

## **RESÚMENES**

### **La tradición órfica y su suerte: introducción al Palimpsesto de Sináí Ar. NF 66**

Luisina Abrach

Universidad Nacional del Comahue

La suerte del orfismo ha dado otro vuelco espectacular. Recientemente, en la Biblioteca del Monasterio Santa Catalina de Sináí, Giulia Rossetto (2021 y 2022) descubrió la presencia de un texto en griego desconocido hasta el momento en dos folios de un palimpsesto que tiene como scriptio superior un texto en árabe. Cada folio contiene alrededor de 30 líneas en scriptio continua y cada línea se corresponde con un hexámetro. Sobre la base de comparaciones paleográficas, el texto parece ser datable entre los siglos V y VI d. C. En cuanto al contenido narrativo de estos versos, a partir de los cuatro fragmentos que identificó y distribuyó Rossetto (2021), Edmonds (2022) los agrupó a partir de la configuración de dos episodios. Por un lado, los fragmentos A & B (f.2r + fr.7r + fr.8v & f.2.v + fr.7v + fr.8r) presentan una escena con Afrodita, Dioniso infante y su madre Perséfone; y por otro lado, en los fragmentos C & D (f.6r & f.6v), se narra un episodio en el que se presenta a Dioniso en el trono de Zeus rodeado de diversos personajes, incluidos algunos enviados por Hera que buscan perjudicarlo. A pesar del carácter fragmentario de este testimonio, hay unanimidad en considerar a este texto poético como parte del entramado mítico órfico. Pero hasta ahí llegaron los acuerdos, puesto que ya afloró el primer conflicto crucial que radica en poder identificar o no a este testimonio como un fragmento de las Rapsodias. Así, la buena suerte del fenómeno vuelve a tener su contraparte, pues la constante de los hallazgos del s. XX ha sido generar más interrogantes que respuestas. En consecuencia, este trabajo se propone realizar una introducción al texto y señalar las principales discusiones que estos nuevos fragmentos suscitaron.

### **Ambigüedad productiva y el problema de Casandra en *Iliada* 24**

Alejandro Abritta

Universidad de Buenos Aires

La brevísima aparición de Casandra en *Iliada* 24.697-706 ha despertado intensos debates desde la Antigüedad, en particular respecto al conocimiento que el poeta pudiera tener de la historia sobre la hija de Príamo que nos transmiten fuentes posteriores y, sobre todo, cuánto de esa historia tiene algún impacto en el episodio. El objetivo de esta presentación no es resolver el problema, sino más bien sugerir que el poeta, tanto en la narración como en el discurso directo, es deliberadamente ambiguo a fin de despertar en la audiencia las dudas que han acosado a los críticos. Aprovecharé también la ocasión para, en la primera parte de la ponencia, presentar por primera vez en español el concepto de “ambigüedad productiva”, introducido en un trabajo anterior y de inmensa utilidad para el estudio de la poesía homérica y la literatura antigua en general.

### **Proyecto colectivo: traducción comentada de *Iliada* de Homero en [iliada.com.ar](http://iliada.com.ar)**

Alejandro Abritta

Universidad de Buenos Aires

Desde la fundación en 2017 del Taller de lectura, traducción y performance de *Iliada* de Homero en el marco del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires, el pequeño grupo de trabajo con el que comenzamos se ha convertido en un equipo de investigación que cuenta hoy con dos proyectos (PICT 2019-2500, “Hacia una traducción performativa de la épica homérica: análisis y traducción comentada de *Iliada* 16, 22 y 24” y PIBAA “Hacia una traducción performativa de la épica homérica: análisis y traducción comentada de *Iliada* 6-7 y 23-24”) y congrega a media docena de especialistas en el área, además de otros tantos estudiantes y colaboradores externos, la mayoría de los cuales tienen ya años de trayectoria en el trabajo con el poema. En estos cinco años, pero sobre todo a partir de 2019, pasamos de una declaración de intenciones a contar con un sitio propio ([iliada.com.ar](http://iliada.com.ar)), un sistema propio para la publicación online y la culminación de tres volúmenes colectivos (cinco para el momento de la realización del congreso) y otros seis elaborados sobre la base de estos por Alejandro Abritta. Al proyecto inicial de traducir el poema se ha sumado el establecimiento de un texto griego y el desarrollo de un comentario que hoy alcanza miles de páginas y continúa expandiéndose día a día. En esta presentación resumiremos brevemente la metodología de trabajo que hemos desarrollado en el abordaje del texto homérico, tanto en la traducción como en la elaboración de las notas, así como los objetivos centrales de nuestro proyecto y las estrategias que diseñamos para cumplirlos en los próximos años.

### **Sintonías y disonancias en los discursos de Héctor con la audiencia de *Iliada***

Alejandro Abritta - Melina Crossio Rizzi

Universidad de Buenos Aires

La construcción de Héctor como una figura atractiva para la audiencia del poema iliádico es un tema bien estudiado en la crítica. Se han dado diferentes hipótesis y elementos que contribuyen a este efecto, pero hay un claro acuerdo en que el héroe, en particular entre los troyanos, es uno de los que más simpatía despierta en el público a lo largo del poema. En esta ponencia, nos proponemos estudiar los discursos del héroe y su sintonía con los sentimientos y opiniones del público, y en general con el tono emocional de los diferentes momentos de la performance poética. Partimos de la hipótesis de que, conforme la tragedia de Héctor se desarrolla, la relación entre la percepción de los eventos que se manifiesta en las palabras del héroe y la de la audiencia se hace cada vez más conflictiva, un proceso que se revierte en el momento en que la inminencia de su muerte se hace evidente para el personaje. Así, intentaremos demostrar que la identificación de la audiencia con Héctor no es un fenómeno simple y lineal, sino que es manipulado por el poeta para generar expectativas y ansiedad en el público a fin de retener su atención al espectáculo épico.

### **A democracia e o acordo entre comédia e filosofia**

Cristina Agostini

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

A presente comunicação tem como objetivo discutir o modo segundo o qual a igualdade e a liberdade de fala (isegoria e parrhesia) democráticas são arquitetadas, na comédia *Acarnenses*, de Aristófanes, e em *República*, de Platão. Se, por um lado, o espaço dramático inicial cômico é uma assembleia democrática que tem como objetivo possibilitar aos cidadãos a discussão de questões importantes para a polis, por outro lado, no decorrer da sessão, inúmeros são os silenciamentos impostos aos personagens Anfíteo e Diceópolis na medida em que a pauta que têm em comum não é

do interesse dos líderes políticos, os quais desejam continuar a Guerra do Peloponeso. Por sua vez, em *República*, Sócrates e seus interlocutores examinam o regime democrático enquanto aquele cuja liberdade exacerbada é o motor para a mais terrível servidão: a tirania. Nesse sentido, por meio de uma comparação entre a sátira aos expedientes democráticos em *Acarnenses* e a crítica à democracia do livro VIII, de *República*, pretendo argumentar que tanto a comédia quanto a filosofia chegam, por caminhos diferentes, à conclusão similar acerca do regime do demos, a saber, que seus próprios expedientes conferem os elementos necessários para a disrupção. Com efeito, estudar, hoje, a crítica do século V. a.C à democracia ateniense, certamente, pode ser um meio eficaz para a compreensão acerca dos perigos inerentes que constituem as democracias representativas.

### **La desviación del γόος en tres intervenciones de Helena en *Ilíada***

Alejo F. Aguilar Fontán  
Universidad de Buenos Aires

Los estudios clásicos tradicionales han investigado en profundidad la noción del lamento fúnebre como género en la antigüedad. En esta línea se han clasificado ciertos discursos en *Ilíada* como γόοι con una mayor o menor medida de pertenencia al género según la satisfacción de ciertos criterios. En la presente ponencia propongo una lectura de tres intervenciones del personaje de Helena en tanto desviaciones al género γόος. Dos de ellas los estudios clásicos no las han considerado como γόοι (*Il.* 3.172-180; *Il.* 6.344-358), mientras que la tercera la entienden como un γόος ritual característico (*Il.* 24.762-775) dentro del paradigma genérico que la entrelaza a los discursos de Andrómaca (*Il.* 24.725-745) y Hécuba (*Il.* 24.748-759). El objetivo de la investigación radica en evidenciar el mecanismo mediante el cual el personaje de Helena utiliza rasgos de los γόοι para alcanzar un desplazamiento en el objeto del lamento hacia el propio enunciatario. Argumento que el personaje de Helena recurre a tal género como recurso para recuperar y expresar su individualidad en contraste con las construcciones que terceros hacen de ella (κλέος, γέρας, etc.). Esta línea de investigación pretende esclarecer la unidad discursiva que hace a la construcción del personaje de Helena en *Ilíada*.

### **Una receta para curar el despecho: el *Idilio 14* de Teócrito**

Susana Aguirre  
Universidad Nacional de Cuyo

El *Idilio 14* de Teócrito es un idilio mimético que consiste íntegramente en la conversación de dos hombres. El primero de ellos, Esquinas, a partir del interés de su amigo, reconoce y manifiesta su pena de amor: ha descubierto que su amada está interesada en otro hombre. Narra con detalle cómo ha sido este triste descubrimiento. Su amigo Tiónico responde con acciones de contención afectiva, aparentemente efectivas, que incluyen hasta una propuesta laboral: partir al servicio de Ptolomeo II Filadelfo, con cuyo elogio se cierra la obra. Si bien la finalidad principal de este idilio haya sido probablemente este elogio final al monarca, una lectura contemporánea del poema revela características interesantes de la construcción de la afectividad de estos personajes masculinos: sus emociones, cómo las expresan, y la gestión que hacen de ellas.

### **Polisemia del verbo λύω en el Canto Ω de *Ilíada* de Homero**

Ernesto A. Araya Paéz

El presente trabajo se propone realizar un análisis filológico-literario sobre el Canto Ω de *Iliada* de Homero con el propósito de examinar cómo las variaciones semánticas del verbo λύω contribuyen a la construcción del argumento y la trama del canto; reflejo de la riqueza y complejidad del lenguaje homérico. Se examinarán los diferentes contextos en los que se emplea el verbo, y se discutirán las posibles connotaciones y significados asociados en cada uso; para lo cual, se tendrán en cuenta las disquisiciones semánticas aportadas por el Diccionario Liddel and Scott. El Canto Ω relata la restitución y los funerales del cuerpo de Héctor, el héroe troyano asesinado por Aquiles. En este marco, una serie de escenas emotivas en las que los personajes expresan su dolor, sufrimiento y luto por la muerte de Héctor permite un contexto propicio para que el verbo λύω adquiera un matiz emocional y despliegue sesgos diversos a lo largo del canto. En particular, se prestará atención a la manera en que el verbo λύω se emplea para expresar la liberación física, el perdón, el abandono y la destrucción. Finalmente, asentaremos nuestras conclusiones.

**“Un tesoro en los cielos”. La institucionalización de la limosna en los primeros siglos del cristianismo**

Lucía Arisnavarreta

Universidad Nacional de La Plata

La limosna fue una práctica aceptada y reivindicada por las primeras comunidades cristianas, ya que suponía una promoción de la igualdad social en un mundo considerado injusto. Sin embargo, el dar limosna asumió diversas interpretaciones en los primeros siglos. De una ejecución individual, regulada por los parámetros de la economía doméstica, la dádiva de los fieles pasó a estar coordinada por la autoridad episcopal, que ejercía la caridad a partir de un fondo común destinado especialmente a aquellos necesitados en condiciones sociales vulnerables: viudas, huérfanos, presos o cautivos. El objetivo de este trabajo es, a partir del análisis de *El Pastor de Hermas*, fuente patrística del siglo II, identificar uno de los momentos clave de institucionalización de la limosna, en este caso como penitencia. Para esto, se trabajará sobre los términos asociados a la dádiva y los leeremos a la luz de los avances en materia jerárquica, intentando comprender cómo la limosna se transforma en un vínculo que une a los fieles con sus pastores y, además, a los fieles con la divinidad.

**“Alegrar(se)” en Grecia clásica: circunstancias específicas en la obra de Eurípides**

Evelia Arteaga Conde

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Desde hace varias décadas, se ha reconocido la importancia del estudio de las emociones en diferentes ámbitos sociales; los Estudios Clásicos no se han quedado atrás, y se han realizado diversas investigaciones que han dado como resultado un conocimiento más profundo de la sociedad en cuestión. En esta ponencia partiremos de la afirmación, propuesta por investigadores como Martha Nussbaum o David Konstan, entre otros, de que las emociones son una construcción cultural; es decir, que cada sociedad desarrolla sus propias concepciones respecto a las diversas formas de expresión de las emociones a partir de varios elementos particulares. Nos enfocaremos aquí en las concepciones de Grecia clásica. La forma común de saludar y despedirse de alguien en griego clásico era el imperativo del verbo χαίρω, que significa “alegrarse”: en singular χαίρει, “alégrate” o en plural χαίρετε,

“alegraos”. Es decir, cuando una persona griega saludaba o se despedía, le deseaba a la otra alegría o felicidad, lo cual ya refleja una visión particular de esta sociedad. Partiendo de ello, cabe preguntarse, dejando de lado un saludo convencional, ¿de qué se alegraban los griegos? ¿En qué circunstancias? En esta ponencia analizaremos, en las tragedias de Eurípides, dos verbos griegos que tienen el sentido de “alegrar(se)”: χαίρω y εὐφραίνω. El primer objetivo de este estudio es profundizar en las circunstancias en que alguien se alegraba o pedía que otra persona se alegrara; y en segundo lugar, averiguar si se planteaba una diferencia entre las situaciones relacionadas con la alegría en las mujeres y en los hombres. Lo anterior permitirá identificar elementos particulares de la concepción de esa emoción, la alegría, en dichas obras tan representativas de su época.

