón es el colegio de los pontífices, que debe determinar si el terreno está o no libre de *religio* y, en consecuencia, si puede recuperarlo. Cicerón argumenta que la consagración realizada por Clodio está viciada de nulidad, por lo cual no constituye ninguna impedida retornar a su casa, reconstruir las partes derribadas y quitar el altar colocado por el tribuno. En este trabajo nos referiremos a dos aspectos centrales de la *domus* en tanto elemento constitutivo de la identidad de Cicerón: en primer lugar, trataremos el tema de la demolición de parte de la casa, es decir, de la destrucción material que Clodio ha comandado y que tiene consecuencias para la imagen pública del orador en el ámbito político; en segundo lugar, nos ocuparemos de la cuestión del desplazamiento de las divinidades domésticas (*Lares*, *Penates*, *Genius*) en favor de la imagen de *Libertas* colocada por Clodio, lo cual atenta contra uno de los fundamentos básicos de la religión romana.

Los Dióscuros en la *Helena*, de Eurípides, una intervención *ex machina* para aceptar el destino

LUCIANO ARIEL CANCLINI

Universidad Nacional de La Plata

El objetivo de la ponencia es comentar la aparición de los Dioscuros en el éxodo de la tragedia *Helena*, de Eurípides, revisar su presencia en el resto de la obra, y pensar en la función que cumplirían estos dioses, al reafirmar la actitud de aceptación y serenidad que deben tener los mortales ante las decisiones divinas, aún las que traen sufrimiento y dolor. Dicha función se resumiría en la frase que introduce su discurso: “ἐπίσχες ὄργας”.

La textualización del ‘yo’ didáctico en la literatura latina: *magistri* y *discipuli* en los textos enciclopédicos tardíos

JULIETA CARDIGNI

Universidad de Buenos Aires - CONICET

La presente comunicación tiene como objetivo analizar las estrategias de textualización del ‘yo’ didáctico en un corpus seleccionado de textos enciclopédicos latinos tardíos. Partimos del supuesto de que la presencia explícita de la primera persona configura la *auctoritas* esencial para garantizar la eficacia didáctica de este tipo de obras, esbozando las figuras de *magistri* y *discipuli*, protagonistas del escenario didáctico. La eficacia discursiva se asegura por medio de la proyección extraliteraria, cuyo propósito social es la instrucción en determinadas prácticas o saberes.

La literatura enciclopédica latina tardía fue muy prolífica, y se desarrolló a través de variados géneros discursivos, como la glosa, el manual y el comentario, de larga tradición literaria, pero que alcanzaron un gran auge en el siglo IV d. C. La Antigüedad Tardía se caracterizó, entre otras cosas, por ser un período de reajustes culturales y reconfiguración identitaria (Cfr. Brown 1971, Av. Cameron 1977 y 1978, Athanassiadi 2010). La relectura de

los saberes de la tradición clásica fue un recurso invaluable para los hombres de la época, que buscaban abarcar, reciclar y adaptar las matrices que los precedían para reconstruir su identidad cultural.

En el presente trabajo, nos centraremos en dos obras de Macrobio (s. V d. C.): *Saturnalia* y los *Commentarii in Somnium Scipionis* (Cfr. De Paolis 1986-1987, Al. Cameron 2011, Kaster 2011), de carácter enciclopédico-didáctico y dedicadas a su hijo Eustacio, en edad escolar al momento de la composición. Por medio de un análisis discursivo funcional (Cfr. Halliday&Hasan 2004, 1980, 1976; Martin 1997, 1992, 2000; Martin&Rose, 2007), buscaremos rastrear y caracterizar la textualización del yo y sus funciones literaria y metaliteraria. Así, abogamos por reponer la 'textualidad' a estas obras, largamente consideradas por la crítica fuente de referencias y citas de textos perdidos o mal conservados; o como repositorio de saberes, leídos de forma fragmentaria. Al establecer como eje exegético fuerte la figura autorial, resurge en estos textos un carácter coherente y dinámico, una composición planeada, y un *propositum* específico, relacionado con su género literario.

Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela (Ágora)

JULIETA CARDIGNI (RESPONSABLE)

GABRIELA MÜLLER (INTEGRANTE)

Universidad de Buenos Aires – CONICET

Nuestro proyecto propone los siguientes objetivos generales:

1. Caracterizar el discurso enciclopédico tardoantiguo para evidenciar las preocupaciones culturales de la época y contribuir a la caracterización identitaria de los hombres del período;
2. Relacionar estas representaciones con el contexto cultural del Tardoantiguo, en el cual cobran fundamental importancia la configuración y transmisión de los saberes de la Antigüedad Clásica;
3. Proyectar estas representaciones discursivas e ideológicas al contexto de la educación cultural de la Edad Media.

Nuestro trabajo se funda sobre las siguientes hipótesis:

1. El análisis de género discursivo resulta clave para detectar construcciones de saber y de identidad cultural en las manifestaciones literarias de un período determinado;
2. Los textos enciclopédicos constituyen, por sus características totalizadoras y didácticas, un campo textual apto para estudiar las representaciones de saber que construye determinada época sobre su cultura;
3. Los autores elegidos son altamente representativos del discurso enciclopédico de su época, y de gran impacto en la construcción cultural de la Edad Media.

Aplicamos una metodología de carácter interdisciplinario:

1. El Análisis del discurso, sobre la propuesta bajtiniana retomada por la escuela de Sydney, basada en la Lingüística Sistémico-Funcional, particularmente apropiado dada la baja especificidad genérica de las obras estudiadas.
2. La lectura filosófico-conceptual, que nos permite abordar de manera sólida los contenidos de las obras, sus relaciones con la tradición y sus implicancias para la posteridad.

Hemos alcanzado los siguientes resultados parciales:

1. Interpretamos la obra de Marciano en el marco de una "poética del silencio" del Tardoantiguo, que permite abordar *De nuptiis* desde una perspectiva literaria y en su contexto cultural. Marciano escribe su obra como una "anti-enciclopedia", cuyos objetos de parodia y ataque principales son lo didáctico, las Artes liberales y el discurso. En

contraposición, el silencio se yergue como un valor positivo frente al exceso discursivo del saber antiguo.

2. Propusimos un análisis y traducción del tratado *De silua (Sobre la materia)*, sección final del *Comentario* de Calcidio al *Timeo* platónico, desde un enfoque interdisciplinario. Calcidio no es un mero compilador de opiniones previas, sino que ejerce una dirección propia y original en la organización de sus lecturas e interpretaciones.

3. Articulamos estos logros con la representación de las Artes liberales en otros textos del corpus (*Saturnalia, Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio), que responden a una representación más “tradicional” y manualístico- didáctica. Mientras que Calcidio resulta una formulación más técnica y específica, Marciano es la contracara burlesca de los textos enciclopédicos y del discurso en general.

Autoridad y *performance* poéticas como medios de construcción de la memoria colectiva en la *Olímpica* 10

PABLO ALEJANDRO CARDOZO
Universidad de Buenos Aires

En este trabajo se llevará a cabo el análisis de la *Olímpica* 10 de Píndaro desde una perspectiva de *χορεία*. Se investigará el contexto ritual de *performance* prestando especial atención sobre la dimensión autorreferencial del poema, de modo que se intentará rastrear evidencia dentro de la misma oda que permita dar cuenta de las propias marcas internas de ritualidad. Se considera relevante la narración mitológica en *Ol.* 10. 55-73 en donde se relata la fundación de las primeras Olimpíadas celebradas por Heracles y por otros héroes en el futuro sitio de Olimpia. El poeta establece aquí un catálogo de los primeros vencedores y luego conecta esa primera celebración con la *performance* actual del epinicio. En este sentido, se destaca el pasaje metapoético de *Ol.* 10. 73-85 que describe tanto la ejecución coral como sus efectos en la audiencia. En dichos versos se circunscribe este ‘nuevo canto’ a una tradición que se remonta al pasado histórico-mitológico al que refería el poeta en la narración incluida. Propongo, de esta manera, que la representación de la *performance* del canto coral actual cumple la función de exaltar la figura del poeta como autoridad por medio de su directa asociación con los ejecutores divinos, en tanto inventores del canto y la música. Asimismo, se examinará el proceso de comunicación entre el poeta-coro y el público, proceso que se pone de relieve a partir de la referencia constante a los códigos convencionales compartidos por la comunidad.

Las modalidades de la tristeza en el canto XI de *Odisea*

RAFAEL CARLÓN
Universidad Nacional de La Plata

La importancia de la tristeza como sentimiento predominante dentro del canto XI de *Odisea* ha sido ya señalada por De Jong (2004) en su comentario narratológico a la obra. Asimismo, Fernández Deagustini (2008) ha destacado la importancia de dicho episodio en la recuperación de la identidad de Odiseo. En este trabajo proponemos que la tristeza, en las variadas modulaciones que presenta, constituye un elemento central en la reconstitución de la identidad de Odiseo. A través del análisis léxico de distintas expresiones vinculadas al lamento (*κῆδος, ἄλγος, ἄχος, πόθος*, entre otras) intentaremos demostrar que, por medio del conocimiento que le brinda la *νέκυια*, la noción de *ἔλεος* emerge como constitutiva de aquel héroe.

'Persona yámbica'. Modos de textualización del 'yo' en la poesía yámbica de la Grecia arcaica

SEBASTIÁN EDUARDO CARRIZO
Universidad Nacional de Rosario

Los orígenes de la poesía yámbica en la Grecia arcaica aparecen estrechamente vinculados a las festividades comunitarias y a los rituales religiosos relacionados con los cultos de Deméter y Dioniso. En efecto, estas festividades coinciden con el yambo principalmente en la presencia de invectiva, obscenidad y descarnada burla. Pero además de la *escrología* (evidente en la materialidad del enunciado poético), en las composiciones yámbicas es posible observar también una forma particular de enunciación poética. Desde nuestra perspectiva de análisis el yambo arcaico se caracteriza por la construcción de una máscara enunciativa que podría emular aquella material y tangible empleada en los rituales.

En este trabajo nos proponemos indagar precisamente en los procesos de producción, transmisión y recepción de lo que tradicionalmente se conoce como "yo lírico" o "persona poética", es decir, una voz que se manifiesta en primera persona en una composición dada y que se interpreta como dramatización de la figura del poeta. Con este propósito, postulamos específicamente el concepto de *persona yámbica*, entendido como un determinado tipo de máscara (πρόσωπον) propia de este género, que regula la legalidad del "yo" en una tonalidad que puede ir desde un anclaje intimista, expresión en clave autobiográfica, hasta un artilugio de distanciamiento mediante el cual la primera persona aparece bajo el disfraz de un personaje ficticio, de una figura típica o de personas reales pertenecientes al entorno social del poeta.

Nuestro análisis se centrará particularmente en ciertos yambos de los famosos poetas Arquíloco de Paros e Hiponacte de Éfeso, donde, consideramos, se observan reflejos de aquellas antiguas canciones rituales.

Formas y usos del verbo *gígnomai* y el debate en torno a "lo que llega a ser" en la construcción del yo Palamedes en la defensa gorgiana

IVANA SELENE CHIALVA
Universidad Nacional del Litoral - CONICET

El problema abordado en este trabajo surge con una variante de edición en la primera frase de *En defensa de Palamedes* de Gorgias, según el manuscrito A (Burney 95): *He mèn kategoría kai he apología krísis ou perì thanátou gígnesthai*. Precisamente, no se trata de una variante de los mss., sino de las ediciones críticas del único ms. del s. XIV que transmite el texto: el verbo *gígnesthai* (*llegar al ser, estar, suceder, acontecer*), elidido en la mayoría de las ediciones. Su presencia, al igual que la del verbo *eimí* (*ser, estar*), resulta vertebral en un texto que argumenta en torno a lo que pudo o no pudo haber sucedido-existido, con claras reminiscencias ontológicas.

En las últimas décadas, los críticos han debatido los alcances filosóficos y/o retóricos de la defensa y de los textos de Gorgias en general. Las posiciones oscilan en: negar a su obra todo interés filosófico para ubicarlo en una retórica persuasiva inmanente; o considerar su propuesta una nueva forma de filosofía basada en el *eikós* (*verosímil*) retórico; o leer en su concepción del *lógos* un hacer performativo cuya acción afecta al ser, produce ser. En todas estas líneas, *Palamedes* es una obra difícil de categorizar, ya que se superponen en la voz del héroe resonancias sofísticas (del *corpus* gorgiano) y filosóficas (de inspiración eleática). Nos proponemos, entonces, rastrear los usos del verbo *gígnomai*, en sus diversas formas flexivas, para analizar su alcance en la obra y en el debate en torno a la sofística de Gorgias para, a

partir de allí, arribar a una explicación y a una elección más *verosímil* de la edición crítica de ese primer pasaje.

Voluntad y trascendencia en el *Filoctetes* de Sófocles

LUCIANO DANTE CIRUZZI
Universidad de Buenos Aires

Una serie de elementos sobre los que la bibliografía especializada no ha dejado de insistir hacen del *Filoctetes* de Sófocles una obra clave a la hora de examinar las variantes que el género tragedia habría podido experimentar en el ocaso de su existencia. En primer lugar, contamos con un discurso de Díón de Prusia en el que son comparados los *Filoctetes* de los tres trágicos, circunstancia que nos permite identificar el trabajo que cada autor realizó sobre el mitema, y extraer de allí conclusiones relativas a la especificidad estructural de cada caso o, por lo menos, si no de las tres versiones, sí de la versión sofóclea, única que nos ha llegado en estado no fragmentario. Por esta vía sabemos, por ejemplo, que Sófocles es el único que ha presentado al personaje homónimo a la obra en una isla completamente desierta, ya que tanto Esquilo como Eurípides representan al coro como constituido por hombres habitantes de Lemnos. Además, suele remarcarse que es la única tragedia conservada de un autor griego que no incluye ningún papel femenino, la única también en la que el problema planteado se resuelve *ex machina* por una divinidad. Por último, observemos que esta apelación a la divinidad que aparece en la última escena hace concluir el drama sin ningún tipo de conflictividad en puerta, de manera que el *Filoctetes* es un ejemplo de tragedia de final feliz.

En el presente trabajo intentamos identificar, entre el conjunto de estas heterodoxias, las modificaciones que presenta la obra en la figura del héroe estableciendo una comparación con el modelo paradigmático representado por *Edipo Rey*. Utilizamos como variable de análisis la relación entre voluntad y trascendencia, relación en la que se opera, según observamos, un cambio significativo a raíz del desplazamiento semántico que experimentan los términos en juego.

Cartografías familiares. Dispersiones y flujos maternales en *Teogonía*

MARÍA CECILIA COLOMBANI
Universidad de Morón - Universidad Nacional de Mar del Plata

El proyecto de la siguiente comunicación consiste en rastrear la función materna en el marco de las primeras familias pre-olímpicas en la *Teogonía* de Hesíodo, último testigo de una palabra dedicada a la alabanza del personaje real, para ver cómo se consolida un cierto modelo vincular.

Nos ubicaremos en las características que toma la figura de la madre en relación a los hijos y al padre, para ver cómo se produce esa inscripción femenina cuando la instalación paterna dista de las habituales características y relevar cómo se va constituyendo una cierta cartografía familiar. La figura encarnada por Gea, o, más tarde, por Rea dentro de los dos primeros núcleos familiares de *Teogonía*, resulta ser un *tópos* particular y complejo en el marco de la relación materno-filial, consolidando cierta construcción identitaria de la madre y del hijo.

Para poder comprender el papel de la madre en la economía general de la escena, debemos referirnos a los dos padres, Urano y Cronos. Estos padres representan una forma de la Otredad en materia de relaciones familiares y funciones parentales, una pura alteridad que tensa las relaciones entre Mismidad y Otredad. El padre deviene un ser monstruoso y

representa, de ese modo, una figura del límite, del borde, del margen, desterritorializado de la cartografía familiar. En este escenario, bucearemos la función materna a partir del deseo de conservar la prole. Un deseo que ancla en dos tópicos, el dolor físico y simbólico y la necesidad de urdir un plan que destrabe el conflicto y libere a los hijos de la presión ejercida por el padre, diagramando así una peculiar constitución subjetiva de cada uno de los actores intervinientes.

Autoconocimiento, identidad y autonarración en *Edipo rey*

MARÍA INÉS CRESPO

Universidad de Buenos Aires – CONICET

El presente trabajo, que se enmarca en una investigación más amplia de carácter posdoctoral, tiene por objeto estudiar la cuestión de la constitución de la subjetividad y del conocimiento de sí en *Edipo rey*.

El tema del autoconocimiento y el del conocimiento de la condición humana encuentran en esta obra un tratamiento privilegiado. En ella, bajo la mirada impiadosa de Apolo, el drama escenifica, como elaboración de la máxima délfica, el pasaje de la apariencia a la verdad sobre la identidad de Edipo, la verdad sobre sí mismo.

Sostenemos que Sófocles privilegia el reconocimiento de la identidad individual como un conjunto de relaciones parentales, sociales y comunitarias, donde se corrobora la fuerza de los valores de la ética arcaica –la *timé* (honra, estimación social); la *aidós* (respeto, vergüenza ante la sanción social) y la culpa objetiva–. Al mismo tiempo el *autós* de Edipo, su “sí mismo”, es puesto ante la mirada del espectador por medio de la “caracterización psicológica”, construida por el dramaturgo a través de sus acciones y sus dichos y del discurso del resto de los personajes, pero en escasa medida es motivo de la reflexión del protagonista. Existen, no obstante, vislumbres de una incipiente resignificación del precepto délfico “conócete a ti mismo”, que abre las puertas al camino introspectivo y a una exploración de la interioridad.

En esta comunicación, aplicando el marco conceptual de la teoría narratológica y de los estudios filosófico-antropológicos sobre el *self*, la identidad, la subjetividad y la personalidad, se analizará el discurso que el mismo personaje pone en acto en los versos 771-833, aplicando especialmente el concepto de identidad narrativa de Ricoeur (1996), en el entendimiento de que el centro de la constitución de ese *self* se consiste en el discurso que el sujeto emite sobre sí mismo por medio de la autonarración.

Mi otro yo. El enfrentamiento entre hermanos en *Siete contra Tebas*

PATRICIA LIRIA D'ANDREA

Universidad de Buenos Aires

En el final de la escena de los escudos de *Siete contra Tebas*, el rey Eteocles toma la determinación de enfrentarse a su hermano Polinices, apostado frente a la séptima puerta de la ciudad de Tebas con el fin de tomarla y agenciarse el poder detentado por su hermano. Esquilo deja en la ambigüedad si el asedio a la ciudad es justificado o no, esto es, si es promovido por el afán de poder de Polinices o por la negativa de Eteocles de entregar el mando según lo pactado. En tal sentido, reconstruir la maldición paterna o, inclusive, retrotraerse al relato de las antiguas maldiciones puede proveer señales que determinen la responsabilidad de cada hermano en el desarrollo de los acontecimientos. Con todo, avanzando un poco más en el análisis y teniendo en cuenta que la ambigüedad ya señalada está reforzada textualmente en el uso de duales por parte del coro, como un modo de

repartir equitativamente las culpas, apuntaremos a desandar la cadena de responsabilidades de la dupla fraterna, poniendo especial énfasis en la presencia de Eteocles en escena y su margen para la toma de decisiones, frente a la ausencia de Polinices, no obstante representado por Justicia en su escudo.