### **Otra condición lógica para la demostración en Aristóteles, *Analíticos Posteriores* A 13 78a22-b28**

Andrés Badenes

Universidad Nacional de La Plata

Presento un proceso de inversión implícito en una rotulación de las letras esquemáticas que constituye una manera de configurar las figuras silogísticas en *Analíticos Primeros*, y formaría parte de una condición lógica para la demostración (*apódeixis*) en *An. Pst.* A 13 78a22-b28. Diferentes rotulaciones aparecen en *An. Pr.*; siendo ese dispositivo parte del sistema esquemático diseñado para cumplir objetivos lógicos. Un aspecto importante de tal diseño es una dirección de lectura de la proposición categórica (Rose 1966; Boger 1998) que conectada con una rotulación esquemática especial permite asistir en la prueba de premisas. Entiendo que hay tres rotulaciones principales a lo largo de *An. Pr.* y sólo una de ellas sería usada en *An. Pst.* Sigo a Angioni (2018) en su interpretación de que una condición lógica en aquel pasaje de *An. Pst.* es la coextensividad de los términos en la premisa mayor y utilizo ese resultado acoplado a aquella otra condición lógica. Análogamente, el proceso inversión para la prueba de premisas de Bárbara en *An. Pr.* B 5 57b18-58a20 muestra cuando una premisa puede demostrarse y cuando no; a partir de aquellos mecanismos intento mostrar que Aristóteles en *An. Pst.* A 13 78a22-b28 combinando la coextensividad y la inversión decidiría que la premisa menor es demostrable mientras que la mayor indemostrable (*An. Pr.* B 5 57b30-31: ... ε)ϰα)ναποδεικτικου ...); asimismo, en casos en que aquella condición indicada por Angioni no se cumple, la regla de inversión con negación contraria también oficiaría de condición lógica para establecer un test para una causa alternativa además de que podría ser confirmatorio de la no convertibilidad de la mayor. Finalmente, detecto el proceso de inversión en diversos pasajes de *An. Pst.*; se puede observar como consecuencia una conexión mayor entre los dos *Analíticos*, especialmente entre *An. Pst.* y *An. Pr. B.*

### **El mundo clásico en los genocide studies: el caso de Esparta y los hilotas en Tucídides (IV. 80) y**

**Plutarco (*Lyk.* 28)**

Juan Bautista Bardi

Universidad de Buenos Aires

A diferencia de lo que sucede con la mayoría de las disciplinas teóricas, los genocide studies tienen un nacimiento preciso: Fue con los trabajos de Raphael Lemkin y la acuñación del neologismo “genocidio” que se proveyeron las herramientas conceptuales necesarias para dar cuenta de este fenómeno. Pero lo notable es que la frontera temporal de los genocide studies no tendió a extenderse más allá de la modernidad. Aquella decisión metodológica estaba construida sobre el supuesto de que

los aniquilamientos en masa premodernos se rigen bajo una lógica distinta, por lo que no solo eran ignorados en sí mismos, sino que su estudio tampoco se lo consideraba capaz de contribuir a la comprensión de los genocidios modernos. Frente a dicha situación, la siguiente investigación persigue dos objetivos, uno metodológico y otro sustancial. En primer lugar, buscaremos cuestionar los presupuestos que han cimentado el desinterés por la premodernidad en los genocide studies. Esto implicará reflexionar sobre el alegado “anacronismo” al que se condena la utilización del mismo concepto “genocidio” para comprender sucesos de dicho periodo. A su vez, implicará enfrentarnos a la centralidad que se le ha otorgado a la existencia del “Estado” como condición de posibilidad para la perpetración de genocidios. En un segundo momento nos detendremos en un suceso particular acaecido en la premodernidad: el sometimiento que la *pólis* de Esparta llevó adelante sobre un grupo poblacional determinado: los *hilotas*. Dicho análisis estará estructurado a partir de dos fuentes, el relato de Tucídides sobre la matanza de *hilotas* en el *Libro IV* de la *Historia de la Guerra del Peloponeso* (Thuc. IV. 80) y la descripción de Plutarco en su *Vida de Licurgo* (Plut. *Lyk.* 28). Allí se intentará determinar hasta qué punto es posible describir el caso bajo estudio utilizando categorías originalmente ideadas para dar cuenta de genocidios modernos.

### **El color como instrumento en la tragedia: el azafrán y el púrpura en el *Agamenón* de Esquilo**

Candela Ailén Barón

Universidad de Buenos Aires

El presente trabajo procura analizar el uso de los colores en el *Agamenón* de Esquilo. El objetivo de la investigación es encontrar un vínculo entre el uso de los colores azafrán (κροκός) y púrpura (πορφύρεος), y los momentos de mayor carga emocional en la tragedia, a saber, la mención del asesinato de Ifigenia y la muerte de Agamenón, por un lado, y el acto de ὕβρις que comete Agamenón al pisar la alfombra, por otro. En estas escenas, la manera en la que se describen ciertos objetos o situaciones llega a ser ambigua, en el caso del azafrán, o insistente, para el púrpura. Por ello, se propone investigar si esta ambigüedad e insistencia funcionan dentro de la obra como un recurso del autor necesario para elevar el realismo y la tensión de las escenas. Se espera poder reconocer el uso del color como un elemento constitutivo de la obra, ya sea a fines estéticos en el marco de la escenografía, o como instrumento al momento de elevar la tensión de ciertas escenas que logra evocar un imaginario complejo y particular.

### **Intelectuales en la Atenas del siglo V a.C.: Una discusión contemporánea**

Sergio J. Barrionuevo

Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad de Buenos Aires

La discusión respecto de la aplicación del concepto de ‘intelectual’ en las sociedades premodernas ha sido recientemente replanteada por Vincent Azoulay. En su trabajo, proponiendo un análisis sociológico, rechaza la aplicación del término para la Atenas del siglo V. Para sostener esta posición toma como punto de partida la noción de “campo intelectual” desarrollada por Pierre Bourdieu y a partir de allí establece la existencia de ‘intelectuales’ propiamente dichos hacia el siglo IV. En esta ponencia me propongo revisar y discutir el trabajo de Azoulay. Razón por la cual, en primer lugar, retomo los lineamientos básicos del análisis de los “campos” propuesto por Bordieu y en especial su aplicación al caso de los “intelectuales” utilizados por Azoulay; en segundo lugar,

analizo la hipótesis y los argumentos de Azoulay para evaluar a la sofística desde esta perspectiva teórica.

### **¡Cuidado! Relato sinuoso. Sobre astucias y engaños en la narrativa de *Odisea***

Simon Bierozko

Universidad Nacional de La Plata

Este estudio propone una relectura de los cantos XII y XIII de la *Odisea* de Homero, con el objetivo de destacar ciertos mecanismos narrativos que tienden engaños y astucias a un lector oyente desprevenido. En tal sentido, se señala que la obra presenta una narrativa sinuosa y compleja, desviando al lector a través de una poco evidente pero intrincada representación poética. Haciendo uso del análisis narratológico, se desmonta la aparente simplicidad de la obra y se exponen los sutiles mecanismos que engranan en su estructura. Se hace foco en tres aspectos: profundidad narrativa, paralelismos estructurales y desafíos a la memoria, si bien se advierte que la limitación del análisis en un corte textual específico descarta la posibilidad de un estudio completo de la obra. Se comienza desarrollando la relación problemática entre el Sócrates platónico y la poesía. Luego, se pregunta si Homero, a quien Sócrates consideró el máximo de los poetas, podría haber representado la figura más cercana a su modelo de poeta virtuoso. Finalmente, se expone de qué manera la narrativa astuta y zigzagueante de la *Odisea* podría reflejar de manera efectiva el verdadero carácter del contenido poético en términos de su representación literaria.

### **La mitologización de Augusto en las *Geórgicas* de Virgilio**

Julia Bisignano

Universidad Nacional de La Plata

El 'mito augusteo' es una asociación entre modelos divinos (Apolo principalmente), heroicos (Aquiles y Hércules) y regios (Rómulo, Numa y Alejandro). Su creación fue un proceso social que se dio progresivamente y se fue imponiendo en el imaginario cultural a partir de las imágenes, las ceremonias, los actos públicos, el boca en boca, y la literatura. En *Geórgicas*, la inclusión de Augusto como un nuevo dios en el proemio dedicado a divinidades, ocupando el decimotercer lugar en el zodíaco (*G. I, 32-35*), implica, principalmente, el recibimiento de una divinidad mediadora para los hombres, por su doble naturaleza entre lo divino y lo humano. En el presente trabajo observaremos los elementos que permiten identificar el procedimiento de mitologización, que funciona no solo para promover la figura del gobernante entre sus contemporáneos, sino como un procedimiento específicamente literario configurativo de la trama.

### **Monarquia Platônica e Tirania**

Izabela Bocayuva

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

O tema de minha investigação atual tem sido a relação da metafísica com a concepção política platônica. Para introduzir essa questão, abordarei aqui principalmente dois diálogos, o *Fédon* e a *República*, ainda que outros diálogos sejam também considerados. Veremos que a hierarquia é o que constantemente orienta Platão seja no campo político, seja no metafísico e que as noções inquestionadas (porque consideradas necessárias e universais) de superioridade e inferioridade, mas

também de mando e obediência, cumprem um papel decisivo na inauguração da Filosofia, instaurando um modelo social estratificado vigente até hoje. Nos dois diálogos em questão, Platão constrói minuciosamente um novo personagem, o filósofo, único a quem cabe o máximo poder, o máximo posto hierárquico por ser o melhor, o mais sábio, não por trazer um excesso de conteúdos, mas pela capacidade, por assim dizer divina, de discernir as essências e por isso discernir também o melhor para absolutamente todas as situações, o que o habilita a ser o rei ou o político por excelência. Muito embora Platão se mostre na *República* um crítico contundente da tirania – que também é o governo de um só – cabe questionar o quanto a monarquia platônica que precisa se valer de métodos violentos, ainda que disfarçados, tais como mentiras úteis que naturalizam a estratificação da sociedade, se aproximaria da tirania. Em outros diálogos (*Político e Leis*), a tirania não é tão mal vista, além do que é preciso considerar que Platão ensaiou fazer acontecer o fenômeno rei-filósofo justamente junto a um tirano em Siracusa. Assim, nossa investigação acerca da relação entre a metafísica e a política em Platão, conduz a uma outra investigação: a proximidade ou não entre filosofia e tirania nos primórdios do Ocidente. Trata-se de uma questão importante de ser debatida hoje quando estamos ameaçados pela extrema direita, outra máscara da tirania.

### **Los orígenes de la religio romana en Varrón y su relación con la filosofía y los cultos místicos**

Guillermina Bogdan

Universidad Nacional de La Plata

*Antiquitates Rerum Divinarum*, texto dedicado a César en el año 46 a. C., está compuesto por dieciséis libros cuyos fragmentos inconexos los encontramos en fuentes posteriores: San Agustín (*De civitate dei*), Lactancio (*Div. inst.*) y Tertuliano (*Ad Nationes*), en mayor medida, y en Aulo Gelio (*Noctes Atticae*), Macrobio (*Saturnalia*), Arnobio (*Adversus Nationes*), Servio (*Auct. Aen. y Auct. Georg.*) y Dionisio de Halicarnaso (*Ῥωμαϊκὴ ἀρχαιολογία*), en menor medida. El texto de Varrón resulta clave para la construcción de la identidad religiosa romana de fines de la República, y es por ello por lo que, en el marco del estudio, indagamos la representación que hace el autor sobre los orígenes de la *religio* romana, que tendría como uno de sus componentes principales el contacto de los primeros reyes con los cultos místicos, en especial, con los misterios de Samotracia. El trabajo describe cómo Varrón identifica dicha transferencia tanto como la representación simbólica de los principios filosóficos cuanto como el origen de las deidades romanas más importantes. De esta manera, logra vincular Roma con Grecia, y más específicamente, con uno de sus centros de culto más antiguos; asimismo, presenta los elementos más elevados de la filosofía estoica, fruto del helenismo, en concordancia con la tríada capitolina.

### **¿Qué tiene que ver Medusa con el movimiento #MeToo? Un estudio sobre las últimas interpretaciones del mito de la Gorgona**

Micaela Borelli

Universidad Nacional de La Plata

El mito de Medusa se constituye como uno de los mitos más interdisciplinarios que han nacido de la cultura griega. Y es que no sólo las fuentes literarias son estudiadas para abordar el mito de la Gorgona, sino que también se han hecho investigaciones sobre esculturas, pinturas, tallados en madera y hasta mosaicos con la famosa cabeza plagada de serpientes. Desde la Medusa de Rondanini, en el que se basó el famoso logo de la marca de ropa italiana Versace, hasta las pinturas del

Renacimiento, la iconografía del *gorgoneion* fue cobrando múltiples significados con el pasar de los años. Recientemente, también se han visto reescrituras del mito en la literatura llamada Young Adult, considerada por muchos críticos el fenómeno editorial más notable de las últimas dos décadas. En estas versiones, prima el cuestionamiento de la dicotomía Perseo-héroe / Medusa-monstruo, con el propósito de cambiar la perspectiva desde la cual se narra, y otorgarle subjetividad al personaje no-humano, de modo similar a lo que en su momento hizo Borges en “La casa de Asterión”. Esto ha dado lugar a múltiples interpretaciones de Medusa como víctima, en especial, como víctima de violencia sexual, más que como victimaria. Nos proponemos rastrear en las fuentes de la antigüedad grecolatina las descripciones físicas que se hicieron de Medusa en primer lugar, para poder estudiar la transformación que sufrió su imagen posteriormente. Estos nos permitirá comprender aún mejor el abordaje que se está realizando en los últimos años y dar cuenta de la pervivencia de los mitos griegos en la actualidad.