La escritura: ¿remedio o veneno para la memoria?

KARIN DAVIDOVICH

Dickinson College

Este Dios se llamaba Teut. Se dice que inventó los números, el calculo, la geometría, la astronomía, así como los juegos del ajedrez y de los dados, y en fin, la escritura.(Platón)

Esta ponencia se interesa por la problemática de la memoria y su relación con la escritura, en particular la escritura autobiográfica, teniendo en cuenta la filosofía deconstructiva que llevó a cabo el filósofo Jaques Derrida de la obra de Platón en su artículo "La farmacia de Platón". Derrida retoma *Fedro*, texto en el cual Platón habla de la escritura y su relación con la memoria, y en el cual se sostiene la idea de la escritura como fármaco para la memoria y la sabiduría. Sin embargo, Derrida va a reflexionar sobre la palabra griega *pharmakon* y la ambivalencia presente en esta palabra, la cual representa tanto un remedio como un veneno. Es esta tensión entre la memoria, la escritura y la autoría que me interesa explorar en relación con las narrativas autobiográficas y testimoniales. Se realizará una lectura cuidadosa tanto de *Fedro* como del texto del filósofo algeriano-francés a fin de abordar las problemáticas que rodean al género autobiográfico y testimonial, tales como la noción de verdad, la fragilidad de la memoria, y la construcción del yo narrativo.

Las expresiones de violencia en una *Medea* itinerante: *Medea maelstrom* de Roberto Viña

MARÍA SILVINA DELBUENO

Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires

Esta *Medea* latinoamericana nos sumerge en el conocido mito clásico griego desde un enfoque novedoso. El autor cubano, Roberto Viña, resignifica el viaje de la heroína junto a los argonautas desde el momento de la huida de su Cólquide natal. Por ello, fragmenta el cuerpo del mito y se concentra en la itinerancia marítima de la hechicera que porta otra nominación. A partir de la misma, identificamos el *éthos* de una mujer ambivalente, singularmente tímida, y sin embargo, capaz de cometer fratricidio.

Desde el marco de los estudios de recepción literaria analizaremos las expresiones de violencia extrema perpetradas por los personajes que componen esta obra desde perspectivas muy disímiles.

Asesinato, belleza y engaño en la *Helena* de Eurípides

GIULIANA DEL GALLO

Universidad Nacional de La Plata

Como ya sabemos la tragedia *Helena* de Eurípides presenta la idea de una Helena fiel, quien ya no resulta ser la princesa orgullosa de sus dones y además reside al pie de una tumba en pedido de protección a los dioses. Gracias a esto, vemos la presencia de Afrodita en todo el contexto de la obra, y puede advertirse en el desarrollo de la tragedia. Ambas

resultan mencionadas en los pasajes corales de la misma y tras considerar que los dioses están hechos a imagen y semejanza de los mortales, podemos decir que Cipris es la diosa a imagen y semejanza de Helena, teniendo en cuenta las descripciones que presentan ambas, definidas como igualmente asesinas, engañosas y bellas.

Emociones e identidad coral de los sátiros y Sileno en el Drama Satírico

GUILLERMO DE SANTIS

Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

El Coro de sátiros y Sileno en el Drama Satírico construyen su “yo-personaje” de una manera compleja. Por una parte, y desde el folclore griego, son seres bien definidos en sus características físicas y como partícipes del cortejo de Dionisio que recorre el mundo. En este sentido, ciertos aspectos generales de la personalidad de los sátiros ha sido bien descritas y estudiadas.

Por otro lado, la adaptabilidad de que presentan al rol teatral que se le asigna en cada trama específica, nos pone de frente al problema de la identidad coral de los sátiros y de la posición ambivalente de Sileno como actor o coreuta, para lo cual la bibliografía ofrece distintos tipos de análisis.

En el presente trabajo, proponemos analizar la identidad coral de los sátiros y de Sileno desde las emociones que configuran su “yo-personaje”, específicamente las formas de su “temor” y las condiciones de su “empatía” con los héroes protagonistas de los dramas satíricos.

Entendemos que la identidad coral y el “yo-personaje” de los sátiros y Sileno está dado por tres aspectos concomitantes: la identidad folclórica (su aspecto físico y su ubicación espacial), la identidad coral (el coro de sátiros como centro de un tipo de representación dramática) y el rol concreto que asumen en cada trama (su adaptabilidad como personaje).

Intentaremos mostrar, en consecuencia, que las emociones de los sátiros son un constitutivo esencial de su identidad coral, y por ende de este sub-género dramático, y que tienden a mostrar una resolución diferente, a veces contraria, a las de las emociones trágicas. De esta manera, el yo satírico que se construye en la escena pretende hacer evidente y poner en tensión las estrategias trágicas de producción de sus efectos emotivos.

Quando a palavra escrita define o caráter: o caso de Fedra e de Hipólito.

CRISTINA DE SOUZA AGOSTINI

Universidade São Judas Tadeu - Universidade de São Paulo

Com efeito, os estudiosos da área de Estudos Clássicos, há muito chamam a atenção para o fato de que o vocabulário empreendido por Eurípides, em suas tragédias é significativamente diferente daquele utilizado pelos outros dois trágicos clássicos, a saber Ésquilo e Sófocles. Certamente, as discussões e reflexões empreendidas pelos personagens do dramaturgo desmembram uma série de questões que se referem tanto ao contexto bélico no qual Atenas estava inserida, a saber, a longuíssima grande Guerra travada contra Esparta e seus aliados, bem como o contexto cultural ateniense fomentado pelas argumentações e questionamentos de filósofos e sofistas. Nesse sentido, tendo ponto de partida de minha comunicação a tese de que o texto da tragédia eurípideana confere à linguagem uma dimensão diferente quando comparada aos outros trágicos dos quais nos chegaram as peças, é que pretendo analisar a maneira segundo a qual o *ethos* dos personagens Fedra e Hipólito é construído ao longo do *Hipólito*, de Eurípides. Se, de um lado, a dimensão dada à linguagem, pelo tragediógrafo pode ser conferida nas longas reflexões ‘subjetivas’ desenvolvidas por

seus personagens, por outro lado, o próprio vocabulário euripideano sofre deslocamentos em relação a seu uso 'tradicional'.

Desse modo, a partir das noções de *miasma* e *grammata*, - sendo esta em um primeiro momento atrelada aos escritos deixados por Fedra, em uma tabuleta e, em um segundo momento disseminada pela acusação de Teseu contra Hipólito vv. 952-957 – procurarei demonstrar de que modo a palavra escrita é peça-chave para a compreensão do delineamento do *ethos* de Fedra, bem como de que modo seus *grammata* passam a ser referencial para a percepção de Teseu sobre o comportamento do bastardo. Com efeito, ao nos voltamos para os *grammata* de Fedra que incriminam Hipólito, podemos delimitar o 'íntimo' de Fedra, bem como compreender o legado que este deixa a Teseu.

El sí mismo individual y el sí mismo esencial en Aristóteles: el problema de su inmortalidad (Mesa temática: Aristóteles)

SILVANA DI CAMILLO

Universidad Nacional de La Plata - Universidad de Buenos Aires

La tesis aristotélica sobre el sí mismo esencial como pensamiento (*noûs*) tiene como fundamento metafísico una concepción hilemórfica según la cual el alma de un ser humano es la forma del cuerpo, es decir la organización funcional por la que el hombre posee ciertas capacidades vitales entre las que sobresale específicamente la capacidad de pensar. En este trabajo partiré de la crítica que Aristóteles hace a las Ideas de Platón, cuyo blanco es la separación, para poder comprender cómo resuelve esta dificultad a través de la concepción del alma como forma del cuerpo, inseparable de él; por último, aludiré a las consecuencias que se siguen de la solución de Aristóteles en relación con el problema de la inmortalidad. Intentaré mostrar que el sí mismo individual se genera y se corrompe y, por tanto, no puede aspirar a más eternidad que la que permite la reproducción de su sí mismo esencial en otro individuo de la misma especie. La eternidad se da así en la repetición de la forma en un individuo nuevo, con lo que Aristóteles asegura el carácter inmanente pero a la vez inengendrado e incorruptible de la forma, sin incurrir en los problemas que encuentra en Platón.

Ley no escrita y ley escrita en *Sobre el decálogo* de Filón de Alejandría

PAOLA DRUILLE

Universidad Nacional de La Pampa – CONICET

El objeto de nuestro estudio consiste en examinar la diferencia entre las expresiones ley no escrita y ley escrita a partir de su análisis en *Sobre el decálogo* (*Decal.*) 1 de Filón de Alejandría. *Decal.* 1 muestra la relación directa entre los tratados histórico-genealógicos de la segunda parte de la serie filónica *Exposición de la Ley*, integrada por los escritos *Sobre José* y *Sobre Abraham*, y los tratados de la sección propiamente legislativa, conformada por *Sobre el decálogo* y los cuatro escritos de *Las leyes particulares*, mediante un argumento que funciona como cierre y prelude de la tercera sección de la serie. En efecto, sobre la base de la filiación entre la ley no escrita y la escrita, *Decal.* 1 señala el tránsito desde los tratados dedicados a "las vidas de los hombres sabios de los tiempos de Moisés" (*ibid.*), que Filón identifica como "[los] fundadores de nuestro pueblo" (*ibid.*) y como "leyes no escritas" (νόμους ἀγραφοῦς, *ibid.*), hacia los tratados legislativos, que exponen acerca "de los tipos de leyes escritas" (τῶν ἀναγραφήντων νόμων, *ibid.*). Filón propone de esta manera continuar el recorrido expositivo a través de la ley escrita sintetizando el contenido más sustancial de la segunda sección y de la tercera parte a través de la relación entre las construcciones νόμος ἀγραφος y

ἀναγράφων νόμος, cuyos significados son difíciles de precisar debido a su escasa frecuencia de aparición en los escritos de Filón. Pese a esta dificultad, nos proponemos ubicar las expresiones νόμος ἄγραφος y ἀναγράφων νόμος en el tratado antes mencionado; definir cada una de las mismas en *Decal.* 1 para delimitar los aspectos que diferencian ambas concepciones; por último, determinar cuál es el lugar que ocupan tales expresiones en el pensamiento legal de Filón.

Deliciosas criaturas perfumadas: construcción de la identidad femenina en las cerámicas del gineceo

CORA DUKELSKY

Universidad de Buenos Aires

Perfumes, joyas, hermosos vestidos fueron parte de los artificios que las novias griegas tuvieron a su alcance para conquistar a sus esposos. Las imágenes exaltan las nociones de juventud y belleza de las doncellas a través de signos que se reiteran en las piezas destinadas al ajuar de la esposa y que subrayan la identidad femenina. Cofres, perfumeros, espejos son presencias habituales en las escenas de boda. El mensaje destinado a las mujeres es que deben atraer a sus esposos, excitar sus sentidos y suscitar en ellos un irresistible deseo en tanto el éxito de la unión tiene como resultado la procreación de hijos, indispensables para el funcionamiento de la polis. De hecho, una de las instituciones centrales en la vida social, económica y política de las ciudades griegas era el matrimonio. Los artistas, como miembros de la comunidad y responsables de la presentación de mensajes positivos respecto a la boda, plantearon un repertorio simbólico que fue modificándose de acuerdo a los cambios en la sociedad. Analizaremos ejemplos del período clásico y post-clásico cuando la iconografía nupcial va paulatinamente cambiando. Los conflictos armados de la época comprometieron a la población masculina, muchos murieron y otros estaban tan ocupados en menesteres bélicos que sus esposas debieron asumir tareas que antes les estaban vedadas, por ejemplo la compra de alfarería. Las exigencias de la nueva clientela femenina transformaron la iconografía a favor de una temática dirigida a las mujeres que pretendían que sus gustos se vieran reflejados en imágenes agradables evocadoras de la ternura que esperaban en sus maridos.

Releyendo a Homero: tradición e innovación en el tratamiento de la figura heroica en la *Batracomiomaquia*

ALEJANDRO MARTÍN ERRECALDE

Universidad Nacional de La Plata

Uno de los componentes centrales de la épica griega arcaica lo constituye precisamente la figura del héroe protagónico. Atado en su accionar al rígido código ético originado previa y paralelamente a la composición de los poemas, su figura se revistió de la trascendencia que dos siglos más tarde –y por medio de los cambios desarrollados con el advenimiento de la *pólis*- lo convertiría en el protagonista de la tragedia. Nuestra propuesta se centra en el estudio de las posteriores variaciones en el tratamiento de su figura, las que al mismo tiempo reflejan una nueva forma social de interpretación del mundo, específicamente en su particular posición en el contexto del único poema épico- paródico conservado en su totalidad (*Batracomiomaquia*). Observaremos con este fin los factores que originan la tensión entre los aspectos tradicionales y los innovadores en torno de su posición protagónica para estudiar el proceso de “minimización” sufrido por este “personaje modélico” (acorde con el enfoque paródico de un tema “serio”), quien pierde esas dimensiones épicas originales y

resulta “condenado” a la realización de acciones que –si bien teñidas de una pretendida grandiosidad- distan bastante de las realizadas por sus antecesores tomados en préstamo del mito.

Hércules y Caco en clave elegíaca: Propercio 4, 9 frente a Virgilio, *Aen.* 8, 182 ss.

SOFÍA FEINSTEIN

Universidad Nacional de La Plata

En este trabajo, que forma parte de la investigación que se está realizando para la tesina de la Licenciatura en Letras, se analizará la forma en que el mito sobre la batalla de Hércules y Caco es considerado por Virgilio (*Aen.* 8, 182ss) y Propercio (4,9). La manera en que estos dos autores presentan dicho mito contiene diferencias esenciales a nivel argumental que han hecho pensar a la crítica que existe por parte de Propercio una lectura de la obra virgiliana. Este juicio resulta acertado, pero Propercio incluye en su versión otras fuentes y realiza innovaciones propias. Por consiguiente, se hará foco en qué elementos difieren entre las dos versiones del mito durante la batalla entre Hércules y Caco y cómo Propercio utiliza estas innovaciones para construir con este mito un relato que acerca su obra al género elegíaco. Se pondrá atención en la figura de Caco durante el enfrentamiento (características físicas, ascendientes, relación con Gerión y mitología del Lacio) y en la manera en que se sucede el episodio, teniendo en cuenta la manera en que los finales difieren entre los dos autores. Por otro lado, se analizará qué elementos propios de la poesía elegíaca están presentes y cómo las innovaciones realizadas por Propercio en el mito, frente a la versión virgiliana, permiten que su versión pueda ser considerada dentro de parámetros propiamente elegíacos, teniendo en cuenta la construcción del *Ara Maxima*, en relación con los distintos finales que estas obras presentan, y con el héroe visto como *exclusus* frente a la puerta de su amada.

Traduzindo o coro trágico de Eurípedes em música brasileira: estudo de caso da tradução e montagem da TRUPERSA

JOSIANE FELIX DOS SANTOS

Universidade Federal de Minas Gerais

As traduções de Eurípedes feitas pela TRUPERSA (Trupe de Tradução de Teatro Antigo), bem como suas montagens de espetáculos, buscam propor a manutenção dos elementos constituintes da tragédia, um deles é a presença do personagem coletivo e/ou multivoco Coro. A opção de manter o texto do Coro de maneira integral em cena pode provocar um estranhamento inicial nos espectadores, já que em sua constituição é repleto de imagens poéticas, em alguns momentos são jogos sonoros ou diálogos paralelos que confidenciam e compartilham com o espectador suas impressões e emoções. Aqui se estabelece um profundo contato com a musicalidade brasileira capaz de criar a paisagem sonora necessária à cena trágica. A capacidade que a música tem de comunicar sensações dialoga com as funções do coro, possibilitando uma presença concreta entre público e cena trágica. O samba, o baião, o forró, a bossa, a cantiga, entre outros sons brasileiros, são elementos que se metamorfoseiam para construir o “eu” do Coro e esse eu, por ser tão familiar com o público se constitui em interação. O presente trabalho observará as estratégias tradutórias que tornam possível a adaptação musical do coro trágico em Medeia e seu coro dialogado, Electra e seu coro interiorano e Orestes e seu coro dançante.

Ser mujeres, estar subordinadas. El mapa de coordenadas masculinas en *Suplicantes* de Esquilo

MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ DEAGUSTINI
Universidad Nacional de La Plata - CONICET

En la Atenas clásica, ser mujer era pasar de la custodia del padre a la del marido, siempre en la reclusión y el silenciamiento del hogar. La tragedia *Suplicantes* de Esquilo propone reflexionar sobre el ser femenino porque representa el evento crítico de pasaje hacia la adultez social: el matrimonio (Zeitlin 1988, 1990; Murnaghan 2005; Morin 2005). No obstante, para ello pone en escena un elenco particular: por un lado, las protagonistas, las suplicantes *hijas de Dánao*, miembros de un colectivo homogéneo que canta a una sola voz, viste las mismas ropas y adopta la misma actitud hacia su estatus de *parthénoi*; por el otro, una red de personajes completamente masculina: Dánao, padre de las jóvenes; Pelasgo, rey de Argos; el heraldo de los Egipcios, portavoz de los violentos pretendientes y los guardias argivos. A ellos se agregan también dos figuras ausentes pero de indudable trascendencia en la trama: Zeus (protector de los suplicantes, padre del *génos* de las jóvenes) y los representantes del *démos* (ciudadanos y, como tales, hombres), decisivos en la adjudicación del asilo. En la obra, esta “política de género”, estrictamente esquemática y polarizada como corresponde al teatro esquileo, se despliega dominando múltiples niveles de análisis (Fernández Deagustini 2016): espacio teatral (altar- *orchestra*), estéticas de expresión verbal (canto-*rhêsis*) y no verbal (desempeño somático danza-reposo), incluso tonos y conductas.

En este trabajo, proponemos analizar el “yo” de las Danaides desde el acallamiento de su voz. Como mujeres, las jóvenes suplicantes están subordinadas al mandato de los hombres, que diseña un mapa de coordenadas de acción. Demostraremos que la política de género del drama también conquista el nivel léxico, con un uso selectivo, restrictivo y significativo del verbo *κράϊνω*, exclusivamente adjudicado al elenco masculino.

La construcción del yo en las inscripciones epigráficas: epitafios y defixiones (Curso breve)

EZEQUIEL FERRIOL
Universidad de Buenos Aires

“El VIII Coloquio propone pensar y debatir las formas de expresión de la subjetividad y las estrategias de su textualización, a los fines de trazar un mapa que dé cuenta de los complejos territorios del yo en la Antigüedad Clásica. Las emergencias textuales del yo no se limitan a la escritura autobiográfica, sino que se extienden a todas las expresiones de la subjetividad, individual o colectiva, tanto en sus manifestaciones discursivas como materiales. Se trata de reflexionar acerca de la construcción del yo, su visibilidad u ocultamiento, en la épica, la lírica, el teatro, la historia, la oratoria, la filosofía, o las imágenes del arte. Aspectos constitutivos de los procesos de subjetivación, como las emociones, la imaginación, la identidad y la alteridad, el género, la memoria y el agenciamiento, entre otros, se proponen como tópicos de discusión en relación con el tema.” Estamos completamente de acuerdo con estos argumentos. No obstante, notamos una omisión importante en el catálogo de manifestaciones literarias y discursivas que se hace en la cita precedente: en ella, no hay ninguna mención de los textos epigráficos, los cuales, por sus características intrínsecas, son manifestaciones puras del yo y de sus circunstancias espaciales y emocionales en el instante mismo de la escritura. Dentro de los textos epigráficos, donde más se nota la expresión del yo es en los epitafios y en las maldiciones; en ellos, el yo no es solamente el productor sino también el tema del texto. Por dicha razón, proponemos el presente curso breve que versará acerca de las características formales y

discursivas de los epitafios y de las maldiciones, y de las estrategias puestas en juego por ambas tipologías discursivas para la (re)construcción del yo.

La cognición perturbada del héroe en *Orestes* de Eurípides

CONSTANZA FILÓCOMO

Universidad Nacional del Sur – CONICET

El tema de la locura es central en el argumento de *Orestes* de Eurípides. La alienación del héroe a causa de esta enfermedad —tema que constituye el objeto de estudio de nuestra investigación— se manifiesta, entre otras facultades, en la cognición. Sosteniendo la idea de que en ningún momento el héroe se presenta “sano” o “curado”, nos proponemos analizar, en primer lugar, los síntomas físicos y psíquicos que evidencian esta afección de las *phrénes*, tanto durante la crisis —alucinaciones (vv. 259, 274, 408), agitación (vv. 44-45), dificultades para respirar (v. 277), mirada perturbada (v. 253)— como en los momentos de calma y aparente lucidez —amnesia (vv. 215-6), debilidad física (219-220, 224-231), aspecto cadavérico (vv. 84, 385) y salvaje (v. 387), pupilas secas (v. 389), entre otros.

Entendemos que la cognición de Orestes se ve afectada por la perturbación (*táragma*, v. 253) en su mente en los dos momentos de la enfermedad: durante los momentos de agitación, se produce una distorsión en su visión y modo de percibir el mundo; en sus momentos pasivos, cuando está *ἔμφορον* (v. 44), manifiesta otros signos de alteración y él mismo se encarga de definir su estado, con un término que está directamente relacionado con el conocimiento: *sýnesis* (v. 396). Reflexionaremos especialmente sobre este vocablo, traducido por algunos estudiosos como “conciencia”, y entendido frecuentemente —de manera errónea, según nuestra hipótesis— como expresión de culpa, con una connotación moral.

Recurriremos para ello al análisis filológico del texto, poniendo especial atención a la primera parte de la pieza (desde el prólogo hasta el segundo episodio), en la que se condensan las descripciones de los síntomas del héroe, sin dejar de establecer las relaciones que guarda con el comportamiento de Orestes en el resto de la obra.

El *anti-êthos* de Diodoto en la antilogía de Mitilene

MARIANA FRANCO SAN ROMÁN

Universidad de Buenos Aires - CONICET

La antilogía de Mitilene, en la obra de Tucídides, es una de las principales fuentes sobre Cleón. Sin embargo, el discurso directo (DD) que le adjudica Tucídides no es presentado solo, sino en contraposición con el de un político del que nada sabemos excepto lo que nos dice el historiador: Diodoto era el hijo de Éucrates y quien defendió la tesis contrapuesta a la defendida por Cleón.

El presente trabajo busca complementar uno anterior en el que se analizó el modo en que es representado Cleón en función no sólo del discurso que le adjudica el historiador, sino también del marco narrativo. Para ello se apeló a las nociones de estilo directo (Reyes, 1984) y de *êthos* (Amossy, 1999, 2010; Maingueneau, 2002, 2009). En este caso, buscaré analizar, en primer lugar, cómo se presenta a sí mismo Diodoto en términos de la imagen de sí que construye en su discurso *-i.e.* su *êthos-* y de cómo éste se relaciona con el yo del enunciador, y, en segundo lugar, en contraposición con el *êthos* construido por Cleón, *i.e.* como su *anti-êthos*.

La hipótesis del presente trabajo es que un análisis de la representación de Cleón no puede ser más que parcial si no se tiene en cuenta en cómo es representado Diodoto, en tanto *anti-êthos*.

Las tretas del burro: la textualización del “yo” como orador en *Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo

MILENA DESIREE FRANK
Universidad Nacional del Litoral

A partir del supuesto de que el “yo” narrativo es una instancia que se construye en el discurso, nos preguntamos por los modos en que éste se textualiza en la novela latina *Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo, escrita en el siglo II d.C. La crítica especializada ha indagado abundantemente en torno a la ambigüedad y la superposición de niveles narrativos que hacen a la complejidad de este relato. Desde el prólogo hasta el último libro, puede leerse una *fábula* coherentemente construida, en la cual no sólo se cuentan metamorfosis de diversos tipos, sino que la misma narración va mutando genéricamente, dando por resultado un texto en el cual se identifican diferentes relaciones intertextuales que proyectan sentidos sobre la tradición griega y latina. En este trabajo, proponemos centrarnos puntualmente en los procedimientos retórico-judiciales vinculados a la textualización del “yo” en dicha novela, lo cual nos conduce a analizar qué representaciones de orador hallamos en el texto. Para ello, nos centraremos en una escena judicial que llamamos “Juicio del hijastro” (X, 1-12) pero tendremos en cuenta las otras dos que son narradas en la novela [“Juicio de Lucio” (III, 1-12) y “Juicio de Paris” (X, 29-34)]. Realizaremos el análisis desde un triple enfoque: lingüístico, atendiendo a las construcciones de la “evidencialidad”; retórico, para observar cómo se introducen y utilizan los discursos judiciales en las escenas mencionadas y metaliterario; para dar cuenta de la superposición de niveles narrativos en relación con los sentidos que conlleva la figuración del personaje y narrador como un burro.

Príamo y Edipo: Algunas disquisiciones desde la épica y la tragedia antiguas al lírico moderno Kavafis

ALFREDO EDUARDO FREDERICKSEN NEIRA
Universidad de Chile

El largo legado griego, de cuya vastedad y complejidad, son expresión de muy variados temas, se pueden distinguir figuras arquetípicas a las que el hombre ha vuelto a través de los siglos y sobre las que ha reflexionado y seguramente seguirá reflexionando. Prometeo, Orfeo, Edipo, Antígona, Odiseo, Aquiles, Penélope, Helena, Alcestes, el perro Argos. Cuántos personajes, nimbados por la luz de la sabiduría, de la virtud, del heroísmo, del amor, de la tragedia, de la fatalidad. Por lo mismo, el objetivo de esta ponencia es referirse a dos de aquellas figuras, tal como las trajo a nosotros el poeta griego de Alejandría. Como es sabido, además de los 153 poemas que él publicó en hojas sueltas y uno más, el último escrito y terminado en su lecho de muerte, hay también tres grupos de textos: los llamados “inéditos” o “poemas no terminados”. A los textos que los dos primeros grupos preferimos llamarlos “escondidos” en vez de proscritos o inéditos. Escondidos en varios sentidos: quedaron en cierta manera ocultos, ya que fueron como olvidados por el poeta después de haberlos publicado, en su juventud, en una revista; u olvidados después de haber sido copiados en limpio y guardados en un sobre o carpeta: *Edipo* quedó así, olvidado, después de haber sido publicado en 1896; y *Viaje nocturno de Príamo*, permaneció entre los textos inéditos. Este último poema ha pasado a quedar aún más escondido para las nuevas

generaciones griegas, después de la reforma lingüística de 1976, que suprimió la *katharévusa*, la lengua arcaizante oficial. Esto a pesar de que los textos “inéditos” y “proscritos” fueron editados en 1968 y 1983 por Yorgos Savidis. Aún después de haber sido dados a luz, para los estudiosos griegos han permanecido un tanto ocultos, un tanto opacados, por el gran interés que despierta la obra canónica de Kavafis.

La nueva vida de Aseneth

DIANA LEA FRENKEL

Universidad de Buenos Aires

La ponencia describe el complejo camino de Aseneth, protagonista de la novela judeohelenística *José y Aseneth*, de la que el *Libro de Génesis* refiere que era hija de Poti-Fera, sacerdote de On y fue entregada por esposa a José a quien dio dos hijos (Gn 41: 45; 50). Un autor, cuyo nombre es desconocido escribió en griego una novela en la que los dos jóvenes son protagonistas, pero es Aseneth quien lleva el mayor peso narrativo al producir un cambio fundamental en su vida, cuando abandona su antigua educación politeísta y decide transformar su vida por amor y ser la esposa de José. Así llega a ser una figura paradigmática para todos los prosélitos, que dejan de lado sus antiguas creencias e inician un nuevo camino. No faltan apariciones de ángeles ni ritos de purificación /iniciación, los cuales acompañan el ingreso a la nueva vida de Aseneth. La fecha de composición de la obra se ubica en el siglo I d.C., probablemente en Alejandría, ciudad en la que la comunidad judía constituía un *politeuma*. La novela alcanzó gran popularidad en la sociedad cristiana de la Edad Media, por lo que fue traducida al eslavo, siríaco, armenio, rumano, copto, latín.

Medea en Argonáuticas de Apolonio de Rodas y su (re)versión helenística

LUCIANA GALLEGOS

Universidad de Buenos Aires

La figura de Medea tuvo múltiples representaciones a lo largo de la Antigüedad: su condición de hechicera, hija de Eetes y esposa de Jasón posibilitó que participara en diversas obras literarias. Posiblemente una de las versiones más destacadas sea la tragedia de Eurípides en la que se (re)presenta a una mujer que, tras oscilar entre diferentes alternativas, resuelve matar a sus propios hijos. A su vez, Medea se (re)versiona en los libros del poema alejandrino *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas. Allí la maga, al traicionar a su padre y matar a su propio hermano, resulta determinante para que los Argonautas puedan acceder al vellocino de oro y logren volver a su patria con él. Sin embargo, en las primeras intervenciones de Medea se la muestra reticente a ayudar a los extranjeros, desobedecer a Eetes y abandonar la Cólquide. El objetivo de la ponencia consiste en analizar cómo se construye la (re)versión helenística de Medea, de qué modo se transforma de hija sumisa a mujer que decide su propio destino.

La dualidad de Helena. Relación entre los conceptos de ὄνομα y σῶμα en Helena de Eurípides

ENZO GOLFETTO

Universidad Nacional de La Plata

El propósito de esta ponencia es analizar la relación que existe entre las palabras ὄνομα y σῶμα y mostrar la dualidad que presenta el personaje de Helena en *Helena* de

Eurípides. El trabajo se compone de un breve resumen de los acontecimientos de la tragedia, luego el análisis de algunos fragmentos seleccionados que presentan el uso de las palabras ὄνομα y σῶμα, se retoman ideas propuestas por Charles Segal (1972) sobre la convivencia de dos mundos en la tragedia.

Sólón em primeira pessoa: elementos retóricos nos fragmentos 1, 2, 4a, 4c e 5 W

CARLOS EDUARDO DE SOUZA LIMA GOMES

Universidade Federal de Minas Gerais

A presente comunicação parte de um questionamento: Qual o papel denotado pelo uso dos pronomes de primeira pessoa – sejam do caso reto ou oblíquo – que Sólon indica nos fragmentos 1, 2, 3, 4a, 4c e 5W? O objetivo do trabalho é perceber se os referidos são utilizados como engenho retórico, buscando a persuasão do ouvinte em um dos três modos indicados na *Retórica* de Aristóteles, a saber: razão (*logos*), emoção (*pathos*) ou personalidade (*ethos*). Para averiguar esse papel, propõe-se a tradução dos referidos fragmentos – que totalizam vinte versos – seguida de comentários com os holofotes voltados ao uso dos pronomes *egō*, *moi*, *hēmeīs* e *autós* nos fragmentos citados. Em seguida, essa tradução será cotejada à teoria aristotélica, considerando-se os espaços de circulação da elegia e sua estrutura indicados por Faraone (2008). O critério utilizado para a escolha dos fragmentos foi justamente a diversidade de transmissão dos mesmos, pois eles nos chegaram por fontes distintas (Plutarco, *Vidas*; Diógenes Laércio, *Vidas dos filósofos ilustres*; e Aristóteles, *Constituição dos atenienses*). A hipótese do trabalho é a de que os fragmentos acenam para um espaço de circulação de ideias políticas que foi amplamente utilizado por Sólon, ou seja, o arconte ateniense utilizou-se de suas composições poéticas para a transmissão e disseminação de valores que ele defendia e a sua inserção como agente nos poemas favorece as estratégias de persuasão do autor. A proposta não contemplará a comparação dos elementos indicados nestes pequenos excertos de sua produção literária com a sua produção legislativa (*nomothesia*), uma vez que o foco se concentra na análise do discurso. As principais referências para a análise proposta, além das obras já indicadas, são Cole (1991); Corbett e Connors (1999); e Worthington (2008).

La configuración del *ethos* en los personajes de Cárite y Tlepólemo, en la novela *El asno de oro* de Apuleyo (Mesa temática: Novela latina)

MARÍA PAULA GONZÁLEZ CARLETTO

ANTONELLA SIDOTI

Universidad Nacional de Cuyo

El episodio de Cárite y Tlepólemo es uno de los más notables en la obra debido a su extensión (se inicia en el libro IV y termina en el VIII), a su riqueza temática y a la profundidad y desarrollo de sus personajes. En el presente trabajo, analizamos las diferentes estrategias retóricas con que el narrador da a conocer las acciones y la psicología de ambos personajes. Mientras el *ethos* de Cárite es configurado a través de la voz del narrador principal (Lucio) y luego a través de un narrador secundario (un sirviente), a Tlepólemo como a la mayoría de los personajes masculinos se le cede la voz y se presenta a sí mismo.

Siguiendo los postulados de la retórica clásica y de la Neoretórica, analizamos la evidente metamorfosis que sufre la protagonista desde la proyección de una imagen pasiva de indefensión -en la que prácticamente solo puede apelar al *pathos* emotivo para persuadir a su auditorio (ladrones, vieja, Lucio, lector)-, a la figura viril y activa del final del episodio cuando, convertida en heroína trágica, defenderá su dignidad (*pudicitia*) y vengará valerosamente la muerte de su prometido. Si bien el rol de Tlepólemo en el episodio no

resulta tan llamativo como el de Cárite, no por esto la conformación de su personaje es menos compleja. Tlepólemo se presenta a sí mismo a través de su propio discurso como un varón hábil capaz de engañar a los raptos, erigirse en su jefe, ofrecerle un *exemplum* de conducta y fortaleza a su amada, rescatarla y aún después de muerto mostrarle la verdad de lo acaecido y alentarla en la venganza del crimen contra él cometido. No obstante, el análisis pormenorizado de la función de las *pistis* afectivas en la caracterización que el narrador realiza de los personajes nos revela otros aspectos importantes que resultan claves de lectura para el resto de la novela.

Implicaciones epistemológicas del ἔστι γὰρ ὁ φίλος ἄλλος αὐτός aristotélico. Una aproximación desde la psicología de Aristóteles a “el amigo es otro yo” de la *Ética a Nicómaco* (1166a, 31-32)

ROBERTO EMMANUEL GONZÁLEZ QUIÑONES
Pontificia Universidad Católica de Chile

Lejos de ser una mera expresión estilística del autor, la frase “ἔστι γὰρ ὁ φίλος ἄλλος αὐτός” (“el amigo es otro yo”, *Ética a Nicómaco* 1166, 31-32), representa una interesante reflexión aristotélica acerca de lo que para nosotros es la relación subjetividad-alteridad. En el contexto del Congreso “Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización.”, mi presentación quiere profundizar esta caracterización de la amistad virtuosa. Las preguntas que guían el trabajo son tres: ¿qué entiende Aristóteles por “yo”?; en la frase “el amigo es otro yo”, ¿en qué grado de identificación psicológica pensaba el Estagirita?; y, ¿en qué medida el conocimiento del “yo” es condición necesaria para la amistad virtuosa? Metodológicamente, procedo contextualizando el pasaje que da título a mi ponencia. Esta contextualización remite a la reflexión del “yo” presente unas líneas antes en la *Ética* (cfr. 1166a) y que encuentra interesantes paralelismos con el *De Anima*. Para responder a la segunda pregunta, evalúo el tratamiento de las διαφέρονται ταῖς φιλίαις (diferencias en la amistad) que hace Aristóteles al comienzo del Libro IX de la EN. Finalmente, dado que la amistad virtuosa sólo es posible entre los “buenos” en sentido aristotélico (i.e. hombre virtuoso), argumento que un profundo conocimiento del “yo” no sólo es condición de posibilidad sino de necesidad para alcanzar el grado perfecto de amistad. Puedo afirmar esto basándome en la caracterización de la virtud presente al comienzo de la *ética nicomaquea* como “el término medio relativo a nosotros” (EN 1106b, cfr. ejemplo de Milón) y en la consecuencia que de ello se desprende: conoceremos el término medio relativo a nosotros en tanto y en cuanto nos conozcamos con cierta claridad a nosotros mismos.

Los espacios líquidos. Las metáforas del mar en *Helena* de Eurípides

CHIARA GRIMOZZI
Universidad Nacional de La Plata

El objetivo del presente trabajo es demostrar que las metáforas marinas en *Helena* funcionan como principios activos y principios pasivos de la trama, impidiendo y posibilitando el regreso de Menelao y Helena, conformando un espacio que lo obstruye o facilita. Veremos también que el contexto de incertidumbre durante la fecha de representación se evidencia en las incertidumbres que genera el movimiento del mar. Las metáforas marinas que vamos a analizar en profundidad son cuatro, dos que caracterizan al mar con sus espaldas y otras dos con sus brazos. Tanto estas metáforas como otros versos que destacaremos tienen la característica de que se encuentran insertos en discursos que

hablan sobre el *νόστος* y la muerte de Menelao, tanto la posible como la que forma parte de la *μηχανή*. En base a esto, haremos un recorrido por la obra que justificará la división de la misma en dos partes, evidenciadas en la simetría de las cuatro metáforas marinas. De este modo proponemos que el mar es el espacio estructurante de la obra. También evidenciaremos que el mar en la mayor parte de la obra aparece como una fuerza desligada de las divinidades. Asimismo identificaremos las figuras retóricas que el poeta utiliza para denominar al mar, y cómo el mismo adquiere características cromáticas. Evaluaremos que ese espacio genera en Menelao y Helena un proceso de pérdida y recuperación de su identidad helénica. Y finalmente conjeturaremos que se produce en el personaje de Menelao una ruptura con respecto a la versión heroica que nos concede la épica.

Huellas de *Odisea* en *Dubliners* de James Joyce

BERNARDA HERNÁNDEZ

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 57 y 215

El presente trabajo busca analizar los rastros de *Odisea* de Homero en *Dubliners* de James Joyce. Se abordan las diferencias y similitudes en cuanto a género, polifonía y temáticas tales como la voluntad de cambiar, el anhelo por el hogar, la importancia de la patria y el ingenio para escapar de situaciones comprometedoras.