### **Éros y *phármakon* en Medea de Eurípides**

Micaela Borelli

Universidad Nacional de La Plata

Históricamente, se ha representado el mito de Medea a través de numerosas obras literarias que se encargan de ubicar el clímax de la historia en la narración de los asesinatos de sus propios hijos como forma de venganza hacia Jasón, su esposo. En la versión que nos presenta el dramaturgo Eurípides, luego de cometer el asesinato de Glauce, princesa de Corinto y nueva esposa de Jasón, Medea escapa llevando los cadáveres de sus hijos hacia Atenas, en búsqueda de la protección que Egeo le había prometido. Así, Medea encuentra refugio en la ciudad de los ríos sagrados, a la cual Afrodita había enviado “a los Amores como compañeros de la Sabiduría” (v. 842), según el mismo Eurípides en el tercer estásimo de la obra. Coincidimos con A. Medina, J. A. López Férez y J. L. Calvo, en que puede interpretarse este breve pasaje como una alusión fugaz a la teoría platónica del Amor, presentada en *El Banquete*. Sin embargo, siguiendo esta versión del mito, cabe preguntarnos la misma duda que atormenta al coro de mujeres corintias: ¿cómo Atenas, la ciudad de “tierra sagrada y no devastada” (v. 825) acoge a Medea, “*παιδολέτηρ*” (v. 849)? Para responder este interrogante, nos proponemos, en primer lugar, estudiar el uso que se le da al vocablo *phármakon* -elemento mediante el cual Medea comete su primer asesinato- a lo largo de la tragedia, y su vinculación con la construcción de la mujer extranjera-hechicera, presentada en otras obras. En segundo lugar, compararemos este uso del vocablo con aquel que se le da en *El Banquete* de Platón, en donde el mismo Eros es presentado como un *pharmakeus*. ¿Será posible aplicar la teoría platónica al desarrollo de esta tragedia eurípidea? ¿Se pueden repensar las acciones de Medea sin ubicarlas como un modo de actuar diametralmente opuesto a aquellas que se vinculan a Eros? En otras palabras, ¿se puede pensar en los asesinatos cometidos por Medea como un *phármakon*, un remedio que nace de un acto de amor, y al mismo tiempo un veneno?

### **La cólera de Medea: Estudio iconográfico de una tradición visual**

Yanina Borghiani

Universidad de Buenos Aires

De los vasos conservados, podemos reconocer tres grupos distintos con la historia de Medea: las primeras representaciones arcaicas que datan del siglo VII a.C, las atenienses que ponen en

imagen el episodio con las Pelíades y las producidas en la Magna Grecia a partir del siglo IV a.C. Estas últimas se abocan a graficar la versión eurípidea del mito, en especial los crímenes cometidos por la cólquida, y las repercusiones de los mismos en los distintos personajes de la obra (su esposo, el pedagogo y la nodriza). Tales sucesos se desprenden de la venganza perpetrada con motivo del nuevo matrimonio de Jasón con la hija del Rey de Corinto, Creonte. La cólera experimentada por la protagonista se expresó en imágenes por medio de distintos recursos iconográficos que los consumidores de los vasos comprendían. Se identifica como rasgo común la preponderancia que adquieren las serpientes que tiran del carro con el que consigue escapar de la ciudad, luego de asesinar a sus hijos. Las convenciones artísticas del periodo impiden que las emociones se manifiesten en los rostros, por lo tanto, distintos elementos de la composición funcionan como indicadores de las mismas. Nos proponemos trabajar comparativamente con el primer y tercer grupo a partir de los puntos en común que se pueden establecer entre ambos. La hipótesis de trabajo es que se produce una nueva iconografía de Medea a partir del siglo IV a.C que retoma rasgos característicos de las imágenes arcaicas, en especial la animalización de la protagonista con la incorporación de las serpientes, lo que genera un guión emocional compartido por los consumidores de los vasos.

### **Los ardides de los dioses: funcionalidad y trascendencia del engaño de Atenea en el Canto XXII de *Iliada***

Selene Bree

Universidad Nacional de La Plata

Diferentes a los hombres principalmente en la posesión de la inmortalidad y la juventud eterna, los dioses se nos presentan como participantes en un poema que cuenta las hazañas de héroes esforzados en su búsqueda de la gloria eterna. Observan desde lo alto, debaten entre sí, hacen entrar en razón, salvan a sus favoritos, se ocultan de los ojos mortales, infunden valor, causan terror, disparan flechas y detienen lanzas, toman diversas formas, sienten piedad y son persuadidos. Son protagonistas de escenas que autores posteriores propusieron censurar en pos de la educación de los jóvenes de la *pólis*. En el presente trabajo analizaremos el engaño que efectúa Atenea contra el troyano Héctor en el Canto XXII de *Iliada*, con el fin de reflexionar acerca de las funciones que las intervenciones de los dioses cumplen en el poema y la importancia que adquieren en el desarrollo de la trama que conocemos, en este caso, en el devenir del hijo de Príamo en un héroe.

### **La presencia de Anaximandro en el *Fedro* de Platón**

Agustín Brousseau

Universidad de Buenos Aires

En *Fedro* (245c-246a) Platón se dedica a exponer la naturaleza del alma y ofrece un argumento que busca probar su inmortalidad. El núcleo de dicho argumento pasa por señalar el carácter del alma como principio de movimiento y, por ende, de vida. Luego de exponer y comentar brevemente el pasaje de *Fedro*, nos referiremos a dos puntos específicos que, según las fuentes, integraban la doctrina de Anaximandro. Estos puntos son, por un lado, la postulación de un principio que, gracias a determinadas propiedades que se le adscriben, es considerado divino; y, por otro, la postulación junto a este principio divino de un movimiento eterno, que cumpliría un rol decisivo en el proceso de generación de las cosas. Esto nos conducirá a plantearnos el interrogante acerca de la presencia e influencia del filósofo milesio en el pensamiento platónico, al menos en este pasaje de *Fedro*.

## **Representar el *páthos*. Dinámicas emocionales y regulaciones afectivas en los testimonios literarios e iconográficos de la antigua Grecia**

Emiliano J. Buis - Elsa Rodríguez Cidre

Universidad de Buenos Aires

El proyecto se propone aplicar el marco teórico referido al giro afectivo en los estudios clásicos al trabajo hermenéutico concreto con las fuentes antiguas, dando cuenta de las dinámicas sentimentales y las normativas afectivas involucradas en los distintos géneros literarios y representaciones artísticas de la Grecia arcaica, clásica y helenística. Se procura así identificar los repertorios propios de las emociones (*páthe*) en el mundo griego antiguo para luego con ello, a partir de los aportes conceptuales de la psicología cognitiva, contribuir a una lectura más compleja y precisa de los testimonios literarios e iconográficos conservados. Con ello, desde las investigaciones individuales que lleva a cabo cada integrante, se busca en conjunto producir dispositivos originales de interpretación que puedan generar una mejor comprensión de las fuentes griegas y de los valores culturales (positivos y negativos) que ellas consagran, como discursos sociales, en el sistema axiológico sobre el que se asientan.

### ***Olímpica 2: Aproximación al análisis métrico-prosódico***

Facundo Bustos Fierro

Universidad de Buenos Aires

La *Olímpica 2* es un epinicio extenso, compuesto por 100 versos distribuidos en 5 tríadas. En esta ponencia, se presentará su esquema métrico analizado en dos formatos: por una parte, escansión tradicional de largas y breves, y por otra, terminología meticológica en clave de Dale. Luego, se procederá al análisis de la realización, es decir, del poema en la medida en que el sentido de sus palabras -su contenido- se organiza estratégicamente en base a las prescripciones impuestas por el ritmo. En este nivel, se corroboran ciertos recursos de estilo: paroimion, aliteraciones, rimas internas a un verso, rimas entre versos y modelos de responsión (léxica y/o prosódica), entre otras. Se estudiarán modelos específicos de responsión, por ejemplo, la coincidencia exacta de palabras entre estrofas, como sucede entre ἀκρόθινα πολέμου (v. 4) y ἐν μάχαις τε πολέμου (v. 44). En consonancia con lo anterior, la ponencia propone explicitar el recurso métrico-prosódico de la responsión, en sus realizaciones más significativas a lo largo de toda la oda.

### **La anti-épica de las Sirenas en *Odisea***

Antonia Cabra

Universidad Nacional de La Plata

En la presente ponencia se analiza el canto de las Sirenas en la *Odisea* de Homero, mediante un recorrido que transita los cantos de los distintos aedos, incluyendo el proemio, y la descripción que hace Circe sobre ellas. Finalmente, se analiza al canto de las Sirenas propiamente dicho, reproducido por Odiseo. El análisis propuesto es de carácter filológico, sustentado en el Diccionario etimológico de la lengua griega de Pierre Chantraine, y en los aportes de los artículos "The silence in Homer's Sirens" de David Schur, "The song of the Sirens" de Pietro Pucci y del libro *O Oficio de Homero* de Alexandre Santos de Moraes. Se parte de la hipótesis de que el canto de las Sirenas puede

considerarse una anti-épica, es decir, un canto por completo contrario al de los aedos que cantan la gloria e inmortalidad de los héroes. Para reflexionar sobre esta hipótesis es necesario considerar la relación que se establece en *Odisea* entre las divinidades, los aedos y el público. Elementos importantes a tener en cuenta para el análisis de estos cantos épicos son, en primer lugar, el sujeto vago en el comienzo del poema; en segundo lugar, el pedido del aedo a la musa de determinar el punto de origen y, por último, el carácter pretérito de los sucesos que se refieren. El funcionamiento y la significación de estos elementos en los diversos cantos nos dan una clave para la interpretación de las sirenas como anti-aedos y de su canto como una anti-épica.

**Filosofía, retórica e intelectuales a fines de la República: observaciones en torno a un tópico de invectiva en los discursos de Cicerón**

María Emilia Cairo

Universidad Nacional de La Plata - CONICET

En este trabajo el objetivo es analizar, en los discursos de oratoria de Cicerón, las invectivas centradas a la falta de inteligencia o de erudición de los adversarios, un tópico que no ha sido suficientemente estudiado hasta el momento. Entendemos que este recurso se vincula estrechamente con la consolidación de una nueva 'nobilitas' intelectual a fines de la República y que Cicerón, como 'homo novus', recurre al saber sobre literatura y filosofía como un criterio para identificar a los buenos ciudadanos romanos que pueden realizar aportes para el buen funcionamiento de la 'res publica'.

**Autores tardoantiguos a la luz de teorías modernas: una relectura de la *Expositio virgilianae continentiae* de Fulgencio el Mitógrafo**

Julieta Cardigni

Universidad de Buenos Aires - Universidad Pedagógica Nacional

Durante muchos años, la recepción crítica de la Literatura tardoantigua se ha caracterizado por un menosprecio hacia sus rasgos creativos y novedosos, por considerarla literatura derivada y menor. Esto es particularmente notable en los textos enciclopédicos (Boecio, Marciano Capela, Fulgencio, etc.), que abordan las Artes liberales y recuperan valiosos saberes del pasado clásico. En los casos más auspiciosos, las obras enciclopédicas se han leído –desde un marco retórico-formal– como repositorios de saberes, o transmisores de textos perdidos o de tradición directa muy corrupta. En todas estas instancias, el texto es considerado un dispositivo pasivo, que carece de dinamismo y de poder creador. Sin embargo –y sin negar la función que cumplen en la transmisión de las ideas y la cultura– son textos atravesados por recursos típicos de la ficción y de la Literatura, que las lecturas fragmentarias soslayan. Lo que es peor, contribuyen a reforzar la premisa de que se trata de Literatura "mala", porque al imponerles moldes didácticos, se las fuerza a aceptar una naturaleza que no es la propia y a fallar en el cumplimiento de las expectativas genéricas. En contraste, han surgido también posibilidades de leer estas obras desde otros marcos teóricos, como el funcionalismo, y así restituirles su coherencia textual y su naturaleza literaria. Así, los mismos rasgos que hacen de estas obras "malos" textos didácticos se transforman en clave de lectura fundamental para enmarcarlos en otros géneros, a los que responden con mayor naturalidad. En este marco, el presente trabajo propone una lectura de la *Expositio virgilianae continentiae* de Fulgencio el Mitógrafo (s. VI d. C.), desde el funcionalismo, con el objetivo de revelar sus rasgos literarios y reevaluar su pertenencia genérica,

para dejar de considerarla un confuso comentario a Virgilio, y permitírnos verla como una sátira menipea.