Si bien Odiseo no aparece explícitamente en *Dubliners*, se pueden reconocer sus huellas en los distintos cuentos que conforman esta obra. Este Odiseo que se puede rastrear es un Odiseo que debe enfrentar los problemas del siglo XX en una Irlanda a punto de independizarse.

Censura y risa: la centralidad del *pathos* en la configuración discursiva del episodio de los sacerdotes de la diosa siria en *El asno de oro* de Apuleyo (Mesa temática: Novela latina)

CRISTIAN LEANDRO HERRERA

Universidad Nacional de Cuyo

El presente trabajo es parte del proyecto de investigación de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, titulado: “Diálogos entre retórica y poética: *éthos* y *páthos* en la configuración narrativa del asno de oro de Apuleyo”, dirigido por la Dra. Lorena A. Ivars y la Prof. Esp. Andrea Sbordelati. En línea, entonces, con esta tarea, la presente investigación busca observar y delimitar la función de las *pistis* afectivas en la caracterización del narrador y de los personajes, como también su posible efecto sobre el lector en el episodio de los sacerdotes de la diosa siria, que figura a finales del libro VIII y comienzos del libro IX, a fin de demostrar cómo en efecto estas dos categorías provenientes de la disciplina retórica configuran narrativamente el episodio. Para este fragmento puntual de la novela, se prestará especial atención a la construcción discursiva de las emociones (*pathos*) con relación a un saber de creencia, el cual carga de sentido social y moral a lo discursivamente representado. Se verá, en consecuencia, cómo se provoca el rechazo y la censura en solidaridad con el efecto cómico. Para dicho análisis recurriremos tanto a los insumos de la Retórica tradicional como a los de la Neoretórica, haciendo especial uso de los recursos teóricos ofrecidos por Ruth Amossy y Dominique Maingueneau.

Exploración del “yo” del ensayo moderno en textos de la antigüedad

ARIEL ARTURO HERRERA ALFARO
Universidad Nacional de Catamarca

El objetivo de la presente comunicación es indagar acerca de la presencia del “yo” crítico en diversos textos de la antigüedad grecolatina, el cual ha sido considerado propio del ensayo moderno. A pesar de las dificultades para definir el ensayo como género, una de las características inseparables e indudables es la de un “yo” estructural que comporta una perspectiva de juicio personal con evidente voluntad de estilo y empleo de recursos para desarrollar temas misceláneos sobre los que se trata de convencer al lector. Por consenso general, el ensayo como género literario nació con la publicación de *Essais* de Michel de Montaigne alrededor de 1580. Pero, teniendo en cuenta que la constitución de los géneros es el resultado de un proceso de maduración y enriquecimiento, podemos buscar en la literatura grecolatina ejemplos de ese “yo” que reaparecerá como característica central del ensayo moderno. Para su reconocimiento y análisis, tomaremos textos de diversos géneros como, por ejemplo, el *Etna*, las *Epístolas* de Séneca, las *Noches Áticas* de Aulo Gelio y las *Historias increíbles* de Paléfato, en los que aparece, ya sea con expresa claridad u ocultándose detrás de la finalidad y temática de los textos.

Éthos y páthos en la configuración narrativa de la novela latina (Mesa temática: Novela latina)

LORENA ÁNGELA IVARS
Universidad Nacional de Cuyo

Nuestro equipo de investigación -dirigido desde el año 2009 hasta abril de 2016 por la Dra. Cristina Salatino- se ha abocado al estudio contextual, traducción y anotación completa de dos obras capitales de la retórica romana del s. I a. C.: *Orator* y *Topica*, de M. T. Cicerón, para luego centrarnos en el rastreo de la tipología de los tópicos -traducidos e interpretados de primera mano en estas fuentes- en los varios procedimientos persuasivos que configuran los rasgos genéricos distintivos de la elegía erótica latina.

En nuestra investigación actual, partimos de la hipótesis de que éthos y páthos pueden constituir factores del discurso argumentativo dentro del general mundo narrativo de la novela latina. En ella, el narrador principal y los narradores ocasionales construyen su identidad por medio de esta dimensión con la finalidad de regular los criterios de verdad/ficción y, el resto de los actantes lo hace para lograr el delectare propio de la novela, por medio de estas estrategias retóricas de la subjetividad.

Siguiendo la línea de investigación propuesta por Cristina Salatino en los orígenes de nuestro grupo de investigación, el marco teórico del presente tema se inscribe, por una parte, en la caracterización de las pistis afectivas que se encuentra en la Retórica y los Tópicos de Aristóteles, llevados a Roma por la tradición académica y estoica, y configurados definitivamente en *De oratore*, *Orator* y *Topica* de Cicerón. En esta tradición, los argumentos basados en el éthos mueven a través de la credibilidad del orador, los basados en el páthos, en cambio, conmueven a partir de las pasiones del auditorio.

Por otro lado, la retórica contemporánea ha revisado las antiguas nociones de éthos y páthos observando el modo como los tópicos persuasivos que operan sobre la afectividad estructuran el discurso (Amossy, Maingueneau). En la novela antigua latina, estos tópicos modelan tanto la capacidad persuasiva del narrador como buena parte de los efectos de recepción del relato. Nuestro trabajo busca observar y delimitar la función de las pistis afectivas en la caracterización del narrador y de los personajes, como también su posible efecto sobre el lector del Asno de oro de Apuleyo.

Consideramos que la aplicación de este marco teórico al análisis de los procedimientos persuasivos basados en el *éthos* constituye un nuevo enfoque que ilumina la interpretación de la novela latina, la cual posee una fuerte impronta retórica, muy propia de la época imperial, tiempos en los cuales la oratoria había decaído como práctica forense y se había retirado al ámbito de los ejercicios del último nivel en la formación del orador de escuela. No obstante, los géneros literarios de la época -entre ellos, específicamente, la novela- acusan una fuerte carga retórica no solo como adorno del discurso sino como base persuasiva que configura internamente sus rasgos propios. Por ello, consideramos que esta dimensión argumentativa está presente en la trama de la obra de Apuleyo y permite abordar la novela desde una perspectiva diferente.

La planificación discursiva de la venganza en *Electra* de Eurípides

MARÍA BELÉN LANDA

Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional del Sur - Universidad de Morón

En la literatura griega, y en especial en la tragedia, existen numerosas mujeres vengadoras que se sienten ofendidas en su honor y deciden castigar al agresor. En general, todas sufren a causa de un daño provocado por miembros de su propia familia, lo que implica, por un lado, un dolor mayor para las agraviadas y por el otro, la necesidad imperiosa de restaurar su *timé* perdida.

En la tragedia que aquí nos ocupa, *Electra* de Eurípides, la protagonista, junto con su hermano, resuelve castigar, de manera vengativa, a Clitemnestra y a Egisto, y para ello deben pensar cuál es la mejor manera de lograr que ambos paguen su pena. Decidir ejecutar una vindicta no sólo implica realizar acciones tendientes a ello sino meditar y razonar un plan que sea lo suficientemente bueno para lograr su cometido.

El objetivo de la presente ponencia es, a partir de un análisis filológico, identificar el camino discursivo-reflexivo que los hermanos realizan y de qué modo planifican su *vendetta*.

Los σήματα de la narración en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas

PABLO MARTÍN LLANOS

Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

El uso del verbo σημαίνω y sus derivados abarca tres campos semánticos importantísimos en la trama narrativa de *Argonáuticas*: 1) en el campo del mundo heroico, el verbo es usado frecuentemente (como en las épicas homéricas) para indicar las órdenes que los líderes de la expedición dan al resto de los Argonautas; 2) en el campo de la adivinación, se utiliza para indicar los “signos” que interpretan los profetas, de cuyo don y habilidad depende el éxito del grupo; 3) en el campo etiológico, el narrador estructura su relato a partir de los σήματα que han dejado los Argonautas en su camino y que son visibles para el lector contemporáneo de Apolonio.

El objetivo de este trabajo es poner en relación estos tres campos (relación no advertida por los estudios bibliográficos) y destacar su importancia como aspecto temático y estructural de la narración. En este sentido, propondremos que estos σήματα estructuran la narración y la hacen avanzar por medio de las órdenes impartidas por los líderes, las manifestaciones de los dioses a través de diferentes signos y las huellas que la expedición va dejando y que son visibles en el mundo del poeta y sus receptores. En este sentido, destacaremos la importancia de una lectura metapoética de estos elementos: 1) la función directiva de los héroes en relación con la voz poética *controladora* de *Argonáuticas*, 2) la

relación entre poesía y profecía, 3) la importancia del carácter etiológico de la poesía alejandrina de impronta calimaquea, en la que se destaca el rol del receptor.

Voces y subjetividades en odas auto-referenciales de *Heracles* y *Fenicias* de Eurípides

BRENDA LÓPEZ SAIZ
Universidad de Chile

El segundo estásimo de *Heracles* y la *párodos* de *Fenicias* exhiben algunas características comunes. Ambas son reconocidos ejemplos de lo que Henrichs denominó "auto-referencialidad coral", es decir, son odas en que el coro tematiza el propio acto de cantar y danzar. Al mismo tiempo, en ambas odas esa dimensión auto-referencial se configura utilizando procedimientos discursivos propios de distintos géneros de la lírica coral mélica, estableciendo así una relación de intertextualidad con dichas formas poéticas. Finalmente, en ambas odas el coro se presenta como figura dramática integrada en la acción, y exhibe lo que Calame denominó "dimensión afectiva", es decir, manifiesta reacciones ante lo que ocurre en la acción dramática.

En esta ponencia, proponemos reflexionar acerca de dos posibles formas de subjetividad implicadas en ambas odas a partir de la interacción de las dimensiones mencionadas. Por una parte, la conjunción de las dimensiones auto-referencial e intertextual con la dimensión dramática y afectiva, remiten a la práctica social colectiva de la *mousiké* como forma de configuración de una intersubjetividad, que a la vez diferencia al grupo coral de los personajes individualizados. Por otra parte, nos parece que la actuación conjunta de dichos procedimientos puede ser leída como expresión de una subjetividad autorial, que se pronuncia mediante dicha decisión compositiva acerca de su contexto y del rol que la poesía puede ejercer en él.

El hombre de acero y el imperio de la ley en el texto del Anónimo de Jámblico

EDUARDO ESTEBAN MAGOJA
Universidad de Buenos Aires

Uno de los principales principios jurídicos en el mundo griego, que de Romilly (2004 [1971]) ha puesto de relieve en un extenso trabajo, es la obediencia al *nómos*, cuyo cumplimiento es un elemento esencial para la conformación de la unidad política de la *pólis*. En relación con este tema, el texto del Anónimo de Jámblico ofrece una imagen bastante llamativa a los efectos de pensar el imperio del *nómos* y la unión de la ciudad: la existencia de un hombre con cuerpo y alma de acero que, a pesar de sus extraordinarias cualidades, no puede vivir al margen de la ley y la justicia.

Ahora bien, aunque el hombre de acero es, como sostuvo Guthrie (1971: 74) un punto interesante que no ha sido tratado en otras fuentes, no encontramos, salvo algunas excepciones (Lacore, 1997), investigaciones de corte iusfilosófico que lo estudien en relación con la supremacía del *nómos*, los peligros del individualismo y la obediencia al derecho como condición necesaria para lograr la *eunomía* y evitar la *anomía*. Frente a esta ausencia, en este trabajo abordaremos esta temática y buscaremos demostrar en última instancia cómo el Anónimo de Jámblico es un texto clave para comprender el proceso de conformación del Estado de Derecho en la historia de la democracia ateniense, el cual ha sido estudiado en profundidad por Ostwald (1986), Ober (1989: 299-304), Cohen (1995: 34-57), Harris (2006) y Laracy (2010) entre otros muchos autores.

El consejo a Héctor: el caso de Polidamas

MARÍA BERNARDA MALPERE

Universidad Nacional de La Plata

Los consejos están presentes en toda instancia bélica, por lo que la Guerra de Troya no es la excepción. En *Iliada* observamos que Néstor ejerce el rol de consejero entre los griegos, mientras que, en el ejército troyano, es Polidamas quien aconseja a Héctor en cuatro oportunidades: dos veces en el canto XII, una vez en el canto XIII y la última en el canto XVIII. Analizaremos estos cuatro consejos de Polidamas, que demuestran una pugna entre los rasgos distintivos de cada uno: Héctor es el mejor en la batalla, en tanto que Polidamas es el mejor en la asamblea. Obtenemos así una imagen de Polidamas como un *alter ego* sensato del líder troyano.

A partir del análisis de las cuatro advertencias, intentaremos demostrar que Héctor no acepta el consejo de Polidamas cuando se trata de un acto de cobardía con respecto a su código heroico: para Héctor lo importante es el honor, idea coherente con su imagen del héroe de la *αἰδώς*. El hecho de que el líder troyano desoiga los consejos de Polidamas forma parte de su error. Para considerar los errores humanos en la obra, serán fundamentales los aportes de Margalit Finkelberg en "Patterns of human errors in Homer" (1995).

El uso del velo en los hombres en la Grecia arcaica y clásica. Un estudio a partir de *Hipólito* de Eurípides

VICTORIA MARESCA

Universidad de Buenos Aires

Si consideramos tanto los registros iconográficos como los literarios, podemos observar que el velo se encuentra presente en hombres y mujeres en la Grecia arcaica y clásica. Sin embargo, en el caso de la mujer, se trataba de una prenda de uso cotidiano, mientras que el hombre hacía empleo de él en contextos muy específicos y siempre temporarios: el duelo, la vergüenza (*aidós*), el enojo y para evitar la polución. La hipótesis del presente trabajo consiste en que dado que el velo era un elemento de la vestimenta diaria y usual de las mujeres, su empleo por parte de varones implicaba una feminización. Es llamativo que el uso en el caso de los hombres se produjera en situaciones liminares con la muerte (el duelo) o en las que se dejaban llevar por sentimientos o emociones (tristeza, ira, vergüenza), ambos contextos asociados al universo femenino. Para realizar el análisis propuesto, se partirá de pasajes seleccionados de *Hipólito* de Eurípides para ponerlos en relación con otras obras y con representaciones iconográficas, de modo tal de explorar, por un lado, la utilización que se hace del velo en esta tragedia y, por otro, el aporte que las demás fuentes pueden brindar al estudio del elemento mencionado dentro de la pieza.

La primera persona poética en el proemio de la *Medea* de Draconcio

GABRIELA ANDREA MARRÓN

Universidad Nacional del Sur – CONICET

Los proemios de la épica latina construyen instancias orales ficticias de composición, en cuyo marco se les propone a los lectores presenciar cómo adviene la inspiración poética y la obra comienza a existir. Fue cuando la épica griega experimentó su transición desde la oralidad arcaica hacia la consolidación de la escritura en la etapa helenística –con la consecuente primera revisión significativa del género y de sus normas– que, tanto esa ilusión de simultaneidad compositiva, como la invocación a las Musas se

convirtieron en recursos convencionales. Desde entonces, cada poeta épico selecciona con riguroso cuidado el léxico presente en los proemios, y establece variaciones en torno al tópico de la interacción con la fuente de inspiración, de forma tal que el texto resultante se inscriba en la tradición y, a su vez, refleje la nueva idiosincrasia poética de su obra. A partir del siglo IV, los proemios de las creaciones épicas de temática cristiana –como la *Historia Evangélica* de Juvenco y el *Centón Virgiliano* de Proba– articulan esa voluntad de filiación genérica, con la expresión de un profundo distanciamiento de los modelos paganos: las Musas son reemplazadas por el Espíritu Santo, el río Jordán sustituye a las fuentes de Aonia y Castalia, y el verbo que expresa la voz poética deja de ser *cano*. Sin embargo, un siglo después, en el norte de África, el poeta cristiano Draconcio compone una obra épica titulada *Medea*, en cuyo proemio hallamos no sólo la expresión *nos canemus*, sino también a Polimnia, Melpómene y Calíope. En este trabajo, intentaremos demostrar que, pese a esa aparente inconsistencia, el sustrato de la *Medea* épica de Draconcio responde a la ideología cristiana y que, tras dicha reconfiguración de los componentes cristalizados del género, subyace la clave programática de lectura propuesta por el autor para la totalidad del poema.

Un Menipo intertextual: parodia de la filosofía platónica y la preferencia cínica por *ho tôn idiotôn bios* en *Nigromancia* de Luciano

MARÍA VICTORIA MARTÍNEZ
Universidad Nacional del Litoral

Ménippos e nekyomanteía de Luciano de Samosata (s. II d.C.) trata sobre la búsqueda del mejor modo de vida. El título del texto anticipa el desarrollo del argumento sobre dos líneas. Primero, el protagonista lleva un nombre homónimo del filósofo cínico Menipo de Gádara (s. III a.C.) que introduce su postura filosófica. El cinismo apunta a una reflexión sobre la insignificancia humana por medio de la crítica a las convenciones sociales legitimadas. Segundo, el término *nekyomanteía* (nigromancia) refiere a la consulta de aquella incógnita mediante los saberes procedentes de la *mántica*. Se justifica así el propósito de descenso al inframundo para consultar al adivino Tiresias en el que se parodian los *tópoi* de la filosofía platónica. Este trabajo propone analizar aquel efecto paródico producido por la visión satírica. En el texto, Menipo expone su viaje por el Hades en el momento de regreso a través de un diálogo con otro personaje. Los papeles de ambos se interpretan desde el esquema ofrecido por Camerotto (2014) quien identifica la existencia de héroes específicos de la sátira (género de raigambre cínica) cuya misión es enfrentarse a personajes que no dominan aquella tendencia. Además una de las funciones de los héroes satíricos es la representación de figuras como *alter ego* del autor, de modo que esta construcción del personaje de Menipo carga con intertextos del proyecto literario del autor en los que ya se ha postulado la lectura paródica sobre Platón. Esta estrategia se presenta de diferentes formas tales como la poética de la teatralidad que le permite al escritor ubicarse en la perspectiva del espectador. Así el texto apela a la complicidad del lector para expresar el ideal cínico de la forma de vida más verdadera y deseable según los hombres simples, aspecto central para llevar a cabo el plan paródico.

Cartografías del yo: *sphragís*, política y *genera* en Virgilio, Horacio y Ovidio

PABLO MARTÍNEZ ASTORINO
Universidad Nacional de La Plata – CONICET

El recurso alejandrino de la *sphragís* o sello autoral ha sido dilatadamente empleado en la literatura latina. No obstante, autores como Virgilio, Horacio y Ovidio, que

incursionaron en géneros poéticos diversos, parecen haberlo llevado a su expresión más acabada, precisamente por haberlo insertado más decisivamente en diálogo con el ámbito de lo histórico-político y con el tema de la definición genérica, frecuentemente expresada bajo las formas de la *recusatio* o la *excusatio*.

El presente trabajo se detiene en las principales *sphragéis* y marcas subjetivas particulares de estos autores (Verg. *G.* 4, 559 ss., *Aen.* 1, 379, 7, 45, 9, 446 ss.; Hor. *Carm.* 2, 20, 3, 30; Ov. *Am.* 1, 15, 3, 15, *Met.* 15, 871 ss.) con el fin de elucidar si el mayor o menor grado de supremacía del yo, y por ende del poeta, sobre la política se mide por el distanciamiento (aun epocal) respecto de la cultura o ideología augustea o si se define en términos de géneros poéticos, siendo el más adecuado para la celebración política el *genus graue*. Si bien un punto intermedio entre ambas hipótesis puede parecer la interpretación más válida del fenómeno, el caso de las *Metamorfosis*, que remite además al *uolito uiuos per ora uirum* (*Epigr.* 18 Vahlen 2; cf. Verg. *G.* 3, 9: *uictorque uirum uolitare per ora*) de Ennio, sin dejar de dialogar estrechamente con las dos odas de Horacio, depara sugestivas conclusiones: en una obra épica híbrida en la que la *sphragis* se resuelve en una apoteosis del poeta, se ha elegido además evocar al autor épico probablemente fundacional, en cuanto a importancia, en la tradición de la *sphragis* romana.

O Eu polissêmico em *Medeia*, Eurípidés

ANDREIA G. MARTINS

Universidade Federal de Minas Gerais

Medeia, tragédia de Eurípidés (c. 480-406 a.C) é, provavelmente, a tragédia mais encenada no Brasil, talvez devido à significativa presença de mães de filhos sem pais. As favelas do Brasil estão pontilhadas de Medeias, mulheres que se ligaram ao crime organizado por fidelidade ao companheiro, sem voz na comunidade, enfrentando uma situação de refugiadas, que não vislumbram futuro mais digno nem pra si mesmas, nem para seus filhos, fadados a serem adotados por traficantes e mortos ainda muito jovens. Que eu polifônico perpassa o texto? Seria o tom feminista ou da mulher traída e humilhada pelo seu homem? Os argumentos sofistas? A exclusão do sujeito imigrante? Quantos eus não perpassam o discurso dessa figura mítica? Predominam um eu singular ou um eu coletivo? Pretende-se pesquisar essa polifonia de eus presentes nos discursos da protagonista, *Medeia*, e de que maneira o uso dos pronomes de primeira pessoa no plural e no singular podem interferir como determinantes na tradução, na concepção cênica do texto e na composição da personagem. Espera-se contribuir para uma poética da tradução de textos clássicos, considerando não só a linguística, o valor sónico das palavras, detalhes gramaticais, mas também a experiência como atriz e diretora teatral durante o processo de tradução e encenação de *Medeia* da Trupersa – Trupe de Tradução de Teatro Antigo, pesquisa que obteve o apoio da Pós-Graduação em Estudos Literários da UFMG e da Pós-Graduação do Centro de Comunicação e Expressão da UFSC. Para tanto serão apresentadas algumas traduções para o português além da tradução da Trupersa. Vamos considerar os estudos sobre oralidade e comunicações escritas na Grécia antiga, arte retórica, arte teatral e performática, e pesquisas sobre tradução e recriação.

Estrategias [lingüísticas] de textualización en el prólogo de *Coéforas* de Esquilo

MARÍA LUZ MATTIOLI
Universidad Nacional de La Plata

En el presente trabajo proponemos un análisis sintáctico-semántico del prólogo de *Coéforas* de Esquilo (vv- 1-21). En primer lugar, intentaremos advertir cuál es la “predicación nuclear” y cuál la “predicación expandida” atendiendo al nivel representativo y al nivel interactivo (Cfr. De la Villa Polo, 2009) a fin de observar cómo se presenta distribuida la información en la súplica que efectúa Orestes. Ese análisis nos posibilitará advertir cuáles son las estrategias que el poeta pone en juego en boca de Orestes ya que, si bien suplica, también se encarga de describir a través de sucesivas negaciones, su ausencia en el rito funeral. Por último, estableceremos las principales diferencias con el modo de presentar y distribuir la información en el prólogo de *Agamenón* y *Euménides*.

El objetivo de nuestro trabajo será focalizar en la pieza medial de la trilogía e intentar demostrar lo que sostiene Helma Dik en *Word Order in Greek Tragic Dialogue*: “We interpret the character’s words anticipate their reactions, and form opinions on their moral character or rhetorical prowess. It’s the aspect of tragic language, its communicative force” (Dik, H. 2007, 1-2).

Ser presente. El “yo” en la filosofía de Agustín de Hipona

BRENDA MARIANA MÉNDEZ GALLARDO
Universidad Jesuita de Guadalajara

Agustín de Hipona, como uno de los grandes representantes del fin de la Filosofía Antigua, planteó problemas esenciales del ser humano tales como el tiempo y la muerte; el amor y el conocimiento; el mal y la libertad, basados en una misma intuición (¿¿angustia?!): la necesidad de esclarecer la estructura fundamental del “yo”. Particularmente, desde la filosofía, serán tres los aspectos a definir al rededor de este concepto: su sustancialidad, inmaterialidad e inmortalidad. Esta labor lo conducirá incluso a concluir el *cogito, ergo sum*, (*Civitas Dei*, L. XI, C. XXVI).

El de Hipona basará su búsqueda de la estructura fundamental del hombre en la tensión “existencial” entre la experiencia de su propia finitud y mudanza, y un saber apriorístico de lo absoluto y eterno, heredado por el Platonismo y Neoplatonismo, principalmente. Esta aporía lo llevará a su vez a empeñarse por descubrir qué sea la esencia del tiempo, partiendo de la subjetividad, lo más íntimo del hombre, su conciencia, interioridad espiritual donde ubicará la verdad (*Regnum Dei intra vos est*), sin la cual, es imposible el conocimiento y el lenguaje.

No podemos negar el influjo de estas ideas en la consolidación de la filosofía, la moral, la psicología y la educación occidentales. La doctrina de Agustín de Hipona en torno al alma y el “yo”, y sus aspectos constitutivos descubiertos en relación al tiempo (esperanza, imaginación y memoria) representan una síntesis, un eslabón entre el pensamiento antiguo y la especulación escolástica que trascenderá su época e impactará los pensamientos más audaces de las edades posteriores, incluso hasta el siglo XIX y XX, especialmente al definir la “subjetividad” como afección (*Conf. XI 27/36*).

Esta comunicación pretende hacer un recorrido por algunos de los pasajes de la obra de Agustín de Hipona más representativos en torno al tiempo (*Confesiones, Civitas Dei*), para identificar qué es el “yo” y la subjetividad en su filosofía y analizar y reflexionar en torno a sus aspectos constitutivos.

Proyecto de aplicación didáctica: Las *Fábulas* de Esopo como recurso para la lectura autónoma en las clases de Griego (Ágora)

MARÍA INÉS MORETTI (RESPONSABLE)

JUAN MANUEL TABÍO HERNÁNDEZ, MANON ÉRTOLA URTUBEY, PRISCILA ANTONELLI
(INTEGRANTES)

Universidad Nacional de La Plata

El proyecto de aplicación didáctica consiste en la preparación de una edición anotada de una selección de *Fábulas* de Esopo. La edición busca favorecer la lectura autónoma de textos literarios en lengua original por parte de los alumnos desde el comienzo de los cursos de griego antiguo. Con este objetivo, ordenamos las fábulas de acuerdo con las estructuras sintácticas que ellas presentan, en una progresión creciente con respecto a sus dificultades. Con el fin de lograr una lectura fluida, incluimos explicaciones gramaticales de los temas de sintaxis más relevantes y notas para resolver problemas específicos que cada fábula pudiera presentar. Por otra parte, buscamos agilizar la búsqueda de vocabulario mediante la confección de un glosario que incluya, además de los significados más frecuentes, las acepciones particulares que las palabras pudieran tener en los diversos textos seleccionados. Incluimos también un índice temático y otro de contenidos de gramática. La elección del corpus viene dada por el carácter ameno y claropropio de este género. Asimismo, en la selección de los textos -para la que contrastamos distintas ediciones, traducciones y aparatos críticos- tenemos en cuenta no solamente los ya mencionados criterios didácticos o intrínsecamente lingüísticos, sino también lo atractivo del contenido. Pensamos en el corpus esópico como un recurso interesante para trabajar también aspectos culturales de la Grecia clásica; la visión moralizante de las fábulas permite trabajar y problematizar la visión de mundo que se desprende de ellas. En ese sentido, incluimos, a modo de material complementario de lectura, diversas versiones de algunas fábulas, tanto antiguas como de épocas posteriores.

Aquiles en *Ilíada* XVIII: duelo individual y lamento colectivo

MARÍA BELÉN NIETO

Universidad Nacional de La Plata

El canto XVIII de *Ilíada* ilustra el momento glorioso del retorno de Aquiles a la batalla, embrazando el escudo que Hefesto mismo labró. Pero no es este acontecimiento lo único que motiva a el héroe a volver a guerrear, sino que para comprender la decisión de su regreso, es necesario advertir también el duelo y el proceso de humanización que el personaje atraviesa a lo largo de todo el canto. En este sentido, creemos importante pensar *Ilíada* XVIII como un canto de motivo ritual, en el cual el llanto individual y el lamento colectivo, tanto por parte de Tetis, como de los Mirmidones, impulsan en Aquiles el germen una actitud humanizada: el héroe elegirá abandonar su pena solitaria y reincorporarse al plano colectivo de sus soldados.

Tomando el *góos* como motivo central de la trama, analizaremos algunos pasajes y diálogos que evidencian cómo la cercanía de su madre, el dolor por la pérdida de su compañero y el apoyo de su cuerpo de soldados modelan a Aquiles y lo instan a ser compasivo y razonable respecto de su colectivo. Esta transición demuestra que es capaz de dejar de lado la ira bestial que lo caracteriza y resulta clave para entender que la facultad de escuchar y ser empático son sentimientos presentes en el corazón del héroe, que puede y elige deponer su cólera y dolor en pos de los demás. El canto XVIII puede considerarse como el prelude de la humanización de Aquiles, manifestando la posibilidad de cambiar de parecer, algo que lleva a cabo, en el desenlace de la obra, frente a Príamo en *Ilíada* XXIV.

Explorando interiores: la representación del cuerpo a partir de la agonía de Heracles en *Traquinias*

KATIA PAOLA OBRIST

Universidad Nacional del Comahue

Las características estructurales de *Traquinias* han conducido en numerosas oportunidades a la necesidad de reflexionar acerca de las conexiones entre la primera parte de la obra y la segunda, que en principio parecieran mostrarse desvinculadas: el mundo doméstico y el ámbito civilizado asociados a Deyanira se ofrecen alejados de la esfera salvaje y bestial que caracteriza a Heracles. Si bien los especialistas han mostrado sobradamente los vínculos entre ambos mundos, un estudio sobre los espacios interiores en *Traquinias* pareciera tener que limitarse a la primera parte, ya que el ámbito doméstico deja de ser utilizado y mencionado en la representación dramática tras la muerte de la protagonista.

A los fines de continuar estableciendo conexiones entre esas dos secciones de la pieza, en esta ponencia postularemos que la atención en el *éndon* familiar es reemplazada en la segunda parte por un nuevo interior que recibe el interés de Sófocles: el del cuerpo atormentado de Heracles. En este episodio de la agonía del héroe, se ofrece en escena un cuerpo sufriente que, en primera persona y ante el espectador, realiza una referencia detallada de los tormentos que padece. Se trata de una escena particularmente extensa, que redundante en lamentos y recuerda pasajes de otras tragedias del colonense, que podemos considerar parte de una indagación intrínseca a la estética sofoclea (WORMAN, 2014). Analizaremos las referencias a esos padecimientos y la descripción de los síntomas para intentar aproximarnos a cómo es concebido el cuerpo humano en esta tragedia. Nos interesa explorar la presencia de la representación emergente en la época, la del cuerpo humano físico, siguiendo los planteos de Holmes (2010: 84-147) a partir de las reflexiones de pensadores contemporáneos y anteriores a la pieza.

Síntomas y términos de la melancolía en algunas tragedias de Eurípides

FACUNDO MARTÍN OVIEDO

Universidad Nacional de La Plata

En *Heracles*, *Orestes*, *Bacantes* y *Alceste*, Eurípides presenta personajes que, además de estar poseídos por la *manía*, reflejan síntomas análogos a los de la melancolía, según su caracterización en la medicina hipocrática y en *Problema XXX* del pseudo-Aristóteles. La presente ponencia será un análisis de la aparición de tales síntomas en las tragedias de Eurípides y de los términos empleados por el autor para su descripción.

Análisis sobre el prólogo de *Ión* de Eurípides. Formas de construir un suspenso

ELÍAS DANIEL PAXOTE

Universidad Nacional de La Plata

El prólogo de la obra da rienda a toda una serie de aspectos que se ven reelaborados en el resto de la tragedia. Ninguna de sus líneas deja de ser resignificada en versos posteriores, y cada una de sus partes merece un análisis en virtud de esa reelaboración. Los temas que trabaja son, como siempre, abundantes y demasiados. Encontramos desde los primeros versos la central importancia de la genealogía familiar en la cultura griega, pues la obra trata principalmente sobre cómo descubre Ión su parentesco con Apolo y la imposibilidad de reinar Atenas como hijo del dios. Tal temática se ve atravesada, en el prólogo, por la presentación de cómo desea Apolo y cómo nos transmite Hermes que ese

descubrimiento tendrá lugar en el escenario. Analizaremos el grado en que esas voluntades se cumplen o no, y el modo en que funcionan estas cuestiones con el suspenso de la obra. En concordancia con lo anterior, veremos cómo se introducen otros elementos, como la canastilla que albergó a Ión cuando era un recién nacido, que no parecen tener una función importante en el transcurso de ese descubrimiento genealógico, o por lo menos no tenemos indicio de ello, y terminan siendo de vital importancia para su realización. Nuestra intención es analizar este juego de elementos que ayudan a entender el permanente suspenso con el que la obra captó la atención de una audiencia en la antigüedad y la intriga de sus lectores actuales.

La oración fúnebre: configuración subjetiva y proyección discursiva de la ciudadanía

ANTONELLA PERALTA GARAY

Universidad Nacional de La Plata

Si la oración fúnebre es *modelo de palabra*, en tanto “discurso que se compone imitando los anteriores, que están grabados en la memoria colectiva de los atenienses y en el recuerdo individual de cada oyente” (Loraux, 2012, p.31) indagaremos cuáles son los dispositivos que se actualizan en los diferentes actos de habla que componen nuestro corpus textual: el treno por la muerte de Héctor en *Iliada* XXIV, 725-776; y el treno por los muertos en Termópilas de Simonides de Ceos. Para analizar estructuralmente este modelo discursivo tomaremos como eje la construcción discursiva de la ciudadanía, focalizada en dos aspectos fundamentales: por una parte, el uso de las personas gramaticales como reafirmación de la subjetividad y como señalador de la otredad; y el uso de los tiempos verbales como marcadores de la creación ficcional del ayer, la coyuntura del hoy y la proyección del futuro. Si en la oración fúnebre la estructura está condicionada por la necesidad de poner en palabras un elogio para la ciudad- que se vea motivado por los acontecimientos funestos de la guerra- será la construcción de una retórica de la *πολιτεία* (ciudadanía/constitución), por una parte, la manera más contundente de interpelar a los ciudadanos; y por otra, de proyectar una configuración subjetiva que signe la contundencia de un sentimiento colectivo.

La μισογυνία en *Orestes* de Eurípides

CECILIA JOSEFINA PERCZYK

Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de San Martín – CONICET

En *Orestes*, una de las últimas obras de Eurípides, se representan los sucesos acontecidos en la ciudad de Argos, luego de la muerte de Clitemnestra a manos de su hijo. El protagonista de la obra es el matricida, a quien se lo ve primero padeciendo un cuadro de locura cuyo punto más álgido es una crisis alucinatoria que tiene como objeto a las Erinias. Tras ser condenado a muerte por los argivos, el joven acepta la propuesta de Pílates y Electra que consiste en asesinar a Helena y a su hija Hermíone para vengarse de Menelao por haberlos traicionado en lugar de ayudarlos. En el presente trabajo nos proponemos analizar con herramientas provenientes del psicoanálisis qué tipo de relación se establece entre el odio y la locura en la tragedia ya que entendemos que el primero se constituye como un antecedente de la acción trágica. El desprecio por parte de Orestes hacia su madre no solo es empleado por el personaje para justificar el matricidio sino que lo traslada hacia otros personajes femeninos, como la hermana de Clitemnestra y su hija.

Mito y Tradición -desde "El Centauro" de Marechal

MANUEL ERNESTO PEREIRA
Universidad Nacional de la Plata

"Hablaré de la belleza, del amor y de la felicidad" (Leopoldo Marechal, *Descenso y ascenso del alma por la belleza*, Sol y Luna, Bs. As., 1939, pág. 15). Temas trillados ciertamente, pero como lo esencial trasciende el tiempo y siempre puede confortarnos, en tiempos de sequía hemos de volver siempre a las fuentes. Luego de siglos de aires gélidos, es más que entendible que el *mito* sea para nosotros cosa de poco valor o risa. Cuánto más cuando el vehículo transmisor de semejantes realidades: *la tradición*, sea una mala palabra. El mito vive en la tradición, y la tradición rejuvenece con el mito siempre nuevo. Es "El Centauro" de Don Leopoldo Marechal un claro ejemplo de *mito tradicionalizado nacional* o encarnado -como más guste-.

¿Cómo sustraernos de la sabiduría antigua? ¿Cómo expresar el anhelo del corazón humano sin la ayuda de los dioses? ¿Qué tenemos que no hayamos recibido? Sólo la *hybris* puede hacernos creer que nos la sabemos toda y que podemos hacer poesía con cualquier cosa y de cualquier modo. Como bien dice el poeta argentino de la belleza, el valor anagógico asignado al tópico se libra de ser un mero lugar común, si en verdad ofrece una conectividad, un acceso, un viaje real desde el concreto creado a la trascendencia divina.

En resumen, quisiéramos poder sopesar la validez universal y eterna de los mitos y con ello la importante tarea de una tradición guardiana y fiel custodia de semejantes tesoros, sin los cuales creemos imposible que el alma humana y el alma nacional –sobre todo- encuentren el verdadero sentido de las cosas.