### **Las bodas de Peleo y Tetis en las odas egíneas de Píndaro y el *Carmen 64* de Catulo**

Pablo Alejandro Cardozo  
Universidad de Buenos Aires

La narración de las bodas de Peleo y Tetis presenta distintas versiones a lo largo de la tradición literaria greco-romana. El episodio mitológico es abordado por autores y obras disímiles como las odas pindáricas (*Nemea 3, 4 y 5 e Ístmica 8*) y el *Carmen 64* de Catulo. Si bien en términos genéricos el *epyllion* del poeta latino tiene como modelo a Calímaco y Teócrito, en el tratamiento del episodio mitológico se pueden rastrear reminiscencias pindáricas. Esto puede testificarse en la *Nemea 5. 20-26* donde Píndaro evoca el episodio de la boda de Peleo y Tetis en un breve y a la vez célebre pasaje en el que Apolo encabeza la celebración tocando la lira de siete tonos rodeado por un coro de Musas que canta a Zeus, Tetis y Peleo. La presencia de Apolo en esta celebración resulta problemática a partir de su futura responsabilidad en la muerte de Aquiles. Por esta razón en la versión del mito en Catulo el dios no asiste a la boda. En el presente trabajo se examina el vínculo entre las obras de ambos autores haciendo foco en el tratamiento de este episodio mitológico. Se puede asumir que Catulo retoma las versiones pindáricas del mito, las problematiza y establece su propia versión y visión, así como Píndaro se apropiaba de las versiones ofrecidas por las fuentes de la tradición poética para imponer su propia interpretación. Esta problematización no se reduce al tratamiento de las versiones mitológicas, sino también a los distintos recursos poéticos, como el discurso directo que pone en las voces de las parcas la profecía en torno al futuro de Troya y la generación de héroes eácidas que encabezarán su destrucción (*Olimpica 8.31-46*).

### **"Haciendo enemigos": la construcción cómica del ἐχθρός en la comedia fragmentaria de Cratino**

Sebastián Carrizo  
Universidad Nacional de La Plata

En *Caballeros 507-548*, cuando el coro se lamenta del destrato que han sufrido los poetas cómicos una vez que el público les ha negado su favor, se presentan como ejemplo los casos de tres comediógrafos: Magnes, Cratino y Crates. Con respecto a Cratino, el coro compara su estilo con "el cauce de un río que crecido se desborda, inunda las planicies y arrastra de raíz encinas, plátanos y... enemigos (τοὺς ἐχθρούς)". Al tratar la incidencia de las emociones en la persuasión, Aristóteles (Rh. 1382a1-19) reflexiona acerca de la "enemistad" (ἐχθρα) y el "odio" (μισεῖν). En su análisis, el filósofo afirma que el odio y la enemistad pueden engendrarse sin que necesariamente exista una afrenta personal, puesto que no se odia a un individuo en particular, sino que se odia a alguien por ser parte de una determinada condición o pertenecer a un colectivo específico. El odio, a diferencia de la ira (ὄργη), no surge de manera espontánea e impulsiva, sino que depende de una valoración, está basado en un juicio ético y moral, motivo por el cual también es una pasión difícil de aplacar. Estas aseveraciones acerca de la enemistad y el odio, pensadas por Aristóteles para el ámbito forense, bien podrían emplearse con respecto a la escena cómica. En ella se produce una construcción retórica del ἐχθρός ("aquel a quien se odia") para desacreditarlo, satirizarlo e injuriarlo, con el fin último de manipular el juicio ético del público sobre ese personaje o sobre el grupo al cual representa. Nuestro

trabajo parte de la hipótesis de que, a través del empleo de distintos recursos que componen la crítica satírica, en la comedia fragmentaria de Cratino hay una representación del ἐχθρός tendiente a comprometer emocionalmente a su público con el fin último de involucrarlo en su propia valoración ética.

**Las representaciones del otro en el relato de viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis - PI 18 H003 (2019-2023)**

Lucía Casal Viñote

Universidad Nacional del Nordeste

El proyecto “Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis”, acreditado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste, parte de la polaridad heleno-bárbaro para analizar el concepto de alteridad y la construcción de la representación del Otro en los relatos del viaje desde un enfoque multidisciplinar: Literatura, Historia y Filosofía. La configuración del Otro como diferente y contraste necesario para la construcción de la identidad es abordada a partir del análisis de una gran diversidad de fuentes documentales y literarias, a través de un prisma interdisciplinario del que surgen las siguientes líneas de investigación: a) Representaciones de persas, indios y mujeres como alteridades del griego en la biografía novelada *Vida y hazañas* de Alejandro de Macedonia, atribuida a Pseudo Calístenes, y en el texto épico *Dionisiacas* de Nono de Panópolis. Esta línea se enfoca en la complejización de determinados rasgos para construir la alteridad y etnicidad, y los intercambios y apropiaciones culturales. El corpus es abordado desde el análisis filológico literario y se complementa con el análisis del discurso y el filosófico desde la erótica y la política platónicas. Examina cómo se plantea retóricamente la construcción del Otro como diferente, con qué términos específicos el narrador y los personajes refieren a los otros frente a los propios. b) Representaciones del Otro en relación con su intertextualidad con Homero: aborda el viaje de Dioniso y Alejandro, y busca establecer puntos coincidentes y diferencias con el de Odiseo, para analizar la relación con el Otro y cómo es construida esa alteridad, con cuáles variables y rasgos específicos, desde un análisis filológico literario. La perspectiva comparatista habilita el contraste entre estos textos épicos distantes en el tiempo. c) Representaciones de los bárbaros en el contexto histórico de la Antigüedad tardía: se enfoca en la representación de la etnicidad, la alteridad, las estrategias de identificación, la diversidad, la cohesión social, la solidaridad y la integración, entre otras nociones, en textos historiográficos y ficcionales de la Antigüedad tardía y la Temprana Edad Media. La metodología utilizada es la propia del estudio histórico que parte de la lectura y análisis de fuentes (narrativas, legales, etc.) y bibliografía académica específica junto con su posterior interpretación. Esta línea toma los aportes de la Escuela de Viena (fundada por el historiador austríaco Herwig Wolfram y liderada, en la actualidad, por su discípulo, Walter Pohl). Se trata de una escuela historiográfica que estudia temáticas vinculadas a la etnicidad, la alteridad, las estrategias de identificación, la diversidad, la cohesión social, la solidaridad y la integración, entre otras nociones, en la Antigüedad tardía y la Temprana Edad Media, tomando para ello aportes de la Sociología y la Antropología. Los avances de las líneas fueron presentados en una publicación conjunta de los integrantes de este PI en el libro “Representaciones en torno a la alteridad en textos de la Antigüedad tardía” (en proceso de edición por EUDENE).

**El cuerpo femenino y el matrimonio en *Medea* de Eurípides**

Carolina Casas  
Universidad Nacional de La Plata

En el trabajo se analizará la función y el accionar de los cuerpos femeninos, específicamente las manos de Medea y Glauce, dentro del texto y su consecuente relación con el matrimonio. Las manos adquieren un valor icónico respecto de la concepción del matrimonio, ya que mientras las manos de Medea son manos asesinas, manos sangrientas, manos que accionan; las manos de Glauce son manos obedientes, manos que acatan órdenes, manos que posan sobre su cuerpo el regalo asesino. La posibilidad y la libertad de acción de ambas figuras femeninas en el drama depende del tipo de "matrimonio" que las une a Jason. Por un lado, Medea, con quien ha realizado juramentos, es una mujer "libre" del yugo matrimonial clásico, por lo tanto, su actitud es activa y combativa; a la vez que le permite persuadir e incluso accionar otros cuerpos para lograr sus objetivos. Por otro lado, Glauce al tener una unión más convencional o tradicional con Jasón, pierde su capacidad de agencia. Es decir, su cuerpo pasa a ser un objeto pasivo, su accionar está limitado al yugo, lo que a su vez la predispone a ser "utilizada" por los demás personajes.

### **Medea como enunciadora múltiple y su estrategia del engaño en la tragedia de Eurípides**

Candela Castillo  
Universidad Nacional de La Plata

El trabajo se centrará en el análisis de las diversas modalidades discursivas empleadas a lo largo de la obra por Medea, poniendo especial atención en la selección léxica de los diálogos para dar cuenta de las estrategias lingüísticas que permiten a la protagonista de la obra llevar a cabo su plan de venganza. Medea compone en sus discursos diferentes sujetos "enunciadores", según sus objetivos. Sus habilidades como enunciadora producen la emergencia de peculiares variaciones que proponen como primer recurso de supervivencia distintas modalidades discursivas. Medea ajusta sus palabras a modelos de sofos, mujer cómplice o mujer sumisa, según sea su necesidad práctica. Sus parlamentos articulan una dicotomía entre falsedad y verdad para crear distintas situaciones a su favor. De este modo, la escisión del ego de Medea en distintos enunciadores posibilita que ella usufructúe dos contextos dentro de la escena, el real y el del engaño, indispensables para llevar a cabo la venganza contra Jasón.

### **Usos y sentidos de ὄργια (del periodo arcaico al clásico): continuidades y desplazamientos con las tradiciones místicas**

Emilio Cattaneo  
Universidad de Buenos Aires

El término ὄργια y sus derivados, como ὄργιαζεῖν, tienen una considerable importancia al interior de las tradiciones de los cultos místicos - sean los de Eleusis, los dionisiacos u órficos - ya que remiten al ritual o conjunto de ritos que hacían posible la transformación del iniciado en un integrante efectivo del grupo religioso. Sin embargo, desde sus primeras apariciones en los *Himnos Homéricos* hasta sus menciones en el drama ático, ὄργια registra diversos usos y sentidos que no permiten una identificación clara y unilateral con la tradición mística. El objetivo de esta ponencia es demostrar que, a pesar de las diversas apariciones en relación con contextos diferentes, sus usos se pueden agrupar en dos categorías: la primera, la remisión a un culto místico determinado; la

segunda, la remisión a un ritual de carácter religioso sin un trasfondo místico, con usos que van desde equivalentes a “sacrificio” (*Antígona*, v. 1013) hasta la referencia a los cultos públicos de la *pólis* (*Siete contra Tebas*, v. 179). De esta manera, se mostrará que la religión civil y la mística, más vinculada al ámbito privado del iniciado, comparten, en los casos analizados, una misma terminología que remite a un acto ritual de carácter privilegiado al interior de su liturgia.

### **A tónica do amor e guerra nos fragmentos dos romances antigos**

Emerson Cerdas

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP/FCLAr)

A temática amorosa constitui a base dos romances idealistas gregos, com a presença de um casal jovem, de excelsa beleza e caráter excelente, que, diante de uma separação, se mantém fiel ao seu parceiro diante de todas as adversidades que o enredo cria. Nesse sentido, o tema da guerra aparece como um dos empecilhos possíveis à realização da felicidade amorosa, sendo, assim, um motivo essencial para provocar a separação do casal. A partir disso, esta comunicação visa a discutir de que modo esta temática aparece nos fragmentos dos romances anônimos *Nino e Semíramis e Sesoncôsis*, entendendo-a como uma resposta à tónica da “recusa do amor”, presente na *Ciropedia* de Xenofonte, no conto amoroso de Panteia e Abradatas. Nas três narrativas em questão temos a figura de um personagem histórico romanceado que, diante do amor, age e reflete de forma distinta por causa da presença da guerra, porém sem deixar de assumir seu papel de liderança política e militar.

### **Eros y amor en Octavio Paz: la tradición clásica en *La llama doble* (1993)**

Daniela Chazarreta

Universidad Nacional de La Plata - CONICET

En 1993, Octavio Paz publica uno de los libros centrales de su última etapa y concluyentes de su teoría sobre la poesía y el arte: *La llama doble*. Allí inserta su noción de amor moderno en la tradición helénica y en la cultura oriental. Nos interesa revisar en esta ponencia qué aspectos de la tradición mencionada selecciona y pone en relevancia tanto para contrastar como para respaldar su teoría sobre el amor. Las figuras fundamentales de su tesis son Pan, Eros y Psiquis, figuras mitológicas a partir de las cuales Paz revisa la conflictiva relación entre el erotismo, el amor, el cuerpo y el espíritu en la tradición occidental.

### **Del peligro y la salvación por la palabra: la tematización de la práctica retórica en dos fábulas de Aftonio**

Ivana Selene Chialva

Universidad Nacional del Litoral - CONICET

En época imperial, a medio camino entre las colecciones de fábulas de autor (Fedro, Babrio, etc.) y las colecciones anónimas de fábulas esópicas (Augustana), se encuentran las colecciones creadas por maestros de retórica con fines didácticos: Pseudo Dositeo (s. III d.C.), Libanio (s. IV d.C.), Aftonio (s. V d.C.), por citar los más antiguos. En el caso de este último, son 40 fábulas tomadas de colecciones anteriores, seleccionadas con un fin y reescritas según los criterios de corrección lingüística y de estilo del propio *rétor*, a las que agrega, además, promitio y epimitio. Así, más que una antología, la colección de Aftonio conforma un corpus cerrado y cohesivo del cual se puede

extraer un programa didáctico a la vez que un repertorio gnómico que educa al futuro “orador”. En este trabajo nos centraremos en 2 fábulas (*Af. 16. “El león y los tres toros”; 21. “El lobo y las ovejas”*) donde aparece tematizado el acto retórico de persuadir con un discurso y los efectos que conlleva en la comunidad. Leeremos comparativamente el tratamiento dado a estas fábulas por otras fuentes (colecciones de autor, colecciones anónimas y otras colecciones retóricas) para cotejar la particularidad de la construcción y del epíteto en Aftonio y comprobar si existe, subrepticamente, una didáctica acerca de los usos y efectos de la retórica simbolizados en la narrativa fabulística.