La conversión al judaísmo y la identidad de los prosélitos en los textos de Filón de Alejandría

LAURA PÉREZ
Universidad Nacional de La Pampa – CONICET

Durante la primera mitad del siglo I d.C. y en un contexto cultural y político signado por la consolidación del poder Imperial romano, las distintas comunidades judías esparcidas por el vasto territorio del Imperio no compartían una postura unánime, claramente establecida, acerca de los requisitos de la conversión y del grado de aceptación e inclusión de los prosélitos. Filón de Alejandría, uno de los más relevantes exponentes del judaísmo helenizado en este período y figura prominente de la comunidad judía de su ciudad, expresa en sus obras una actitud de manifiesta apertura y aprobación hacia los prosélitos, que se explicita especialmente en los tratados de la *Exposición de la Ley*, su serie exegética menos alegórica y más vinculada con la realidad social y política contemporánea. En el presente estudio, nos proponemos analizar los pasajes pertinentes en los textos de la *Exposición*, con el fin de indagar cómo define Filón la identidad de los prosélitos y qué condiciones y requisitos establece para la conversión. En primer lugar, examinaremos el doble movimiento que supone la dimensión religiosa de la conversión: el abandono de los cultos y creencias politeístas para abrazar la honra al único Dios del monoteísmo. Indagaremos luego la dimensión social de este cambio, en vinculación con la concepción filónica del parentesco asentado en la virtud más que en la consanguineidad. Por último, investigaremos el aspecto político de la conversión, por el que el prosélito se incorpora, mediante la observancia de la Ley mosaica, a una nueva ciudadanía, la *πολιτεία* judía. El análisis de estos diversos niveles involucrados en la conversión –que el alejandrino considera inescindibles– nos permitirá alcanzar algunas conclusiones acerca del lugar que para Filón ocupaba el prosélito en la comunidad judía y del modo en que se define y

delimita su identidad con respecto a su propio grupo étnico y socio-cultural de origen, por un lado, y al de los judíos de nacimiento, por otro.

Maravillas filosóficas en la Grecia arcaica de Homero: paisaje y admiración en la *Odisea*

GASTÓN ALEJANDRO PRADA
Universidad de Buenos Aires

La admiración, como uno de los principios esenciales que dan origen al filosofar, ha sido un tópico recurrente en la historia de la filosofía. Este concepto, que puede hallarse ya en los llamados "filósofos de la naturaleza" y cuyo tratamiento teórico debe remontarse a Aristóteles (*Met.* I.982b-984a), es posible encontrarlo en los poemas homéricos de un modo más originario. La configuración del *kósmos* homérico de la *Odisea* se desarrolla, por un lado, mediante la descripción del paisaje en su dimensión natural o divina y, por otro, en su dimensión político-humana. La admiración se presenta como el instrumento para el abordaje de determinados paisajes, implicando así, una mirada promotora de la interrogación filosófica. Es a partir del cuestionamiento de determinados espacios simbólicos (naturales o humanos) que el poeta enfatiza la relevancia filosófica de ciertos tópicos y problemas de la realidad. El héroe homérico, sujeto a la admiración de estos paisajes, se presenta como el portavoz del yo poético que pretende elaborar un planteo filosófico mediante aquellas particularidades propias de cada medio, a través del contraste de estos paisajes en diversas estructuras de oposiciones y paralelismos, entre otras cosas. La presente comunicación tiene por objeto examinar la relación entre el paisaje y el concepto de admiración en la *Odisea*. A lo largo del trabajo se intentará mostrar el modo en que en este poema la admiración del paisaje se presenta como un concepto subyacente cuya adopción como concepto técnico y propio del origen del filosofar tiene su continuidad y desarrollo en la historia de la filosofía. Por medio del análisis de algunos pasajes significativos de la *Odisea* (IV.44, VII.43, IV.153, entre otros), se exhibirá la manera de operar de dicho concepto y algunas derivas en torno a los problemas del origen de la filosofía a raíz de su presencia primigenia en Homero.

Funcionalidad de los componentes himnicos en la *Oda* 3.18 de Horacio

VALENTÍN RAGO
Universidad Nacional de Córdoba

En el trabajo propuesto abordamos la oda 3.18 de Horacio y analizamos allí los elementos genéricos himnicos. Partimos de la concepción de que en la literatura latina del siglo 1 a.C., en las composiciones líricas y, particularmente, en la obra de Horacio, interactúan elementos de diversos géneros y confluyen en la creación de sentido, apoyándose en una variedad de soportes (Barchiessi: 2007,156-163). Dicha confluencia no dispersa, sin embargo, la multiplicidad de sentidos que es común en las Odas, sino que la acentúa. A pesar de la variedad de soportes y temáticas, el corpus de Horacio es homogéneo: lo atraviesan núcleos semánticos y recursos estilísticos que se repiten regularmente.

La recepción, en Horacio, no es únicamente una recreación de la lírica griega en la lengua latina, sino la adaptación de un tipo de *carmen* dentro de un sistema lírico diferente. Por esto resulta pertinente analizar de qué manera se transforman los modelos griegos en su reescritura horaciana, considerando que el sistema literario latino es radicalmente distinto al de la lírica griega. En este caso, el himno, una composición que en el contexto griego supone una participación contextual y oral gana nuevos significados en un contexto de composición que es estrictamente literario y de difusión escrita (Martin: 1938, 90).

Desde esta perspectiva planteamos que los recursos hímnicos en la oda 3.18 delimitan una estructura formal y de estilo, cuya ruptura traslada los tópicos del himno a núcleos semánticos comunes en Horacio. Particularmente, a través el uso de recursos genéricos el poeta construye una oda en la que confluyen aspectos propios del discurso erótico, ético y sociopoético. Nos orientamos también a dialogar con algunas de las principales posturas de interpretación de esta oda, desde Pasquali (1920) a Nisbet y Rudd (2004), aunando el desarrollo de nuestro análisis con una propuesta interpretativa.

Qué es compartido: ¿cuidado de otro como cuidado de sí? (Mesa temática: Aristóteles)

MARÍA FLORENCIA RAGONE

Universidad Católica Argentina – Universidad de Buenos Aires

En *Metafísica Z* Aristóteles señala que “es imposible la generación si no se da algo preexistente” (1032b 30-32). En el marco de una concepción de los tratados biológicos aristotélicos como un espacio donde la Metafísica se ve realizada en la concreción del plano físico, encontramos algunas observaciones de carácter biológico como altamente relevantes para complementar el estudio hilemórfico de la constitución de los seres naturales. En *Generación de los Animales I* se ofrece una explicación concreta acerca de cómo la generación de un nuevo individuo natural siempre requiere la preexistencia de otro de la misma forma. Así, en el caso del hombre, la forma del padre es transmitida al hijo subsistiendo a través de las generaciones, lo cual en términos de definición redundante en un “qué es” compartido.

En el presente trabajo nos proponemos contrastar estas ideas metafísico-biológicas con el concepto de cuidado de sí, para analizar si puede entenderse el cuidado de los hijos como cuidado de sí, dado que el hijo así entendido se constituye en un portador de la misma forma que define al sí mismo del padre. Para hacerlo, procederemos a estudiar primeramente los procesos biológicos de generación de un nuevo individuo humano principalmente a partir de GA I y IV, en segundo lugar se evaluará su correlación con los aportes de Z, y en tercer lugar se presentarán algunos pasajes referentes al cuidado de los niños para determinar finalmente si puede establecerse la correlación mencionada.

Si bien no se encontrará en Aristóteles ni un planteamiento ni una respuesta explícita a esta pregunta, consideramos que él ofrece los elementos para construir una respuesta posible y que en el rastreo de estos elementos pueden hallarse valiosos aportes para el pensamiento del sí mismo.

La sátira menipea y la tradición luciánica en la obra de Machado de Assis (Curso breve)

JACQUELINE RAMOS

Universidade Federal de Sergipe

Um cierto humor plagado de ironía atraviesa la obra de Machado de Assis, uno de los mayores escritores de la lengua portuguesa. Característica de estilo inspirada, como el propio autor confiesa, en la tradición luciánica: “la ironía” es “ese movimiento en un lado de la boca, lleno de misterios, inventado por algún griego de la decadencia, contraído por Luciano, transmitido a Swift y a Voltaire, cosa propia de los escépticos y los desmedidos” (“Teoría del medallón”). Esa tradición, ampliamente identificada en su principal novela – *Memórias póstumas de Brás Cubas* – y en algunos cuentos, participa, en verdad, de todos los géneros a los que el autor se dedicó. Esta tradición cómica vinculada a la filosofía puede encontrarse en sus comedias y crónicas, aún poco estudiadas.

De un modo general, la sátira menipea sería un híbrido que promueve la fusión de lo cómico y lo serio, vinculándose a lo filosófico y alejándose de su carácter moralizador.

Otro de los rasgos que la caracterizan es la parodia, por la extrema libertad de la imaginación y por un narrador distanciado (punto de vista del *kataskopos*). En “*A Grécia de Machado de Assis*”, Jacyntho Lins Brandão muestra la influencia directa de esta tradición, también recibida por intermedio de escritores como Cervantes, Erasmo, Sterne, llegando a preguntarse si la Grecia de Machado no sería la Grecia de Luciano.

Nuestro objetivo, en este mini curso, es justamente discutir la recepción de esa tradición clásica en la obra machadiana de un modo general y, en particular, en sus crónicas. Para tanto, partiremos de estudios críticos para caracterizar ese modo de comicidad propio de Luciano de Samosata, ejemplificando con pasajes de su texto *O Parasita*. La elección de esta obra es deliberada, ya que será retomada por Machado de Assis en un conjunto de cinco crónicas publicadas en 1859: “*Os fanqueiros literários*”, “*O Parasita I*”, “*O Parasita II*”, “*O empregado público aposentado*” y “*O folhetinista*”.

Y no es solamente en este conjunto de crónicas, cuya intertextualidad con el texto de Luciano es explícita, que se percibe la incorporación de la tradición luciánica, sino en toda la obra machadiana, pues mantiene siempre una postura irónica y dialógica, con un humor provocativo, menos preocupado en moralizar que en mostrar, revelar... y reír de la ridícula condición humana.

O coro de sátiros no drama satírico *Cíclope* de Eurípidés: a construção de uma identidade coletiva

VANESSA RIBEIRO BRANDÃO
Universidade Federal de Minas Gerais

O *Cíclope* de Eurípidés é considerado um drama satírico principalmente pelo seu coro de sátiros, a característica mais marcante desse gênero teatral. A presença dos sátiros na peça implica seus feitos típicos, como a dança e os diálogos que apontam para possíveis comportamentos lascivos, além das situações patéticas a que se submetem por amor ao vinho, ao prazer e a Dioniso. Os diálogos, as danças e as músicas corais são feitos coletivos dos sátiros, ou seja, eles desempenham essas funções juntos, como uma só entidade. Isso enfatiza uma das características mais importantes dos sátiros, que é seu o senso de comunidade com seus pares. Assim, nos cantos corais, eles se tratam como coletividade, usando pronomes de primeira pessoa do plural para falarem de si. Entretanto, nos diálogos com os outros personagens da peça, o coro se refere a si mesmo no singular, como uma só pessoa, fazendo o uso dos pronomes na primeira pessoa do singular. Dessa forma, o objetivo do trabalho é entender melhor o uso dos pronomes de primeira pessoa no plural e no singular pelo coro de sátiros ao longo da peça e como eles contribuem para a formação de sua identidade coletiva. Para isso, será apresentada a tradução de diálogos e músicas corais e a discussão de possíveis razões para o uso do pronome de primeira pessoa tanto no singular como no plural. Para se pensar a função e identidade coletiva dos sátiros no drama satírico *Cíclope*, o trabalho se baseia principalmente nos comentários sobre a peça de Seaford (1984) e Simmonds & Timberlake (2002), na experiência teatral de Stevens (2012) e nas teorias de humor de Halliwell (2008).

El lógos en Heráclito
MARÍA GUADALUPE RINALDI
Universidad Nacional de Salta

Presentaremos un avance de nuestras investigaciones basándonos en la lectura crítica de los fragmentos heraclíteos (desde la versión autorizada por Diels Kranz) para

tratar de explicitar el problema de traducción e interpretación teniendo en cuenta que se trata de un lenguaje “no conceptual”. Para ello abordaremos la noción heideggeriana de “*parataxis*” teniendo en cuenta la multiplicidad de acepciones en cada palabra atestada de significantes que, de manera compacta reúnen sentidos muy particulares a la hora de escuchar y comprender las sentencias de Heráclito. Haremos hincapié en el estilo heraclíteo como base para investigar y recuperar algunos fragmentos considerados apócrifos según la tradición.

El método hermenéutico contemporáneo será el soporte para intentar esclarecer la problemática de traducción, puesto que solamente contamos con citas del Peri Fuseos (Sobre la naturaleza) lo que dificulta la recurrencia a un corpus para su exégesis, motivo por el cual explicitaremos la necesidad de rescatar el estilo “oscuro” de Heráclito como principio para seleccionar el carácter griego de las sentencias que en su transmisión fueron teñidas por distintas capas de la tradición según un pensamiento conceptual que no responde al pensamiento griego antiguo. Nuestro objetivo principal está centrado en un intento por recuperar la noción de lógos apartando las acepciones modernas de “lenguaje” de nuestro horizonte de interpretación para comprender la distancia temporal y el valor del pensamiento griego antiguo.

Dos caras de una misma moneda: el ascenso y descenso de Lucio en el libro X de *El Asno de Oro* de Apuleyo (Mesa temática)

PAULA AGUSTINA ROBUSTELLI

JOSÉ FEDERICO BARREIRA

Universidad Nacional de Cuyo

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación titulado “Diálogos entre retórica y poética: *éthos* y *páthos* en la configuración narrativa de *El Asno de Oro* de Apuleyo”, dirigido por la Dra. Lorena A. Ivars y co- dirigido por la Prof. Esp. Andrea Sbordelati.

Nuestro principal objetivo es profundizar en el estudio del *éthos* del narrador en el libro X de dicha novela, centrándonos en el episodio en que cuenta su encuentro amoroso con una mujer de gran posición (parágrafos 18 al 22) y la antítesis de este fragmento en el que se narra la pública unión con una mujer criminal (parágrafos 23 a 35).

Para ello, tomamos como marco teórico y metodológico la *Retórica* de Aristóteles, los tratados de retórica de Cicerón, como así también los aportes de la nueva retórica, en especial los estudios de Dominique Maingueneau y Ruth Amossy sobre el *ethos*.

Amossy define el *éthos* como “una imagen discursiva que se elabora tanto en el texto literario como en su entorno, es decir, en el discurso de acompañamiento como la publicidad editorial o la crítica (...). Lo que realmente es importante distinguir es la medida en que las imágenes de sí proyectadas por el escritor no son del mismo orden que las representaciones de su persona desarrolladas por terceros (...)”. El estudio del *ethos* del narrador nos permite descubrir nuevas interpretaciones en la novela. Tal es el caso de estos dos episodios, ya que funcionan como un punto de inflexión con el libro XI en el que el personaje, después de “morir”, logra ser redimido por la diosa Isis. Es por ello que el análisis pormenorizado de estos pasajes en clave retórica revela nuevos significados y juegos literarios propuestos por el autor.

Metamorfosis y profecía: Cadmo y Harmonía en *Bacantes* de Eurípides

ELSA RODRÍGUEZ CIDRE

Univesidad de Buenos Aires – CONICET

Los fenómenos de metamorfosis se imponen en distintos géneros literarios que abrevan en el acervo mitológico y la tragedia, con su predilección por la transgresión de límites y de nociones clasificatorias, por la disrupción del orden, encuentra, como plantea BUXTON (2009: 49-50), un fluido vital en estas metamorfosis, encarnaciones de la transgresión. No es de extrañar, entonces, que Eurípides refiera a las metamorfosis en numerosas ocasiones a lo largo de su obra. Estas aparecen desplegando un amplio abanico de modalidades y motivaciones. Pueden aparecer para satisfacer deseos sexuales de los dioses como Zeus con Leda en *Helena*, como castigo o liberación (Hécuba en la obra homónima), como parte de una estrategia divina (Dioniso en *Bacantes*), como satisfacción de un deseo hecho por un mortal (el rayo de Zeus en *Bacantes* a pedido de Sémele), como mecanismo de apoteosis (Cadmo y Harmonía en *Bacantes*, los Dióscuros en *Helena*), etc. Es nuestro objetivo analizar aquí la metamorfosis de Cadmo y Harmonía que Dioniso anuncia en su discurso profético hacia el final de *Bacantes* a efectos de compararla con otra metamorfosis profética (el personaje homónimo en *Hécuba*) y poder establecer similitudes y diferencias.

Los espacios eróticos en *Prosas profanas* de Rubén Darío

SABRINA NAIR ROLDÁN

Universidad Nacional de La Plata

Esta ponencia se propone estudiar algunos de los espacios presentes en *Prosas profanas* de Rubén Darío. A partir de las apreciaciones propuesta por Claude Calame en *Eros en la Antigua Grecia* quien distingue los espacios de la *pólis* desde lo femenino y desde lo masculino. Estos últimos, están integrados en la ciudad y son propios de Eros y los primeros están en los prados, confundidos con jardines, llenos de flores, ámbitos donde comienzan los juegos eróticos para pasar a los jardines de Afrodita en los que se da la transición de la adolescencia a la madurez sexual ([1992] 2002: 160). Así también, en la poesía del nicaragüense los espacios, como los jardines versallescicos, palacios o salones, son los que albergan al erotismo y a las figuras femeninas que analizamos detenidamente en consonancia con la tradición clásica. La Belleza sobrenatural de las diosas grecorromanas y la belleza femenina en general van a conducir y traducir a la poesía misma y a eso apunta nuestro trabajo. Veremos así, cómo la elección de Eros en vez de Venus o al revés nos marcan el camino para una lectura de la concepción erótica del poeta, un itinerario hacia la consumación del amor o hacia la conquista y los juegos del deseo.

χρόνος y καιρός en la *Pítica I* de Píndaro

JAQUELINE NOEMÍ ROLÓN

Universidad Nacional de La Plata

El presente trabajo tiene como objetivo realizar un análisis filológico-literario de las palabras χρόνος y καιρός en la *Pítica I* de Píndaro. Dichos términos están íntimamente relacionados en un universo semántico donde las formas de conceptualizar el temporalidad varían en muchas oportunidades, debido a la problemática alrededor de denominar por la palabra una noción tan abstracta e inaprensible como el tiempo.

χρόνος, traducido como "tiempo, época, período", y καιρός, entendido como "oportunidad, coyuntura favorable", son conceptos que refieren dentro de la *Pítica I* a formas distintas de abordar y abarcar la temporalidad.

El análisis propuesto buscará centrarse en cómo se llevan a cabo las construcciones de sentido a nivel oracional en las ocasiones en que se utilizan χρόνος y καιρός. Luego, se procederá a estudiar cómo dichas oraciones se insertan dentro de una estructura mayor, que son las estrofas y épodos correspondientes, y cómo influyen las demás oraciones en el desarrollo de un universo semántico donde se concibe a la palabra como un factor decisivo para determinar aquellos aspectos de la vida del ser humano que permanecen en el tiempo y sobreviven a la muerte a través del recuerdo.

A partir del estudio de las apariciones de estos términos en la *Pítica I*, se pretende establecer las diferencias y similitudes que existen entre ambas formas, de manera que se relacionen entre sí pero se mantengan sus distinciones para, de este modo, esclarecer cómo la *Pítica I* expresa una relación vital entre el lenguaje y el tiempo.

El cuerpo como fundamento de la vida buena en Epicuro

JOEL ISAAC ROMÁN NEGRONI

Universidad Pontificia Bolivariana

El presente escrito pretende ofrecer desde la perspectiva filosófica de Epicuro una comprensión del cuerpo como fundamento de la vida buena. Basándonos en el contexto histórico comenzaremos con una breve aproximación filológica a los términos cuerpo y carne, para observar qué connotación tuvieron dentro de los límites del pensamiento epicúreo. De manera que podamos avanzar para la comprensión de tales términos en relación con la teoría de los átomos. Por tanto, a partir de la teoría de los átomos pretendemos arrojar luz acerca del placer y, en definitiva, su integración con el alma y el cuerpo. Finalmente, ofreceremos una descripción de la vida buena en un contexto de análisis, para proponer la comprensión de la carne y el placer en la trayectoria natural de la condición humana, en la cual los dioses no se vinculan ni con el hombre ni con su entorno, sino que carne, cuerpo, alma y placer serán la base para garantizar una vida feliz sin perturbación trascendente en la vida de los hombres.

La relación entre visión y conocimiento en el Prólogo de *Áyax* de Sófocles: un enfoque cognitivo-funcional

LUCIANO ADRIÁN SABATTINI

Universidad Nacional del Sur – CONICET

A partir de la hipótesis de que existe una relación entre visión y conocimiento en el Prólogo de la tragedia *Áyax* de Sófocles, y que la misma es verificable no sólo a través de análisis literario sino también mediante aproximaciones provenientes de la lingüística, nuestra meta es aplicar enfoques teóricos lingüísticos cognitivos y funcionales, como Sweetser (*From Etymology to Pragmatics*, 1991), Dik (*The Theory of Functional Grammar*, 1998), Lakoff y Johnson (*Metaphors We Live by*, 2003), García Jurado (*Introducción a la semántica latina*, 2003) y Halliday y Matthiessen (*An Introduction to Functional Grammar*, 2004), al Prólogo mencionado, con el objeto de determinar en qué medida es posible verificar dicha relación. Asimismo, realizaremos una comparación con la aplicación del enfoque estructuralista tal como lo plantea Rodríguez Agrados ("Subclases de palabras, campos semánticos y acepciones" en *Revista Española de Lingüística* Año 1, N° 2, 1971).

Alma tripartita y sujeto racional. La articulación de la persona en el *Fedro* de Platón

RICARDO VÍCTOR SANTOLINO
Universidad Nacional de Córdoba

En la *República*, la persona humana es presentada como el resultado de la unificación fallida de un alma dividida en tres partes. La individualidad es concebida como algo esencialmente transitorio y cambiante. Consecuentemente, la autotransformación de la persona se logra mediante su unificación en una sola parte: la actividad racional (λογιστικόν). El expediente de la tripartición del alma permite que Platón enfoque en forma extremadamente sutil las relaciones entre la persona, el ser humano y el cuerpo. La persona integrada en una corporalidad es una entidad capaz de identificarse a sí misma como sujeto de sus diversas funciones psíquicas, pero el “éxito” de la persona incorporada depende de (y en última instancia coincide con) su identificación permanente con el sujeto de la actividad racional. La discusión de la inmortalidad y la tripartición del alma que Platón retoma en el *Fedro* le permite profundizar en las teorías desarrolladas en la *República*.

Aquiles héroe, guerrero, hombre, amigo: el análisis de dos símiles en el canto XVIII de *La Ilíada*

MARÍA CLARISA SARALEGUI
Universidad Nacional de La Plata

El presente trabajo se propone analizar la figura de Aquiles en el canto XVIII de *Ilíada* a la luz de dos símiles consecutivos que aparecen en los versos 207 a 214 y 218 a 221 respectivamente, para plantear como hipótesis que ambos configuran la representación del héroe mostrando su faceta más humana y cultural y a su vez actúan como bisagra en un momento clave de la obra en el que el personaje abandonará la reclusión en su tienda y volverá a la batalla.

Dime qué es la φύσις y te diré quién eres. Subjetivación dual en *IV Macabeos*

ROBERTO JESÚS SAYAR
Universidad de Buenos Aires - Universidad de Morón - Universidad Nacional de La Plata

Frecuentemente, la crítica que centra sus estudios en el análisis de la época de la Revuelta Macabea (166-64 a.C.) ha intentado dilucidar de qué modo tal movimiento contribuyó a formar una suerte de “conciencia nacional” hebrea, directamente enfrentada a la potencia helenística invasora. Para ello, ha focalizado sus esfuerzos en la lectura atenta de los tratados que conforman el *Ciclo de los Macabeos*. Estas obras presentan al rey enemigo, Antíoco IV Epifanes, como la personificación de la Otredad absoluta en relación al cúmulo de valores reputados por el colectivo judío. Pero, al mismo tiempo, los respectivos autores han utilizado cierto número de elementos plenamente helénicos para determinar que su figura, incluso, se ajusta poco a las características de su propia comunidad. El hecho de que tales rasgos negativos aparezcan personificados y defendidos por el propio monarca socavará su autoridad como tal y justificará aún más, si cabe, el accionar del colectivo hebreo. Intentaremos en este trabajo, en consecuencia, analizar el personaje del rey bajo una óptica filosófico-política para entender cómo su individualidad cumple un rol principal en el devenir de la historia sagrada. Es decir, de qué manera el pretendido conocimiento poseído por Antíoco no lo hace un ser sabio ni mucho menos, puesto que mediante él –amparado en una particular lectura de premisas epicúreas– justifica el adueñarse de la naturaleza para moldearla a su propio arbitrio. De éste modo, aristas que se entienden como parte del

dominio de la φύσις (como el supuesto control de la memoria, los límites de la alteridad e incluso la ambición divina que exhibe el soberano), serán elementos constitutivos de los procesos de subjetivación, tanto del propio rey como del pueblo elegido. Diálogo que posiciona al primero de ellos como un doble enemigo (humano y divino), digno de su peculiar sitio histórico.

La intención persuasiva del narrador principal de *El Asno de Oro* de Apuleyo (Mesa temática: Novela latina)

ANDREA VERÓNICA SBORDELATI
Universidad Nacional de Cuyo

El presente trabajo tiene por objetivo mostrar la forma en que el narrador principal de *El Asno de Oro* construye su identidad en el espacio narrativo de la novela. Además, manifiesta su subjetividad sirviéndose de los procedimientos persuasivos basados en el *éthos*, con la finalidad de otorgar mayor verosimilitud a las diferentes secuencias narrativas insertas en ella. Por otra parte, mediante el *páthos*, procura generar una empatía con el lector y, de esta forma, regular los criterios de verdad/ficción.

El *éthos*, concepto ya presente en la *Retórica* de Aristóteles, es posible aplicarlo en la figura del narrador y a través de las estrategias discursivas que lo revelan reconocer incluso una toma de posesión coherente con la subjetividad del narrador. La presencia de una modalidad argumentativa en la organización del discurso narrativo evidencia un yo plenamente definido que posee una intención persuasiva consciente tras la aparentemente simple *narratio* de sus peripecias.

***Suplicantes* de Eurípides: éthos y diagnóstico de Teseo. Su incidencia en el agón**

MARÍA CECILIA SCHAMUN
Universidad Nacional de La Plata

La temática planteada en el presente trabajo surge de una investigación más amplia que se centra en el análisis retórico-argumentativo de los *agônes* de las tragedias de Eurípides y en su relevancia para la comprensión del conflicto trágico y la interpretación integral del drama.

En el Primer Episodio de *Suplicantes* de Eurípides, Teseo manifiesta una actitud dura y crítica ante Adrasto que modifica solamente por influencia de Etra. El rey de Atenas debe repensar sus valores heroicos (Morwood, 2007) y los argumentos de su madre –de los que se apropia (Collard, 1975)- lo conducen a hacer la *diagnosis* que le permitirá asumir la nueva empresa. Así, a pesar de creer que la expedición argiva fue un terrible error, reconoce que no puede negarse a afrontar el trabajo de liberar los cadáveres de los jefes argivos muertos en Tebas, porque por sus hazañas anteriores ha demostrado ante los helenos su *éthos* (v. 340) de castigar siempre a los malvados (v. 341).

Este estudio se propone, entonces, revisar de qué modo particular influye la primera parte de la obra en el *agón* del Segundo Episodio de la tragedia, ya que el Primer Episodio muestra la formación de las actitudes que Teseo expresará en el debate, y esta modalidad se verifica solamente en *Suplicantes* de Eurípides (Lloyd, 1992).

Identidad y alteridad en la comedia de Aristófanes: reelaboraciones cómicas del motivo del esclavo maltratado

MARÍA JIMENA SCHERE

Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche - Universidad Nacional de La Plata - CONICET

La construcción de la identidad ciudadana en Atenas se configura, en parte, por contraposición con los sectores excluidos de ese colectivo social, como los esclavos, las mujeres, los extranjeros. El teatro cómico suele incluir la representación de estos estamentos subordinados, que permanecen al margen de la ciudadanía; en particular, la representación del esclavo ocupa un lugar relevante en la obra de Aristófanes (Cavallero 1996, Sousa Silva 1997, Akrigg y Tordoff 2013). Un motivo característico de la comedia antigua, vinculado con el personaje del esclavo, es la amenaza del maltrato corporal o el maltrato físico efectivo con finalidad humorística. Aristófanes, como sus contemporáneos, emplea este recurso cómico convencional en varias de sus obras; sin embargo, presenta al mismo tiempo una serie de reelaboraciones del motivo. Los blancos privilegiados del maltrato y del castigo físico en su obra conservada no son tanto los esclavos, figuras marginales en la sociedad ateniense, sino los ciudadanos poderosos, que constituyen el eje del ataque satírico. Si la construcción de la identidad ciudadana del hombre libre se contrapone con la del hombre esclavo, cuyo cuerpo es propiedad de un amo, la reelaboración del motivo del maltrato físico en Aristófanes resulta una transgresión que desdibuja, al menos en el espacio cómico, el límite tajante entre ciudadano y no-ciudadano, entre amo y esclavo, entre poder y sumisión. En este trabajo, nos proponemos indagar entonces el motivo del maltrato corporal, analizar sus blancos característicos y su significación en la comedia aristofánica.

Los presupuestos metafísicos del sí mismo en Aristóteles: la noción de *phýsis* y su relación con la esencia del hombre (Mesa temática: Aristóteles)

CLAUDIA MARISA SEGGIARO

Universidad de Buenos Aires – CONICET

El análisis del yo entendiendo esto como un yo particular no parece haber sido el centro de especulación del pensamiento aristotélico. Si bien se pueden sacar ciertas inferencias a partir de la pregunta sobre los elementos individualizadores de las sustancias sensibles, al desarrollar su concepción antropológica y psicológica, Aristóteles no parece estar tan preocupado en responder qué nos hace ser los sujetos particulares que somos y qué nos diferencia de otros individuos, sino que su interés parece focalizado en indagar qué nos define como hombres y cómo nos realizamos como seres humanos. Este planeo que supone un “yo esencial”, presupone ciertas nociones metafísicas que elevan a esta concepción del yo por sobre la del yo particular. Dichas nociones son la de forma y *phýsis*. La concepción central que permite unificar estas nociones, la del “yo esencial, forma y *phýsis* en un mismo argumento es la concepción finalista de la naturaleza. Para Aristóteles, si bien el hombre se identifica con su forma, en este caso las facultades intelectivas del alma, esta no está actualizada de ante mano. Dicha actualización es vista como un proceso y, por lo tanto, el fin por el cual el hombre se realiza y plenifica como tal.

Teniendo esto como telón de fondo, el objetivo de este trabajo es analizar la articulación de las nociones mencionadas, de modo tal de examinar cómo las concepciones metafísicas del Estagirita le permiten configurar su concepción del hombre y el ideario que éste debe seguir para realizarse como tal.

La configuración del *ethos* en los personajes de Cáríte y Tlepólemo, en la novela *El asno de oro* de Apuleyo (Mesa temática: Novela latina)

ANTONELLA SIDOTI

MARÍA PAULA GONZÁLEZ CARLETTI

Universidad Nacional de Cuyo

El episodio de Cáríte y Tlepólemo es uno de los más notables en la obra debido a su extensión (se inicia en el libro IV y termina en el VIII), a su riqueza temática y a la profundidad y desarrollo de sus personajes. En el presente trabajo, analizamos las diferentes estrategias retóricas con que el narrador da a conocer las acciones y la psicología de ambos personajes. Mientras el *ethos* de Cáríte es configurado a través de la voz del narrador principal (Lucio) y luego a través de un narrador secundario (un sirviente), a Tlepólemo como a la mayoría de los personajes masculinos se le cede la voz y se presenta a sí mismo.

Siguiendo los postulados de la retórica clásica y de la Neoretórica, analizamos la evidente metamorfosis que sufre la protagonista desde la proyección de una imagen pasiva de indefensión -en la que prácticamente solo puede apelar al *pathos* emotivo para persuadir a su auditorio (ladrones, vieja, Lucio, lector)-, a la figura viril y activa del final del episodio cuando, convertida en heroína trágica, defenderá su dignidad (*pudicitia*) y vengará valerosamente la muerte de su prometido. Si bien el rol de Tlepólemo en el episodio no resulta tan llamativo como el de Cáríte, no por esto la conformación de su personaje es menos compleja. Tlepólemo se presenta a sí mismo a través de su propio discurso como un varón hábil capaz de engañar a los raptos, erigirse en su jefe, ofrecerle un *exemplum* de conducta y fortaleza a su amada, rescatarla y aún después de muerto mostrarle la verdad de lo acaecido y alentarla en la venganza del crimen contra él cometido. No obstante, el análisis pormenorizado de la función de las *pistis* afectivas en la caracterización que el narrador realiza de los personajes nos revela otros aspectos importantes que resultan claves de lectura para el resto de la novela.

Yo animal: literaturización del epigrama funerario y votivo en Ánite 12, Calímaco 14 y Leónidas 21

SANTIAGO SORTER

Universidad de Buenos Aires

Aunque la transición entre epigrama inscripto y epigrama literario que tiene lugar en el siglo III a.C. ha sido estudiada ya por la crítica, la coexistencia registrada de ambos formatos en la producción de autores del período lleva a preguntarse en numerosos casos para qué soporte fue concebido cada texto. Este proceso de literaturización tiene como consecuencia, entre otras, el forzamiento de límites antes impuestos por el carácter utilitario de los orígenes materiales del epigrama, o incluso el juego consciente con ellos.

En los epigramas inscriptos previos al siglo III, la convención de hacer hablar en primera persona al objeto que funciona como soporte para las composiciones epigráficas (e.g. la Copa de Néstor) se limita a su carácter utilitario y a su *hic et nunc* como ofrenda o estela funeraria. Resulta llamativo, entonces, que a la función votiva del epigrama 14.G.-P. de Calímaco se superponga una lógica propia del epigrama funerario, que se extiende en el contraste entre la vida pasada del náutico y su función presente de ofrenda a Afrodita-Arsínoe.

En este trabajo se analizarán epigramas de Ánite, Leónidas y Calímaco en los que la primera persona es una voz animal que se despliega como humana, prestando atención a las estrategias conscientes con las que los autores combinan y reproducen algunas convenciones

del epigrama inscripto al tiempo que transgreden flagrantemente otras, evidenciando aspectos problemáticos del género en el período helenístico temprano.

El Peán a los abderitas de Píndaro: contexto performativo y particularidades genéricas

CATERINA ANUSH STRIPEIKIS
Universidad de Buenos Aires

El *Peán* 2 (R=D2) de Píndaro está dedicado al héroe Abdero y tiene como tema principal la victoria de los abderitas sobre tribus tracias. Como sucede con la mayoría de las producciones de Píndaro, no resulta sencillo postular un contexto de performance concreto para este peán. Rutherford (2001:266-67) propuso que su ejecución podría haber tenido lugar en el marco de una procesión desde el santuario de Abdero hacia los santuarios de Apolo Derenio y Afrodita, circunstancia sugerida por las primeras líneas del peán.

En este trabajo, partiendo de la propuesta de Rutherford y sobre la base de una exploración de las particularidades genéricas del peán en tanto canto ejecutado antes de una batalla o después de obtenida la victoria, se intentará delinear un posible contexto de *performance* para el poema de Píndaro. Para esto, se tomará en consideración no sólo el tópico principal del peán (e.g. el triunfo de los abderitas), sino también los procesos de colonización descritos allí.

La función “propriadamente humana”: sobre la articulación entre naturalización y exclusividad de lo humano en Aristóteles

E. JOAQUÍN SUÁREZ RUÍZ
Universidad Nacional de la Plata

En la metafísica moderna, la concepción aristotélica que poseyó fuerte arraigo fue ante todo la distinción entre las tres funciones del alma: vegetativa, sensitiva e intelectual. Si bien esta división ya estaba anunciada en Platón, Aristóteles caracterizó al *ἄνθρωπος* como aquel ser que, si bien se distinguía del resto de los seres vivos por su capacidad racional, mantenía una continuidad para con el alma vegetativa de las plantas y la apetitiva de los animales. Es decir, al incluir su distinción en un marco metafísico en el que ya no era necesario suponer el ámbito de lo “en sí” platónico, sentó las bases de una concepción naturalista de lo humano. No obstante, a pesar de esta naturalización, con su acento en la racionalidad propia del *ἄνθρωπος* Aristóteles legitimaría una concepción excepcionalista de este que se mantendría aún hasta la época contemporánea. Así, el objetivo de esta ponencia será analizar la tensión entre naturalización y exclusivismo en la concepción aristotélica de las tres funciones del alma.

La relación entre la función ética y la catártica de la *mousiké* en Aristóteles

VIVIANA SUÑOL
Universidad Nacional de La Plata – CONICET

La *mousiké* es el núcleo del programa educativo que Aristóteles diseña para el mejor régimen. El papel y la estructura curricular de esta disciplina son claves para comprender las respuestas a las dos preguntas fundamentales que el filósofo plantea al comienzo de la *Política* VII. El filósofo le asigna diferentes funciones a esta disciplina y propone una consideración jerárquica de ellas, según la cual la función más elevada, es decir, la ociosa, está esencialmente relacionada con el fin último de la vida humana, esto es, la *eudaimonía*.

Está claro que todas las funciones musicales están entrelazadas y, en ese sentido, es importante enfatizar el hecho de que las funciones inferiores son condiciones necesarias para las más elevadas. Aunque Aristóteles menciona explícitamente tres propósitos musicales (*Pol.* 1339b13), en el último capítulo de la obra parece presentar a la catártica como una función independiente y no está claro cómo la relaciona con las otras funciones, especialmente con la educativa. Esta dificultad nos enfrenta con el problema más complejo sobre el poder emocional y ético de *mousiké* o, tal vez, sería más exacto hablar de la música en sentido estricto. El Estagirita no explica si concibe a la “purificación” de las emociones como una función independiente o bien entiende que está subordinada a la función ética y que solo puede ser ejercida en la adultez o incluso si piensa que es parte de dicha función. Mi propósito en este trabajo es dilucidar cómo se entrelazan las diferentes funciones de esta disciplina, con especial atención a la conexión entre la “purificación” y, en términos más generales, el control de las emociones y, por otro lado, la habituación del carácter a la virtud, esto es, su función educativa.