### **Escenas de ingesta en los cantos XII y XIII de *Odisea*: límites difusos entre la civilización, el eros, lo animal y lo monstruoso**

Candela Clemente

Universidad Nacional de La Plata

La ponencia se centrará en las escenas de alimentación e ingesta que se desarrollan en los cantos XII y XIII de *Odisea*, con la intención de analizar los actos de humanidad, de deseo, de monstruosidad y sus fronteras. En primer lugar se examinará la alimentación civilizada y el banquete, para eso se pondrán en cuestión escenas que remiten a la ingesta como muestra de orden, de rutina y de rito. Posteriormente, se analizarán escenas que circundan alrededor de la alimentación como deseo y necesidad, en las cuales se destacará la relación entre la necesidad física y las emociones basadas en los furros y el eros. Por otra parte, en un tercer momento se considerará la ingesta monstruosa en correlación con su aspecto no humano y primitivo. Finalmente, la ponencia concluirá acentuando los límites difusos entre monstruosidad, civilización y necesidad que plantean los cantos XII y XIII del poema homérico.

### **Espacio y teatralidad en la *Medea* de Séneca**

María Victoria Coce

Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes

El trabajo tiene por objetivo analizar el rol que adquiere la relación entre espacio patente y latente en el proceso de creación de teatralidad que pone de manifiesto el texto dramático de la *Medea* de Séneca. Partimos del concepto de teatralidad de J. Feral al que define a partir de la noción de encuadre, es decir a partir del proceso que inicia la mirada del espectador cuando puede semiotizar un espacio, percibir su naturaleza especular. Pues reconoce que ni el actor ni la ficción son requisitos para que se dé la teatralidad sino justamente un espacio que pueda ser percibido como otro respecto del suyo real, es decir que lo pueda transformar en ficcional. En efecto, sostiene que la teatralidad es en gran parte una creación del espectador y tiene que ver con esa mirada que identifica una serie de divisiones que constituye el ejercicio mismo de la teatralización: la que separa entre lo real y la ficción, en tanto primera de las divisiones posibles (J. Feral, *Acerca de la Teatralidad*, Cuadernos de Teatro, XXI, GETEA, Fac. Filosofía y Letras, UBA, 2003, pp.38-44) De forma tal que tomaremos como eje de análisis un fragmento del texto para estudiar la dinámica entre espacio latente (la descripción que hace la nodriza del ritual que Medea ejecuta en el interior del palacio en un gran monólogo entre los versos 670 y 739) y espacio patente (las acciones que ocurren frente a la mirada del espectador cuando sale Medea inmediatamente a escena, entre los versos 740 y 844) con el objetivo de sacar algunas conclusiones con respecto a la mirada que propone el texto (teatralidad) y con respecto problema de la representación de la realidad o de la ficción y el valor de “verdad” de las imágenes que se plantean.

## **Deméter y los privilegios de la pertenencia. Saber y poder en el mundo mítico**

María Cecilia Colombani

Universidad Nacional de Mar del Plata - UBACYT

El proyecto de la presente comunicación consiste en pensar la solidaridad entre saber y poder en la economía general del pensamiento mítico. Desde los aportes de Michel Foucault conocemos la vinculación aludida y su maridaje con el concepto de verdad. El saber es él mismo una estructura de poder, capaz de operar sobre lo real y transformarlo. El mundo mítico puede ser perfectamente abordado desde esta experiencia interpretativa, ya que el denominado pasaje del *mythos* al *logos* implica un pasaje de lógicas, de una lógica de la ambigüedad a una de la no contradicción, que pueden ser analizadas como el tránsito de un modo de saber-poder a otro. Del *mythos* al *logos* ha variado algo más que el modelo interpretativo de la realidad, ha variado sustancialmente la apropiación del saber y por ende del poder. Del poeta al filósofo se ha operado un cambio en los portadores del *logos* y de la autoridad que su posesión implica. La diada saber-poder, móvil y evanescente, como todo producto histórico-temporal, ha sufrido un cambio de manos y con ello, un nuevo registro de la verdad. El propósito es abordar el tipo de saber que la iniciación mística arroja y el estatuto de poder que adquiere el iniciado. Para ello es necesario entrar en el estatuto de una divinidad, estrechamente vinculada a los misterios eleusinos. Nos referimos a Deméter. De allí que el presente trabajo abordará, en primer lugar, aspectos identitarios de la diosa, así como el relato que la ubica en el gesto de búsqueda desesperada de su hija, Perséfone, para luego, entrar en la experiencia de los misterios y analizar las coordenadas de saber-poder que se juegan en la interioridad de su seno. Por último, debemos pensar en la arquitectura discursiva que atraviesa la experiencia mística para pensar el modo de circulación del saber al interior del grupo de iniciados. El discurso circula, según reglas de formación precisa, en un ámbito restringido, selecto, inaccesible a los demás, recalitrando al máximo la experiencia de saber-poder al interior de un discurso cuya malla se halla fuertemente impermeabilizada. Tres puntos pues: La relación saber-poder, la alianza Deméter-Eleusis y el maridaje discurso-poder, como la otra cara de la primera relación, serán los hitos que la presente propuesta abordará.

## **Caronte y sus monedas: nuevas perspectivas del uso ritual de moneda en tumbas en época clásica y postclásica en Italia septentrional**

Noé Conejo

Università degli Studi di Padova

Las fuentes clásicas mencionan la práctica de depositar una o varias monedas en la boca y/o mano de los difuntos en el momento de sus respectivas sepulturas. El gesto tenía como objetivo asegurar el pago de una tarifa de pasaje, la cual debía sufragarse a Caronte, el fiero barquero encargado de transportar las almas de un lado a otro de la laguna Estigia para que las primeras alcanzaran el más allá. Sin embargo, el dato arqueológico proporciona una visión muy diferente de lo mencionado en las fuentes literarias, pues ni todas las tumbas de época clásica contenían monedas, ni los difuntos que portaban las mismas solían llevarlas ni en la boca ni en las manos. Es más, puede observarse cómo las monedas eran situadas en conexión con otras partes del cuerpo o en otras partes de la tumba; una amplia variedad de casos que demuestran que la práctica no debió responder a un único significado, sino a muchos otros, posiblemente entrelazados donde el peso familiar e individual

debió ser significativo. Tomando de referencia algunos casos de época romana y post-romana situadas en el Norte de Italia, pretendemos realizar una reflexión sobre las diferentes corrientes interpretativas que han abordado esta práctica ritual, presentando nuevas ideas a la luz de una revisión sistemática de los hallazgos hasta hoy disponibles.

### **Representaciones de la composición y la lectura en las novelas de período Comneno**

Paloma Cortez

Universidad de Buenos Aires

La escena cultural del siglo XII estuvo marcada por un renovado interés en la tradición literaria. Investigaciones sobre el período dan cuenta de que un sector culto de la sociedad se reunía en teatros que funcionaban como salones literarios para compartir y discutir sus producciones. Se sostiene también que las novelas comnenas fueron total o parcialmente presentadas en estos espacios ante una audiencia. La presente comunicación propone analizar escenas alusivas a la composición y la lectura en las novelas conservadas de período Comneno. Nos detendremos en los comentarios metanarrativos presentes en *Rodante* y *Dosicles* de Teodoro Pródromo; en las escenas de lectura representadas en *Hismina* e *Hisminias de Macrembolita* y, por último, en la combinación de la interpretación de la tradición literaria y la composición en *Drosila* y *Caricles* de Nicetas Eugenio. La hipótesis de este trabajo es que las novelas comnenas problematizan la conceptualización de la literatura —o por lo menos de la novela en tanto género— que circulaba en los grupos intelectuales del siglo XII.

### **La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior: ESI, canon y género literario**

Paloma Cortez

Universidad de Buenos Aires

Fátima Iribarne

Universidad de Buenos Aires - Universidad del Salvador

El proyecto de investigación “La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior: ESI, canon y género literario” se desarrolla en el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de la Dra. Jimena Palacios. El equipo se encuentra integrado por Fátima Iribarne, Lorena Amoroso y Paloma Cortez —graduadas de dicha casa de estudios— junto con Andrea Pavón y Leila Ferdman, egresadas del ISP “Joaquín V. González”, y Luciana Pucciarelli, estudiante de grado. Durante el periodo 2019-2021 este proyecto abordó los contenidos, recursos y dificultades actuales para la enseñanza de la literatura clásica en secundarios y carreras docentes del AMBA. Ciertamente, las lenguas y literaturas grecolatinas sufrieron fuertes recortes en los planes de estudio de los niveles educativos estudiados. Esto impacta negativamente en la formación de recursos humanos en el área de los estudios clásicos. Dicha situación no se deriva sólo de circunstancias externas (cambios socioculturales), sino que es consecuencia de la falta de iniciativas provenientes del ámbito académico especializado, por ejemplo, en la elaboración de adaptaciones rigurosas y traducciones accesibles de los grecolatinos. Por tanto, diseñamos y practicamos secuencias didácticas que revisan y renuevan la transposición didáctica de estos saberes para la escuela secundaria y la formación docente. Nuestros registros demostraron que esta literatura facilita la enseñanza tanto del latín, cuánto de la literatura en general (canon y género literario) y favorece la reflexión sobre problemáticas que circulan entre el estudiantado (ESI). En

consecuencia, el objetivo general de este proyecto es profundizar esta provechosa línea de trabajo en el marco más amplio de una pedagogía de la imaginación (Egan, 2007). Pues en un contexto educativo cada vez más tecnocrático y utilitarista es valiosa la incorporación de una tradición literaria, que, como la grecolatina, nos permite conocer y comprender el mundo y, en consecuencia, imaginar otras formas posibles de habitarlo. Por tanto, nuestros objetivos específicos son los siguientes: revisar los avances obtenidos a la luz de esta corriente pedagógica; producir traducciones y adaptaciones propias del corpus; actualizar nuestras secuencias didácticas con los recursos que emergieron con la virtualidad y elaborar nuevas; completar el trabajo de campo –observación y registro de clases presenciales, entrevistas personales a docentes y estudiantes– favorecido por el retorno a la presencialidad plena y concretar una publicación para docentes que recoja estos resultados y las secuencias didácticas producidas y practicadas.

### **La figura de Paris en la *Alejandra* de Licofrón**

Melina Crossio Rizzi

Universidad de Buenos Aires

En la *Alejandra*, Casandra se refiere a los troyanos desde la familiaridad y los ubica en el lugar de víctimas de las atrocidades griegas. Sin embargo, no todos responden a esta misma configuración. En esta ponencia, analizamos la problemática en torno a la figura de Paris. Licofrón construye una dicotomía entre griegos y troyanos, señalando las conductas salvajes de unos contra la inocencia de otros. Si bien es troyano y hermano de Casandra, es señalado como uno de los principales causantes de la caída de Troya y las desgracias del pueblo troyano. De esta manera, Paris se asimila a los griegos en sus actos violentos por ser el culpable de que estos atacaran Troya, sin dejar de ser hermano de la profetisa. El objetivo es explorar las estrategias de rechazo y simpatía que Licofrón utiliza para construir la ambigüedad de esta figura.

### **Sintonías y disonancias en los discursos de Héctor con la audiencia de *Ilíada***

Melina Crossio Rizzi - Alejandro Abritta

Universidad de Buenos Aires

La construcción de Héctor como una figura atractiva para la audiencia del poema iliádico es un tema bien estudiado en la crítica. Se han dado diferentes hipótesis y elementos que contribuyen a este efecto, pero hay un claro acuerdo en que a lo largo del poema el héroe es uno de los que más simpatía despierta en el público, en particular entre los troyanos. En esta ponencia, nos proponemos estudiar los discursos del héroe y su sintonía con los sentimientos y opiniones del público, y en general con el tono emocional de los diferentes momentos de la performance poética. Partimos de la hipótesis de que, conforme la tragedia de Héctor se desarrolla, la relación entre la percepción de los eventos que se manifiesta en las palabras del héroe y la de la audiencia se hace cada vez más conflictiva, un proceso que se revierte en el momento en que la inminencia de su muerte se hace evidente para el personaje. Así, intentaremos demostrar que la identificación de la audiencia con Héctor no es un fenómeno simple y lineal, sino que es manipulado por el poeta para generar expectativas y ansiedad en el público a fin de retener su atención al espectáculo épico.

### **Hacia una poética de la vergüenza en Lys. 27**

Claudio Raúl Cuellar

Pronunciado entre el 395 y el 386 a.C., en el contexto de la guerra de Corinto, el *Discurso Contra Epícrates* supuso un proceso en el que tanto al destinatario de la acusación como a una serie de participantes se les imputó la comisión de delitos en contra de la *pólis*, tales como la venalidad y malversación y el robo, ante los que se les aplicaría la pena capital. A partir de este supuesto, y a través de una cuidadosa selección léxica, el logógrafo opone la opulencia, manifestada en las riquezas mal habidas, y la carencia que la malversación de fondos termina produciendo en el *dêmos*. Sin embargo, un rasgo sobresaliente en todo el discurso es el tratamiento emocional que subyace en el discurso lisíaco, dado que allí se destaca constantemente, como tópico, la *aiskhýne* (“vergüenza”), que es –según intentaremos demostrar en el presente trabajo– la emoción que pretende provocar el logógrafo en los destinatarios inmediatos del discurso, los atenienses. El objetivo de este trabajo, inserto en un proyecto de investigación mayor, consiste en abordar el concepto de “vergüenza” relacionando dos posturas teóricas: en primer término, vinculado con el tratamiento que de la misma emoción propone Aristóteles en el *Libro II* de su *Retórica*, en donde enfatiza que la vergüenza responde a una valoración que se realiza de acuerdo con la opinión común –de ahí, la idea de “mala reputación” (*adoxían*) que utiliza en el texto–. En segundo término, desde una teoría emocional conocida, el abordaje de la teoría aristotélica será acompañado por el de comunidades emocionales elaborado por Rosenwein (2006).

### **Esquemas en los primeros analíticos**

Mauro Francisco Curto

Universidad Nacional de La Plata

En el presente trabajo se intentará esbozar esquemas (utilizando la definición de Corcoran y Samawi) de los elementos del silogismo proponiendo también preguntas que surgen con respecto a la interpretación de estos esquemas y que según como se respondan tendrán incidencia (o no) en la práctica de la silogística. Utilizo primariamente algunas consideraciones de Barnes (1999), la definición de “esquema” propuesta por Corcoran y Samawi (2004) y Patzig (1963). Adopto el esquema de la proposición categórica de la lógica tradicional esbozado por Barnes en el cual dos términos están ligados mediante una cópula y agregaré a dicho esquema la cantidad y calidad sin entrar en la discusión acerca de la diferencia entre la gramática tradicional y la propuesta de Frege. Un silogismo es un razonamiento que consta de tres proposiciones categóricas dos de las cuales son sus premisas y la última su conclusión, a su vez, la proposición categórica está compuesta de tres elementos distintos: por un lado tenemos términos, por otro tenemos la calidad (afirmación o negación) y por otro lado de la cantidad (universal, particular o indefinida). Los términos, la cantidad y la calidad son los elementos básicos de la silogística y cada uno de estos tiene su esquema, de la misma manera la proposición categórica y el silogismo tienen sus respectivos esquemas. Comprender adecuadamente cuál es el esquema de cada elemento es una tarea que debe realizarse previamente a la puesta en práctica de la silogística, en vistas de que distintas maneras de concebir alguno de los esquemas de estos elementos puede arrojarnos resultados distintos en la silogística. Pero puede que esta no sea una tarea del todo realizable dado que parece haber ambigüedad y hasta contradicciones en la propuesta Aristotélica.

Tadeu Da Costa Andrade  
Universidade Federal da Bahia - Universidad de Buenos Aires

Las *Dionisiacas* de Nono de Panópolis (s. V e.c.) se abren con una escena fantástica: Zeus, transformado en toro, lleva Europa sobre el mar, desde Fenicia hacia Creta. El mismo episodio es la base de Europa, el poema hexamétrico de Mosco (s. II a.e.c.). El rapto divino es un tema típico de la poesía épica desde Homero y Hesíodo, cuyos elementos tradicionales parecen emplear tanto Mosco como Nono. Sin embargo, hay tantos paralelos entre ellos que muy probablemente se trata de imitación directa. Una comparación de los recursos retóricos de los dos poetas demuestra que Nono, por un lado, se basa en los versos de Mosco, por el otro, los altera y amplifica, desdoblado algunos pasajes y cambiando el sentido de otros. La presentación del episodio, situado en una posición estratégica, es típico de las *Dionisiacas* y su análisis parece ofrecer la clave de su poética.

**El miedo como un modo de construcción de la identidad: un estudio del episodio de Polifemo en  
*Odisea***

Julieta D'Arino  
Universidad de Buenos Aires

En el libro 9 de *Odisea* el héroe le relata a Alcínoo, rey de los Feacios, sus aventuras, entre las cuales se destaca el encuentro con el cíclope Polifemo (*Od.* 9. 105-542). Este episodio ha sido trabajado por especialistas desde diferentes enfoques; sin embargo, aún no ha sido abordado de modo especial por un análisis que tenga en cuenta las emociones, aquello que las produce y sus efectos. En nuestra ponencia se indaga en la elaboración del miedo en dicho episodio: Odiseo y sus compañeros sienten temor (*δεισάντων*) por el cíclope desde un primer momento a causa de su voz grave (*φθόγγον βαρύν*) y monstruosidad (*πέλωρον*) (*Od.* 9. 257), mientras que, en contraposición, el Cíclope dice no temer a los dioses (*Od.* 9. 273- 278). El miedo de los griegos hacia el cíclope se da no sólo por sus rasgos físicos sino también por las prácticas que lo alejan de la cultura; mientras que la ausencia de temor del monstruo tendría fundamento en su linaje no humano y no griego. Es decir, en el miedo se halla cifrada una construcción cultural en torno a la identidad y la alteridad. El presente trabajo estudia el episodio de Polifemo a partir de la representación del temor, de sus causas, manifestaciones, implicancias y consecuencias, a fin de analizar la construcción de la cultura propia y la ajena.

**Andrómaca a través de sus γόοι: tres discursos fúnebres a Héctor**

Camila Sofía Davel  
Universidad de Buenos Aires

La muerte, uno de los temas fundamentales de la *Iliada*, no está conceptualizada como un fenómeno estático sino más bien a partir de un fuerte dinamismo que opera a lo largo de todo el poema, siendo uno de los principales motores de la acción narrativa. El lamento fúnebre (*γόος*), género constituido a partir de regularidades estructurales y concordancias temáticas y semánticas, se vincula directamente con la configuración de algunos personajes femeninos que desarrollan su oratoria en los contextos más emotivos del poema. Esta ponencia se propone analizar los tres lamentos fúnebres de Andrómaca (6.407-439, 22.477-514 y 24.725-745), revelando sus estrategias compositivas, estructura y recursos predominantes (tópico del destino común, comparación, deseo de muerte, etc), como así también las similitudes y divergencias entre ellos, vinculándolas al estado emocional de la

troyana y su intención performativa. El objetivo de este análisis es demostrar que el poeta, en su búsqueda del πάθος, construye, a partir de los lamentos de Andrómaca —sus principales intervenciones en el poema—, un personaje femenino de mucha complejidad configurado como productor de discursos rituales.

### **Bringer of Sorrow: the characterization of Penthesilea in Quintus' *Posthomerica* 1**

Rafael De Almeida Semêdo

Universidade de São Paulo

Drawing on the narratological concept of characterization, this paper addresses the portrayal of Penthesilea, the queen of the Amazons, in Quintus of Smyrna's *Posthomerica*, Book 1. This late antique epic (3 AD) is a 14-Book iteration in dactylic hexameter of the events that take place between the *Iliad* and the *Odyssey*, such as the death of Achilles, the Trojan horse, and the sack of Troy. After the death of Hector in the *Iliad*, a series of surrogates appear in the *Posthomerica* to substitute him as the bulwark of Priam's army, all of which eventually die. In Book 1, the Amazonomachy, Penthesilea fills this temporary role, assuming the position of a protagonist who arrives to lift the Trojan spirits and lead them back into the fight, but who is then killed by Achilles in combat. I aim to assess the strategies of the Quintean narrator in presenting the first protagonist of his epic, balancing the characterization of her beauty and her martial prowess as a female warrior. I also address the importance of Penthesilea, whose telling name can be interpreted as "the one who brings sorrow (to the people?)", for the narrative structure of the poem in three levels: a) in Book 1, the Amazonomachy; b) in Books 1-5, the Achilleid; and c) Books 1-14, the poem as a whole.

### **Una venganza jocosa: ὀργή y τιμωρία en *Emisarios de Esquilo***

Guillermo De Santis

Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

A partir de las reconsideraciones crítico-textuales de *Theoroi* de Esquilo propuestas por Franco Ferrari (2013) intento analizar la importancia de las emociones en la "escena" en la que el Coro de Sátiros y Dioniso intercambian acusaciones de maltrato y calumnias (vv. 37-84, según la numeración propuesta por Ferrari= Fr. 78 a, col. II, Fr. 78 b y Fr. 78c col.I, Radt) y la venganza del dios en la búsqueda de recomponer su *timé*. La hipótesis es que las acusaciones en contra de Dioniso de parte del Coro de Sátiros son de diferente tenor de acuerdo a la persona ante la cual son esgrimidas: jocosas y maliciosas frente a determinados interlocutores cuya identidad desconocemos por el estado fragmentario del texto (posiblemente Poseidón o Sísifo), y serio-trágicas frente a Dioniso. En ambos casos constituyen un menosprecio hacia el dios que justifica y conlleva su consecuente *orgé* y su acción de venganza que, de la misma manera, conjuga elementos jocosos y serios. Así, en base al análisis léxico en una primera instancia, es posible determinar un guión emocional implícito que permite hablar de un rol metagenérico de las emociones y de su importancia central en la función del Drama Satírico en la escena ática.

### **El territorio escindido en *Medea* de Eurípides y en dos tragedias latinoamericanas**

María Silvina Delbueno

Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires

El personaje de Medea pervive en obras contemporáneas pues presenta aspectos polisémicos y un nexo crítico entre verdad y ficción. Nuestra investigación está centrada en los estudios de recepción que involucran al lector en la apropiación de la obra, reelaboración dialógica de un texto griego y su mito desde el presente. En Eurípides hallamos a una mujer herida que pierde su territorio, es decir, el lugar que ha habitado en el pasado y el que habita en el presente de la acción dramática, y por ello, hiere con una crueldad inhumana e indescriptible. La forma prioritaria de violencia que el mito de Medea resignifica en dos obras de la literatura latinoamericana aquí estudiadas se formula a partir del territorio. En primer lugar, Schujman en su obra *Medea* (1967) focaliza el territorio escindido en el adentro y el afuera de la casa de altos y bajos que habita su protagonista. La violencia extrema tiene lugar en el espacio interior de la planta alta, territorio propio de una mujer enteramente humana. En segundo lugar, Viña Martínez en su *Medeamaelstrom* (2017) recepciona el viaje de la heroína junto a los argonautas desde la huida de Cólquide y se concentra en la itinerancia marítima de la hechicera. Por tanto, el territorio que ocupan los personajes se halla escindido a partir de los movimientos de descenso y de ascenso, visualizados en el interior y en el exterior de la nave, respectivamente. Los espacios interiores enfatizan el descenso como el lugar del encierro, lugar femenino y los espacios exteriores en el movimiento de ascenso, dan a conocer el lugar masculino junto la inmensidad de un mar que acorrala. La escritura teatral es una escritura agresiva que se refracta en el territorio a partir de las expresiones de violencia extrema perpetradas por las protagonistas que componen estas obras.

### **La presencia de *eros* en el poema 31 de Safo de Lesbos y *El cuerpo lesbiano* de Monique Wittig**

Giuliana Rosario Del Gallo

Universidad Nacional de La Plata

El propósito del siguiente trabajo tiene como base un análisis filológico literario sobre el poema 31 de Safo de Lesbos y su recepción en *El cuerpo lesbiano* de Monique Wittig. La poetisa griega manifiesta un exilio interior a través de las metáforas de *eros*. La representación del deseo asociado a un tú poético femenino y un yo poético que remite a un yo personal, autobiográfico, nos permite observar el desdoblamiento de la misma en sus propios versos. La presencia de *eros* a través de las metáforas cognitivas se encuentran asociadas por un lado, al fuego y, por otro, a lo líquido. Las mismas configuran un yo poético y un cuerpo fragmentado que se encuentra en la conjunción de estos elementos. En la poesía lesbiana del siglo XX, en nuestro caso en *El cuerpo lesbiano*, podemos encontrar una continuidad de estas metáforas. Para comprender esto, recurrimos a un concepto de Giorgio Agamben en su tesis principal de la teoría del testimonio, poesía y poeta. Entendemos que la experiencia diverge en el lenguaje. Existe una incapacidad en ambos sujetos poéticos de expresar el *eros*. En dicha fisura o discontinuidad reside la resistencia de lo real. De esta manera, el lenguaje no puede dar cuenta de la totalidad y es allí donde el yo poético provoca una fragmentación que emerge de lo indecible.

### **El clasicismo de burdel en América Latina. La Antigüedad en moteles, telos y hoteles de tránsito**

Ricardo Del Molino García

Universidad Externado de Colombia

En el marco del proyecto de investigación ANIHO (PID2020-113314GB-I00) y en el horizonte de los estudios de recepción clásica, en particular dentro de las sensibilidades que tratan la antigüedad en la cultura popular (Bièvre-Perrin, Carlà-Uhink, Gloyn, o Unceta, etc.) y la relación de la

sexualidad y la tradición clásica (Ingleheart, Orrells, entre otros), la comunicación propuesta a la IX edición de los Coloquios internacionales titulada Pensar la Antigüedad en clave contemporánea: enfoques interdisciplinarios y nuevos paradigmas propone el análisis la recepción de la antigüedad egipcia y grecorromana en los establecimientos hispanoamericanos donde acontecen relaciones sexuales consensuadas previo pago. La comunicación expone los avances de la investigación realizada a partir de la constatación de la profusión de nombres referidos a la antigüedad (Afrodita, Atenas, Faraón, Olimpo, Venus, Zeus, etc.) así como de arquitecturas exteriores y decoraciones interiores que evocan el pasado egipcio y grecorromano (Faraón en Puebla, Indiana en Cartagena de Indias, Kiss Me en Cali Cesars Palace en Quito, 777 en Chile, Osiris en Argentina, etc.) en muchos prostíbulos, moteles, hoteles de tránsito, saunas o salones de intercambio de parejas de América Latina. Bajo la denominación de clasicismo de burdel se mostrará la presencia tanto ornamental como performativa de las referencias a la antigüedad en estos establecimientos, que bien construyen nuevas regiones morales (Guimaraens & Cavalcanti) o pornotopías (Preciado, Unceta) o bien sirven de decorados con un significado difuso. Sea como sea, esta recepción refuerza la imagen erotizada de la antigüedad en la cultura popular actual de América Latina. ¿Establece la cultura erótica popular contemporánea un diálogo propio con los arquetipos recibidos de la antigüedad? ¿Estamos ante un nuevo diálogo democrático, popular y creativo fuera del respeto reverencial a la antigüedad? ¿Las nuevas miradas postclásicas y democráticas de este clasicismo de burdel respetan las funciones normativas de los clásicos?

### **Los coloquialismos en Sófocles: presencia y función en *Edipo Rey*, *Edipo en Colono* y *Rastreadores***

Magdalena Diani Wilke

Universidad Nacional de Córdoba

La lengua coloquial, entendida como aquel registro informal sin connotaciones lingüísticas, sensible al contexto de uso, dependiente del contexto lingüístico pero también de factores extralingüísticos que se activan en el contexto situacional (2009, p. 60), ha sido objeto de interés y de estudio desde la Antigüedad por autores como Aristóteles, Longino y Demetrio, y ha despertado la curiosidad de los estudiosos modernos, sobre todo en lo que respecta a los géneros Comedia y Drama Satírico. Sin embargo, si bien los trabajos sobre esta cuestión son abundantes, es cierto que sigue siendo un tema sumamente discutido y de ninguna manera acabado, especialmente cuando se trata del género Tragedia, razón que nos alienta a llevar a cabo nuestra investigación. Sobre la base de una revisión de la situación actual del tema, de la clasificación y categorización de la lengua coloquial, y de un rastreo de coloquialismos realizado por nosotros a partir de las investigaciones de autores como Stevens (1937 y 1945), Wàs (1983), López Eire (2001, 2006 y 2007), Cilia (2006 y 2009) y Collard (2018), de la aplicación Diógenes, la página web Thesaurus Linguae Latinae y de comentarios estilísticos-filológicos de las obras pertenecientes a nuestro corpus, nos proponemos en el siguiente trabajo presentar y compartir las primeras conclusiones finales y parciales de nuestra investigación, que se enmarca dentro del Trabajo Final de Licenciatura en Letras Clásicas (FFyH-UNC). Estos primeros resultados mostrarán gráfica y porcentualmente quiénes son los personajes que más coloquialismos dicen en cada una de las obras de nuestro corpus, en qué contextos y en qué partes de las obras suceden, y de qué tipo son (atendiendo a la clasificación y categorización de lengua coloquial). Con estos datos nos proponemos determinar, por un lado, si el uso de coloquialismos en la Tragedia está ligado a la producción de *πάθος*, y, por otro lado, si constituyen marcas genéricas que permiten diferenciar a los géneros literarios con los que trabajamos.

## **Imperativos (e diretivos) de terceira pessoa em Sófocles e Aristófanes**

Johnny Dotta

Universidade de São Paulo

Na literatura recente, abordagens pragmáticas têm ganhado cada vez mais espaço no estudo de línguas antigas como o latim e o grego antigo. Dentro desse novo paradigma, a teoria dos atos de fala, de Austin (1962) e Searle (1969; 1975; 1976), tem se mostrado muito produtiva. Um trabalho fundamental que a usa como base para a análise de expressões diretivas em latim é o de Risselada (1993). Ao lado dos diretivos, por definição dirigidos a uma segunda pessoa, Risselada (1993: 42-43) também identifica o que ela chama “diretivos de terceira pessoa”, tipo distinto de ato de fala, que ainda pode ser melhor estudado e que, a princípio, nos remete a uma forma verbal específica em grego: o imperativo de terceira pessoa. De fato, nessa pessoa verbal, o modo imperativo pode expressar prescrições a serem realizadas por indivíduos que não tomam parte no processo comunicativo. No entanto, imperativos de terceira pessoa também podem ser usados na formulação de ordens indiretas, funcionando como diretivos “propriamente ditos”, além de outros tipos de atos de fala. Assim, embora o imperativo de terceira pessoa esteja incluído, por exemplo, na obra de Denizot (2011), que trata das expressões diretivas em grego, o tratamento dado a eles ainda pode ser mais detalhado, merecendo um trabalho que trate especificamente dessa forma verbal. Para tanto, tomando como corpus, com fins contrastivos, as tragédias de Sófocles e as comédias de Aristófanes, esta apresentação tem dois objetivos: 1) identificar todos os tipos de atos de fala que podem ser expressos por imperativos de terceira pessoa nesses dois autores, e 2) descrever, em especial, os diretivos de terceira pessoa. (FAPESP, Processo nº 2022/10790-8)

## **Emociones en una copa de simposio**

Cora Dukelsky

Universidad de Buenos Aires

Las emociones están siempre presentes en el arte griego, solo varía el grado de visibilidad. (Mylonopoulos, 2017: 83). Hasta el período helenístico la expresión facial es limitada; sin embargo, las pasiones se proyectaron en las obras a través de otros recursos. Los artistas son personas sensibles, capaces de transmitir sentimientos de diversas maneras. Si el ceramógrafo no recurre a la expresión del rostro tiene a su disposición otros medios de comunicación no verbal: los gestos, el lenguaje corporal, los objetos y su carga simbólica. Los espectadores antiguos comprendían las escenas en tanto compartían la misma cultura, pero los receptores actuales estamos obligados a reconstruir sus valores. Las imágenes proporcionan información por medio de la composición, las figuras, los objetos y su asociación con los personajes. El contexto de uso también resulta un indicador valioso para evaluar el contenido emocional de la obra. La mayor parte de la producción de cerámica estaba destinada al banquete y uno de los formatos más populares era la copa. No solo era la pieza con la cual se podía beber el vino sino que también era el soporte de escenas con las cuales los simposiastas se identificaban emocionalmente. Examinaremos una copa pintada por Makron, conservada en Nueva York (*Met.* 20.246), que ilustra algunas actividades del banquete. En el exterior de la pieza podemos ver a seis banqueteadores deleitándose con la bebida, la música y las mujeres. Al analizar detalles de la composición descubrimos múltiples y variadas emociones: amor, lujuria, placer, alegría y hasta repugnancia, pues uno de los comensales se ha excedido con la bebida y está vomitando. La audiencia

sentiría, mientras comenta las acciones pintadas, que las circunstancias son un duplicado de sus propias vivencias y que sus sentimientos son similares a los de los personajes pintados.

**Desde el “ánimo dulce” (μελίφρονα θυμόν) del himeneo hasta el “espasmo” (σπαραγμός) y el “dardo del escorpión” (βέλος σκορπίου): una reflexión sobre las emociones en *Las cardadoras* de Esquilo**

Manon Ertola Urtubey  
Universidad Nacional de La Plata

La tragedia *Ξάντριάι* (*Las cardadoras*) de Esquilo, cuya trama argumental es muy difícil de reconstruir, trata temas dionisiacos, algunos de los cuales se acercan a pasajes de *Bacantes* de Eurípides. Precisamente nos proponemos ahondar en las situaciones emocionales descritas en los fragmentos de esta tragedia y relacionarlas, en algún caso, con la obra citada de Eurípides. El contraste entre emociones placenteras y odiosas ligadas ambas a la misma situación del matrimonio nos ha parecido interesante. Por otro lado, indagaremos en la disrupción física, descrita en relación con la locura báquica personificada en *λύσσα*, para determinar el tipo de emociones que podría estar representando, si es que de emociones se trata.

**Lo intraducible y lo monolingüe en la traducción del hexámetro latino**

Daniel Falkemback Ribeiro  
Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

Para tratar del monolingüismo, es posible partir de la sencilla y significativa premisa de Barbara Cassin: “hablar una lengua, entonces, y no hablar la lengua” (2019, p. 33). De este monolingüismo también se ocupó Édouard Glissant, que, desde su punto de vista de escritor, afirma que “no se puede escribir una lengua de manera monolingüe” sin tener en cuenta “los imaginarios de las lenguas” (2010, p. 14). Con base en esta reflexión antiuniversalista, proponer una traducción de poesía romana, con emulación rítmica, se convierte en un acto plurilingüe que aborda un elemento considerado intraducible: el hexámetro latino. Para este ejercicio de traducción, el ritmo es considerado como la “organización del sentido en el discurso”, según Henri Meschonnic (1982, p. 70), noción amplia que incluye el aspecto métrico que podemos emular en una lengua para subrayar la especificidad del discurso poético latino. Es necesario señalar que el hexámetro vernáculo, cuya forma más conocida en portugués son las traducciones de Carlos Alberto Nunes, difiere en ritmo de las expresiones poéticas latinas, aunque, como lo planteó Gonçalves, tenga “una cadencia recurrente fundamentalmente hexamétrica” (2016, p. 187). Este factor, lejos de ser un obstáculo, pone de manifiesto la “diferencia entre lenguas” señalada por Cassin (2019, p. 32) y nos incita a pensar en la relación que la traducción en hexámetro vernáculo establece con el hexámetro latino. Podemos construir, por lo tanto, mediante la práctica de la traducción, una posibilidad ética y política de acercarnos a características de la literatura antigua sin canonizarlas. Así que la supuesta intraducibilidad del hexámetro latino se convierte en una invitación a la retraducción constante. Desde luego, aceptamos la invitación a traducir diferentes expresiones del epos latino, sobre todo la poesía bucólica postvirgiliana, parte de la producción poética antigua a menudo ignorada.

**Tirano, loco e incendiario: Nero y Bolsonaro = BolsoNero. Análisis de la asimilación entre el Presidente de la República de Brasil y el Emperador Romano como *allelopoiesis***

Fabio Favversani  
Universidade Federal de Ouro Preto

El presente trabajo fue realizado con el apoyo del CNPq, Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico - Brasil. El emperador Nerón se constituyó a lo largo de los siglos en un símbolo de tiranía muy universalizado. Ha sido asociado principalmente a la locura y la destrucción. Sirvió para criticar a los más diversos gobernantes que lo sucedieron y cometieron crímenes que podrían, de alguna manera, vincularse a los atribuidos a él mismo. Tales enfoques, muy variados en el tiempo y el espacio, permitieron la constitución de un amplio y polifacético repertorio de “Neros,” producidos por/en la política, la literatura, el cine, la música, etc. Este repertorio generó una tradición compuesta por la asociación del Nerón “original” con los diferentes personajes y contextos de los Neronos “nuevos”. Esta tradición permitió al mismo tiempo una nueva interpretación del pasado y una lectura original del presente. En este sentido, hay una construcción recíproca y simultánea del pasado(s) y el presente, generando el proceso que llamamos de *allelopoiesis*, produciendo Neros que no pertenecen exclusivamente al pasado(s) o al presente, sino que inextricablemente los fusionan y los confunden. A medida que estas apropiaciones se suceden a lo largo de los siglos, Nerón se convierte tanto en una figura lejana en el tiempo, ese emperador del siglo I d.C., como en alguien cercano y presente en estas múltiples apropiaciones a lo largo de los siglos. Por lo tanto, Nero es el emperador, pero también el programa de computadora para grabar CD o el personaje de la música popular o del cine o un amigo un poco pirómano. Esta investigación se centra en el caso del presidente de la República de Brasil, Jair Bolsonaro, apodado BolsoNero por su asociación con los emperadores Neros creados por la tradición, más allá del Nero “original”, histórico.

### **El suicidio del Áyax sofocleo: ¿una decisión libre?**

Alejandro Fernández  
Universidad Nacional del Sur - CONICET

En el marco de una investigación más amplia, centrada en normatividad y ética del suicidio en la tragedia griega, nos focalizaremos en el presente trabajo en *Áyax* de Sófocles (c. 440 a.C.), pieza en la cual el creciente aislamiento del héroe culmina con su suicidio en una completa soledad escénica. Retomando, entre otros, los aportes más recientes de Dorati (2019) respecto del carácter de la muerte del Áyax sofocleo, analizaremos la permanente tensión dramática entre la autonomía del héroe y la compulsión divina. En primer lugar, nos preguntaremos qué relación guarda el plano divino con la muerte del Telamónida. En este sentido, abordaremos especialmente la actuación de Atenea en el prólogo de la obra y la importancia de la profecía anunciada por Calcas (v. 749 y ss.). En segundo lugar, analizaremos los pronunciamientos de Áyax en sus célebres discursos, con el fin de rastrear aquellos elementos retóricos que resulten significativos respecto de su decisión de morir. Para ello, partiremos de los elementos que sitúan el conflicto trágico del suicidio en una perspectiva ambigua e irónica, como, por ejemplo, las formulaciones imperativas, ya sean interrogativas (“¿qué debo hacer?”, v. 457: τί χρῆ δοᾶν;) o asertivas (“el noble debe vivir bellamente o morir bellamente”, vv. 479-480: ἀλλ' ἢ καλῶς ζῆν ἢ καλῶς τεθνηκέναι / τὸν εὐγενῆ χρῆ). Nuestro análisis procurará demostrar cómo y en qué medida, atendiendo a las particularidades y convenciones del género trágico, el suicidio de Áyax conjuga tanto su decisión autónoma como la determinación divina.

**PICT 2019-01645: Pasiones (com)partidas: las emociones en los fragmentos de tragedia, comedia y drama satírico de la Atenas del s. V a.C.**

Claudia Fernández

Universidad Nacional de La Plata

El campo general de investigación en el que se inscribe el presente proyecto consiste en el estudio de las configuraciones y representaciones de las emociones (πάθη en griego) en textos fragmentarios dramáticos del s. V a.C., representantes de los tres géneros: tragedia, comedia y drama satírico. Sobre la base de una concepción cultural de las emociones, es decir, entendidas como un hecho social que involucra una negociación sobre el significado de los sucesos frente a los cuales responden, nos proponemos indagar acerca de los patrones morales, jurídicos, religiosos, de género y políticos involucrados en su provocación y manifestación en un corpus seleccionado de obras dramáticas que no se han conservado de modo completo, tradicionalmente ignorado por los estudios culturales sobre la antigüedad. El componente cognitivo esencial que involucra las emociones es revelador del juicio de valor que subyace en las mismas. En ese sentido el teatro podrá proveer información acerca de las creencias y percepciones de la sociedad a la que pertenece. Se espera, entonces, responder a interrogantes generales acerca de la relación de la vida emocional de los griegos de acuerdo con sus identidades —biológica, física, social y/o política—, así como acerca del grado de incidencia de parámetros sociales como género, educación, estatus, relaciones de poder y sumisión, religión, ideología y valores, y la expresión, mediante el plano afectivo, de motivaciones, deseos, miedos, capacidades para actuar o no actuar, de los sujetos en relación con su imaginario social.

Por otro lado, puesto que entendemos la categoría de género (genre) como un condicionamiento que opera en la competencia que vincula a autores y público en un marco común de referencia, nos proponemos explorar los regímenes emocionales de las jurisdicciones trágica, cómica y satírica, para determinar qué emociones acoge, propicia, o repele cada género, así como el papel que juegan en la codificación de sus lineamientos identitarios y el modo en que se relacionan entre sí (solidaria o repulsivamente) con respecto a los lineamientos afectivos. Como se trata de textos fragmentarios, se cotejará con los estudios previos sobre las emociones en los textos que se han conservado completos de tragedia, comedia y drama satírico.

Con ello se pretende expandir las fronteras de las investigaciones sobre el teatro antiguo, contribuyendo con estrategias de lectura e interpretación que podrán servir para sentar las bases de nuevos constructos teóricos, que podrán dialogar con el desarrollo teórico actual sobre las emociones en el teatro moderno y contemporáneo.

**La lógica de la máxima en Eurípides y en Estobeo**

Tomás Fernández

Universidad de Buenos Aires - CONICET

Se sabe que hay muchos tipos de “extractos”: frases en antologías, citas en el marco de la discusión de un pasaje, fragmentos papiráceos. Esta ponencia se centrará en un tipo muy particular de extracto, la γνώμη o máxima. Según la definición de Aristóteles (*Rhet.* 2.21), esta se caracteriza por referirse no al individuo, sino al universal (καθόλου), pero no en una perspectiva que abarque el todo (οὔτε περὶ πάντων), sino las cualidades de las acciones, y en particular las que deben o no llevarse a cabo. Según la feliz formulación de Glenn Most, el τραγικώτατος de los trágicos es también el γνωμικώτατος. En efecto, las máximas abundan en la obra de Eurípides. Como es de esperar, este

autor también es el favorito de los antologistas. En una antología típica, la máxima es desgajada de su contexto original y recontextualizada en uno nuevo. Los resultados pueden ser sorprendentes. De una tragedia como Meleagro, donde un hijo muere a manos de su madre, Estobeo puede seleccionar frases inspiradoras para su capítulo acerca de que “es hermoso tener hijos”. En el caso de una tragedia perdida en la tradición directa, como esta, el camino que recorre el crítico actual es inversa a la realizada por el antologista: descontextualizar los elementos reunidos en el florilegio (en un capítulo sobre un tema común) para reordenarlas en el presunto orden de la tragedia. La presente ponencia se propone presentar los vaivenes de la máxima entre Eurípides, Estobeo y las reconstrucciones modernas, poniendo el acento en su estructura y tipología.

**PICT: Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica**

Tomás Fernández

Universidad de Buenos Aires

Cecilia Perczyk

Instituto de Educación - Universidad Nacional de Hurlingham

Victoria Maresca

Universidad de Buenos Aires

El proyecto de investigación se titula “Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica”. Se trata de un PICT presentado en la convocatoria 2020, tipo Grupo de Reciente Formación, Categoría Temas Abiertos, radicado en UNAHUR y financiado por Agencia, MINCyT. La directora es la Dra. Cecilia J. Perczyk (Instituto de Educación, UNAHUR; Escuela de Humanidades, UNSAM). Integra el Grupo Responsable el Dr. Tomás Fernández (FFyL, UBA). Integran el Grupo Colaborador la Mgr. María Belén Landa (FFyL, UBA), la Lic. Victoria Maresca (FFyL, UBA), la estudiante Stella Gena (FFyL, UBA) y el Mgr. Luca Austa (Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino). El objetivo del proyecto consiste en realizar un estudio crítico de las tragedias fragmentarias de Esquilo, Sófocles y Eurípides en cuya trama una mujer comete el asesinato de un familiar. De ese modo, pretendemos aportar a una poética sobre el ejercicio femenino de la violencia que permita sentar bases para la comprensión del género trágico como fuente para la representación de la mujer en la Antigüedad griega clásica. La traducción de los fragmentos seleccionados, considerando la escasez de publicaciones en español, continuará una perspectiva de trabajo de interés internacional y de creciente atractivo en el país. Cabe señalar que el interés excede el mundo hispanoparlante, ya que el proyecto va a aportar conocimiento que aún no existe en ningún idioma. El proyecto se constituye como una continuación del proyecto PICT 2017, dirigido por la Dra. Perczyk, “Locura, emoción y crimen en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica”, del que participaron integrantes del presente proyecto, orientado al estudio de las tragedias fragmentarias sobre la locura, con la hipótesis de que se registra en el género trágico una relación privilegiada entre la locura, el crimen intrafamiliar y lo femenino. El proyecto se inserta en el marco del desarrollo incipiente en Argentina de grupos de investigación abocados al estudio de tragedias fragmentarias.

**Oye mi llanto. Odas de lamento funeral y expectativas del público en *Siete contra Tebas***

María del Pilar Fernández Deagustini

Universidad Nacional de La Plata

Este trabajo se sostiene en el diálogo entre la filología, la perspectiva performativa y la etnopoética (Calame et al., 2010), que retoma los principios de la etnografía de la comunicación (Hymes, 1984), porque coloca en primer plano el influjo recíproco entre los géneros líricos evocados por las odas trágicas y los acontecimientos próximos a su ejecución (Swift, 2010). El principio fundamental es que, en un sistema cultural de oralidad, un enunciado verbal puede eventualmente adoptar sentidos diferentes dependiendo de las vicisitudes contextuales.

El marco teórico señalado se pone al servicio de demostrar cómo las odas compuestas por Esquilo en *Siete contra Tebas* resultan un recurso estratégico de la puesta y apuesta en escena. Considero que cada oda ocupa una posición decisiva en el desarrollo de la obra, tanto desde los sentidos que transmite su vínculo dual con el ritual y la ocasión (1977; trad. 1996) en la que se desarrolla, como desde las emociones, evocaciones y efectos que promueve, *on* y *offstage*.

En esta línea, sostengo que, en *Siete contra Tebas*, la primera y la última oda pueden ser interpretadas como un par combinado y equilibrado de canciones que manipulan las expectativas del espectador, pues el impacto de la “ficción de espontaneidad” (Bacon 1994/5) de las jóvenes tebanas en la situación comunicativa es absolutamente opuesto. En esta tragedia, el diseño de la continuidad lírica entre odas implica la moderación gradual de la voz femenina, que se traduce en un proceso de adecuación normativa del canto funeral. Pero, además, este acoplamiento progresivo al código ritual es simultáneo a un cambio de inclinación de los espectadores respecto de los personajes. La eficacia de ambas odas en la propuesta del espectáculo multimediático (Mota, 2008) reside en que el dramaturgo logra manipular distintos niveles de lo que damos en llamar “conciencia genérica”.

### **Algunas reflexiones en torno a la relación entre lo emocional y lo racional según el *Filebo* de Platón**

Ana Fernández Palazzo

Universidad Nacional de La Plata - CONICET

El objetivo del trabajo será indagar en torno a la relación entre el  $\nu\omicron\upsilon\varsigma$  (“razón, inteligencia o intelecto”) y lo que podría traducirse como “emociones” o “pasiones” en la filosofía platónica, tomando al *Filebo* como diálogo base. La razón por la cual se parte de este diálogo es que en él se plantea ya en sus primeras páginas y como hilo conductor de toda la reflexión posterior una disyunción aparentemente tajante entre el  $\nu\omicron\upsilon\varsigma$  y el placer. Más específicamente, en su apertura se formula la pregunta de en cuál de esos dos estados y disposiciones (el  $\nu\omicron\upsilon\varsigma$  o el placer) es el hombre capaz de llevar una vida feliz, seguida inmediatamente de la sugerencia de Sócrates de que ninguno es el mejor candidato por sí solo. Así, ya desde el principio del diálogo se adelanta la conclusión de que el mejor tipo de vida es aquella que mezcla el placer y el  $\nu\omicron\upsilon\varsigma$  en una justa proporción. Ahora bien, es a propósito de la investigación en torno a qué es el placer que se enumeran varias de las que hoy podrían denominarse emociones o afecciones, entre las que una de ellas resalta al aparecer también en el marco de la caracterización del  $\nu\omicron\upsilon\varsigma$ . Se trata de la noción de  $\xi\rho\omega\varsigma$ , que parece desempeñar un rol clave en lo que concierne a la práctica filosófica entendida como dialéctica. Sobre la base entonces de esta emoción o afección, que se destaca como un elemento común a las dos investigaciones que se llevan en paralelo a lo largo del *Filebo*, es que se buscará determinar qué tipo de relación entre las emociones o afecciones y el aspecto racional del ser humano es la que para Platón resulta más conveniente para la práctica filosófica: si una de completa huida o represión de lo emocional u otra que no solo modere lo afectivo o emotivo del ser humano sino que además sea, incluso, de él dependiente.

## Geografía de la retórica: la espacialización del discurso socrático frente a los sofistas

Caio Franco Assunção

Universidade Federal de Minas Gerais

La crítica de Platón a las artes imitativas realizada al final de la *República* elimina la posibilidad de que los poetas ocupen un lugar o posean un espacio dentro de la topografía de la ciudad ideal. Del mismo modo, los sofistas tampoco tienen lugar, ya que su actividad se caracteriza por un lugar móvil, por la ausencia de una morada fija. Sin embargo, los discursos que Sócrates dirige a los llamados sofistas parecen privilegiar casi siempre el vagar, participando de una topografía textual propia de un no-lugar. ¿Cómo conciliar el discurso de un personaje que critica, pero al mismo tiempo se inserta en la lógica de un lógos desde un lugar móvil o no-marcado? ¿Podemos pensar que categorías como espacialización y direccionamiento influyan en los discursos, o en la propia dialéctica socrática? Una primera respuesta puede venir de la exploración de temas ya conocidos propios de la narrativa dramática, su composición, sus esfuerzos de persuasión, sus metáforas, su arquitectura y sentidos inmanentes. En ese contexto, este trabajo se propone especialmente a analizar la topografía textual de ciertos diálogos platónicos que narran el movimiento del personaje Sócrates hacia el encuentro de personajes que tratan del tema de la sofística. Por lo tanto, otra respuesta puede provenir de la forma en que el examen de tales pasajes necesariamente se cruza con una histología de las interpretaciones de los textos atribuidos a Platón. Pretendemos, por lo tanto, poner a prueba los límites interpretativos que se imponen a la comprensión de estos pasajes, recorriendo a la propuesta de las corrientes contemporáneas en excavar las diferentes capas de sentido que fueron sedimentando en el texto a lo largo de su historia.

## El *páthos* tiene cara de demagogo: emociones y demagogía en Lisias

Mariana Franco San Román

Universidad de Buenos Aires - CONICET

Según nuestros testimonios, el campo léxico de la demagogía parece emerger en el último cuarto del siglo V a.n.e. Hacia finales del mismo siglo y comienzos del siguiente, Lisias comienza a trabajar como *logógraphos*. En su producción encontramos dos pasajes en dos discursos “menores” en donde el orador recurre al campo léxico mencionado. *Lys.* 25 es una apología de un ciudadano que habría permanecido en Atenas durante el gobierno de los Treinta, es decir, que debe defenderse de su supuesta orientación oligárquica, aun cuando eso estuviera prohibido por la amnistía del 403 a.n.e. En cambio, *Lys.*27 se refiere a un caso de malversación de fondos, quizás de una embajada, encabezada por el acusado, Epícrates. Si bien ambos discursos convergen en que lidian con la cuestión de cuál es el mejor