Naturaleza individual y social del hombre. Los grandes hombres de la patria en Cicerón

MARÍA ESTANISLADA SUSTERSIC
Universidad Nacional de La Plata

La constitución de la subjetividad implica que el sujeto posee herramientas que le permiten reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad. El individuo se constituye en sujeto capaz de construir nuevos sentidos sobre su experiencia existencial desde todas sus dimensiones. Garantiza al Sujeto, un lugar en la sociedad necesario para seguir construyéndose. El horizonte de posibilidad no radica entonces en un sujeto a imagen y semejanza del mundo ideal. Si hablamos de sujeto entendemos que el Mundo pasa por su Entendimiento. La expresión filosófica de este fenómeno aparece preponderantemente en el cartesianismo y todo el racionalismo europeo de los siglos XVII y XVIII. En el momento de la decadencia de la República y la inminencia de la guerra civil Cicerón apela a la grandeza romana, obra de los eminentes hombres de la patria y pone sus ideas en boca de los ciudadanos más ilustres, para dar a sus propias apreciaciones la autoridad de aquellos grandes nombres. Cimenta su teoría sobre el fundamento moral del poder. Roma basa su permanencia en la jerarquía del hombre, en sus valores, en sus posibilidades de virtud al servicio de la comunidad civil.

La dimensión socio-política del "sí mismo" y su cuidado (Mesa temática: Aristóteles)

DIEGO TABAKIAN
Universidad de Buenos Aires

En una ponencia anterior, "La herencia platónica en la constitución de la concepción aristotélica del conocimiento y del cuidado de sí", argumentamos que el Estagirita formula su concepción del "sí mismo" a partir de la recepción de algunos conceptos anteriormente desarrollados por su maestro, a saber: (I) la conceptualización del "sí mismo" como intelecto o alma racional, (II) la concepción del otro como “espejo” u “otro yo” y (III) el desorden anímico de los hombres viciosos. También sostuvimos que la noción de “cuidado de sí” en Aristóteles debe interpretarse en el marco más general de su ética, es decir, en conexión con la felicidad y la adquisición de las virtudes. De acuerdo con esta lectura, el "cuidado de sí" consiste, como para Platón en el *Alcibíades*, en el cultivo de la parte principal del hombre (el intelecto). En el caso del Estagirita, el desarrollo de la parte principal del alma se realiza a partir de la formación de un carácter virtuoso, es decir, a partir de la adquisición de las

virtudes morales e intelectuales que conducen al hombre a la felicidad. Las virtudes contribuyen a la formación de un carácter virtuoso y, por ende, consolidan un intelecto práctico capaz de aprehender y realizar la verdad en sentido práctico. Desde este punto de vista, la verdad y falsedad prácticas se encuentran estrechamente relacionadas con el *éthos* del agente de *práxis*. El alma que es gobernada por el verdadero "sí mismo", es el alma que se encuentra en la verdad. La falsedad práctica, por ende, debe identificarse con el alma de los continentes, incontinentes e intemperantes, puesto que en ellos no gobierna la parte principal del alma. No obstante, es importante tener en cuenta que la incontinencia, y otras formas de vicio, pueden considerarse un "problema social o político", en la medida en que una ciudad puede sufrir de incontinencia (*Pol.* 1309b-14, 1310a18-19, *EN* 1152a19); si el conjunto de los ciudadanos son viciosos, la ciudad también lo será. En la *Política* (1310a12-25), Aristóteles afirma que la educación es fundamental en la tarea de desarrollar los hábitos que conforman el carácter virtuoso de los ciudadanos y, por ende, consolidan el régimen político de la ciudad. Estas breves afirmaciones, dejan traslucir que el Estagirita concibe, como su maestro, que el carácter general de una ciudad depende del carácter y del alma de sus ciudadanos. El objetivo central de nuestro trabajo será evaluar la relevancia de la formación del "sí mismo" y del estado general del alma en la constitución de los regímenes políticos.

Aproximaciones metodológicas a la recepción de la tragedia griega clásica en la novela latinoamericana contemporánea

JUAN MANUEL TABÍO HERNÁNDEZ

Universidad Nacional de La Plata - CONICET

Mi proyecto de investigación explora el modo en que un conjunto de novelas latinoamericanas contemporáneas acusa la impronta de la tragedia griega, sobre todo en lo concerniente a la representación de hechos históricos que significan un trauma en la relaciones entre sujeto y poder político e individuo y colectividad, a la caracterización de los personajes principales (particularmente en lo que se refiere a su función como agentes de sus actos y su destino) y a la articulación de los sucesos que componen el argumento narrativo. La tragedia, entendida como forma cuyos modos de representación suponen la limitación, aunque no la cancelación, de la soberanía del sujeto, en tanto presenta los límites del individuo como componente inalienable de la subjetividad, provee un paradigma a medida para narrar la situación de los individuos en momentos históricos opresivos y/o dictatoriales, como ocurre en una zona de la novela contemporánea en que lo trágico se asume como modo de experiencia de las realidades históricas y políticas. El orden social, la acción de la sociedad sobre el individuo, la red de instituciones y convenciones pueden ser equiparables a la fatalidad de los antiguos. La dialéctica entre identidad y extrañeza, entre libertad y necesidad y entre individuo y colectividad que caracteriza al pensamiento moderno de lo trágico es muy relevante para esta apropiación de la tragedia clásica, ya que la experiencia trágica eleva la circunstancia histórica hacia un modelo de mundo, hacia la indagación del sentido de la existencia individual y de la historia, y hacia la representación de las tensiones y limitaciones internas y externas que conforman la entidad subjetiva del individuo y la dinámica de su inter-subjetividad en relación con la comunidad y con las estructuras políticas. En esta ocasión me propongo poner de manifiesto cómo, pese a la manera severamente antitética en que tradicionalmente han sido considerados los géneros novela y tragedia por la teoría literaria, los estudios de recepción clásica y la literatura comparada pueden proveer premisas metodológicas que hacen factible una investigación sobre la relación entre tragedia griega y novela latinoamericana contemporánea.

Cambios en los paradigmas críticos sobre la lírica arcaica: personalidad coral y personalidad comástica en la lírica de Safo y Alceo

DANIEL ALEJANDRO TORRES

Universidad de Buenos Aires – CONICET

La presente comunicación toma como punto de partida el “poema de los hermanos” de Safo (P. Sapph. Obbink, Obbink 2014 y 2016b), en el que el “yo lírico” asume la tarea de realizar una plegaria por el regreso a salvo de su hermano Caraxo, y se establecen las relaciones con los fr. 5, 9 y 17, examinando los lineamientos críticos recientes, reunidos en Bierl-Lardinois (2016), sobre la lírica de Safo y Alceo, que postulan un origen coral y público para la performance de sus cantos, en el marco de festivales en honor de las divinidades de la tríada lésbica, integrada por Hera, Zeus y Dioniso, en el santuario panlesbio de Meson, en el centro de la isla. En el caso de Safo, se problematiza el alcance de la primera persona del plural (vv. 13-14 y 21-24) y de la primera del singular (v. 9), postulando la presencia de un “yo lírico” que representa los intereses de la comunidad, actuando por lo tanto como una “personalidad coral” (Nagy 2016). En el caso de Alceo, se analizan los fr. 129 y 130b Voigt, destacando para ambos el escenario del santuario de Meson. En el caso del fr. 129, se contextualiza la plegaria a la tríada lésbica en relación con la situación del “yo lírico” y sus *etairoi* y, en el caso del fr. 130b, se destaca la nostalgia del exilio que impide su participación en el festival de Hera. Del examen proseguido se desprende un cuestionamiento a la clasificación de la lírica arcaica como monodia y coral y, siguiendo a Nagy (2016), se concluye una situación de performance original de carácter coral y público que, en el transcurso de la difusión y reperformance, se desprende de su origen ritual e ingresa al ámbito del simposio como ejecución monódica.

Buscando las huellas de lo Uno. ¿Plotino reivindica el mundo sensible?

NICOLÁS RAÚL TORRES RESSA

Universidad Nacional de La Plata

Prima facie, el pensamiento de Plotino parece incompatible con una valoración positiva de la realidad sensible. En la segunda mitad del tratado II 4 [12], el filósofo neoplatónico expone la naturaleza de la materia sensible y la presenta como el mal, la indeterminación, el no-ser y la privación. En II 5 [25] continúa en esta misma línea y añade que esa materia es una potencia que nunca llegará a ser acto. En III 6 [26] se ocupa de su carácter impasible: la materia sensible nunca recibe formas, sino que meramente las refleja. Es un espejo de la verdadera realidad y, por lo tanto, el mundo senso-perceptual no es más que ilusión. En I 8 [51], uno de sus últimos tratados, el Licopolitano presenta a los seres sensibles como males “segundos” que “participan” del principio del mal (es decir, la materia sensible). Este breve relevamiento nos podría inducir a una lectura que haría de Plotino un pensador por lo menos cercano al dualismo ontológico. Sin embargo, en otros tratados como IV 8 [6] y II 9 [33] nos encontramos con una valoración positiva del mundo sensible. Lejos de contradecirse, el Licopolitano defiende a lo largo de todas sus *Enéadas* una ontología monista, en la cual no hay nada que quede “por fuera” de lo Uno. El mundo sensible plotiniano merece ser reivindicado en tanto alberga una “huella” o un “rastros” de lo Uno. Es en virtud de esa “huella” que el mundo sensible es bueno y bello.

Historia Apollonii Regis Tyri, su corteza y su meollo: una revisión crítica de su tradición crítica decimonónica

Universidad Nacional de La Plata – CONICET

En el presente trabajo, concentraremos nuestra atención en la tradición crítica de la novela *Historia Apollonii Regis Tyri* (*Hist. Apoll.*) dominada casi en su totalidad por la querella acerca del origen griego o latino de la novela. Argumentaremos que la discusión es desde su inicio infructuosa, dado que se sustenta sobre la confusión entre relato e historia al tomar como un mismo problema la historia del rey Apolonio y el relato *Hist. Apoll.* Si bien la confusión se gesta durante el desarrollo de su tradición manuscrita, se formaliza a partir de *la editio princeps* de Welsler del año 1595. Para demostrar nuestra tesis, realizaremos una lectura crítica de las primeras ediciones y comentarios de la obra hasta Klebs (1899), momento en el que, argumentaremos, se cristalizan los presupuestos teóricos que se reproducirán durante el siglo XX y los argumentos fundamentales de ambas posturas que dificultan incluso hoy el acercamiento crítico por fuera de dicha querella.

El objetivo de nuestro trabajo es señalar la necesidad de conceptualizar como objeto crítico el texto latino que llega hasta nuestros días, compuesto en occidente a fines del siglo V, y señalar que, frente a objetos como *Hist. Apoll.* en los que la anonimidad deja al crítico sin evidencia acerca de la intencionalidad inherente a su producción, la producción del crítico mismo opera como marco contenedor y delimitador del objeto (Mukarovsky, 1978 [1943, 1966]). Por este motivo, sostendremos, tanto en el estudio de HART como de obras similares resulta indispensable revisar críticamente la tradición crítica del objeto en cuestión.

Una elaboración del sí mismo homérico más allá de la mente psicofísica

SEBASTIÁN IGNACIO VÁSQUEZ YEL

Universidad de Buenos Aires - Universidad de Chile

Esta comunicación se propone demostrar que las teorías de la “subjetividad” homérica que fundan la elaboración del *sí mismo* homérico en la constitución psicofísica de sus entidades mentales (Clarke en *Flesh and Spirit in the Songs of Homer* de 1990 y Long en *Greek Models of Mind and Self* de 2015), son investigaciones útiles, mas insuficientes a la hora de lograr una exposición efectiva de la *mismidad singular* que se encierra en dicha “subjetividad”. Aquellas investigaciones determinan un momento de ésta, estableciendo la parte psicósomática como *la* definición del todo —lo que equivale a establecer un *self* abstracto—, dejando de lado el que este todo se vive a sí mismo temporalmente.

Para esto se exige criticar el movimiento conceptual mediante el cual aquellas teorías identifican la singularidad propia del humano homérico y las entidades psicofísicas operantes en él como una misma y única *sustancia*, estableciéndolas como el *sí mismo* de dicha *singularidad*, restituyendo, pero bajo otros términos, un remanente cartesiano que dice “yo soy una cosa que piensa” —llénese ese “pienso” con pasiones, razones, etc., y esa “cosa” con viseras, nervios, órganos, etc. A su vez, por medio de aquellas teorías la existencia del ser humano singular es detenida y diseccionada en un periodo particular para constatar que en él la mente opera bajo el aspecto de ciertas entidades físicas, pero no a expresar, bajo ningún motivo, una existencia singular *concreta*. A la vez, se propone mostrar como posible horizonte interpretativo de la existencia humana singular la temporalidad encerrada en el concepto de *Moirá* o *Aisa*, en tanto delimitación temporal que da proporción a dicho singular efectivo como un mortal (esto último a partir del estudio publicado el 2011 por Collobert titulado *Parier sur le temps: la quête héroïque d’immortalité dans l’épopée homérique*).

El héroe y el poder: elecciones y rupturas. Transtextualidades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro en el cine (Ágora)

DORA GLADIS VILLALBA (RESPONSABLE)

ALEJANDRA MABEL LIÑÁN, BELÉN ALEJANDRA MAIDANA (INTEGRANTES)

Universidad Nacional del Nordeste

El Proyecto de investigación PIH002/14 (2015-2018) tiene un carácter interdisciplinar puesto que reúne aportes de la literatura, la historia, la filosofía y el cine. Estas múltiples miradas en torno a la temática del héroe y el poder permiten dar cuenta de la complejidad del fenómeno de la apropiación del héroe mítico conformado en la cultura griega antigua por parte del cine de nuestro tiempo.

La relación del héroe con el poder es un punto de tensión/equilibrio entre dos realidades. El poder en tanto que posibilidad de elección y ruptura, es capacidad individual; pero inserto el personaje en el cosmos, éste se le presenta como límite, y por lo tanto, también como poder, en la medida que establece un horizonte de acciones prohibidas por su condición mortal.

Desde esta perspectiva, se conectan las categorías que constituyen ese cosmos atendiendo a la importancia que reviste el poder (*krátos*) en una red de relaciones entre el individuo, los dioses, la muerte, la *hýbris* y la Moira.

Esta tensión, inherente a su condición humano-divina, propia de la identidad heroica, se manifiesta en un punto bien definido: el cuerpo del héroe. En su fuerza, en su belleza, así como en su astucia, se revelan rasgos divinos, pero son esas mismas características físicas extraordinarias las que abren la posibilidad de la *hybris* y del castigo correspondiente.

En base a estas consideraciones, el propósito fundamental del proyecto de investigación consiste en utilizar las herramientas que brinda el estudio del héroe clásico para construir nuevas categorías de análisis de la figura del héroe (Aquiles y Alejandro) y de su actitud con respecto al poder en los filmes, considerándolos como texto y discurso.

La investigación ha partido de la elaboración de un perfil del héroe épico Aquiles, para definir sus características fundamentales según la concepción del cosmos homérico. De allí, en comparación, se delinea la figura del héroe histórico –Alejandro Magno- para quien el paladín homérico encarna el paradigma a seguir.

Interesa puntualmente analizar de qué modo acontece la apropiación de la tradición clásica en los filmes y cómo inciden las elecciones que los creadores hacen en su contexto de producción, en este caso, diferentes momentos de la industria cinematográfica -en particular, italiana y norteamericana- del siglo XX y de comienzos del XXI.

En lo teórico-metodológico, la investigación se enmarca en la literatura comparada, que admite la conjunción de enfoques desde la hermenéutica, la semiótica, el análisis del discurso, además del estudio filológico-literario de las fuentes antiguas para caracterizar la figura mítica del héroe.

El concepto de transdiscursividad permite abarcar y poner en diálogo los aportes de las diferentes disciplinas en juego.

Objetivos:

- Analizar efectos de sentido a partir de la épica y sus resemantizaciones.
- Construir las propuestas de lectura del texto homérico en cuanto al héroe Aquiles y de la vida y figura de Alejandro Magno en relación con sus transposiciones filmicas.
- Elaborar conclusiones sobre la construcción de estas figuras cinematográficas de héroes y el poder en vinculación con los contextos de producción respectivos.

Cartografía de las mujeres en el canto VI de *Iliada*

DEIDAMIA SOFÍA ZAMPERETTI MARTÍN

Universidad Nacional de La Plata

El canto VI de *Iliada* se estructura en dos grandes núcleos narrativos: el primero, relativo a la reafirmación de los lazos de hospitalidad entre Glauco y Diomedes mediante el intercambio de armas en el campo de batalla y, el segundo, concerniente al encuentro de Héctor con diversos miembros de su familia en la ciudad de Troya. En ambos momentos, resulta relevante la referencia a diversas mujeres -ya sean diosas, madres, esposas, cuñadas, esclavas, etc.- ascendiendo cuantitativamente a casi un centenar de menciones.

Si bien trazaremos una cartografía de las mujeres aludidas en la totalidad del canto VI, nos detendremos con especial interés en el mosaico de escenas 'puertas adentro' representado en la segunda parte del canto con Héctor como protagonista. En ese espacio íntimo, privado y familiar predomina la presencia de figuras femeninas con Héctor como personaje itinerante que, en su recorrido por la ciudadela, establece intercambios discursivos con diversas mujeres de su familia. El objetivo del presente trabajo es analizar los parlamentos a cargo de estas mujeres mediante un método filológico-literario para abordar, principalmente, sus percepciones en relación con el o los modelos femeninos presentes en la épica.

El poeta Horacio como constructor de poesía y de ideología en la *Epístola II, 1 a Augusto*

MARIANO GASTÓN ZARZA

Universidad Nacional de La Plata

La referencia a Augusto aparece a lo largo de toda la obra de Horacio. Los críticos coinciden en que esta circunstancia no es tan manifiesta en las obras tempranas (*Epodos* y *Sátiras*), sino que esa referencia se va volviendo más explícita a través de los años, desde los primeros tres libros de *Odas* hasta el punto culminante integrado por el *Canto secular*, el libro cuarto de *Odas* y la *Epístola II, 1 a Augusto*. En lo que no coinciden los críticos es en cómo interpretar esas referencias de Horacio a Augusto. En este trabajo, por un lado, se presenta la postura de la crítica tradicional que las considera positivas (y ésta, a la vez, se divide entre quienes creen que esa postura era sincera y quienes creen que era positiva sólo debido a la presión y dominio que ejercía Augusto sobre el poeta). Por otro lado, se recuerda que, en las últimas décadas, surgió la corriente pesimista, que pretende ver en la obra de Horacio ironía y rechazo hacia la figura del emperador. Finalmente, son presentados autores como Santirocco, quienes prefieren considerar a Horacio no como un poeta dominado por Augusto (ya sea como acompañante, ya como opositor), sino como uno activo, constructor de esa ideología y dominante de Augusto para poder crear su propia poesía. En esta ponencia, se desarrollan brevemente las propuestas de estas teorías para luego detenernos en el análisis de este tema en la *Epístola a Augusto*.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CINÉTICAS Y TÉCNICAS
DICKINSON COLLEGE
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA 57
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA 215
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
UNIVERSIDAD DE CHILE
UNIVERSIDAD DE MORÓN
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
UNIVERSIDAD DEL NORTE SANTO TOMÁS DE AQUINO
UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINAS GERAIS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
UNIVERSIDAD JESUITA DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU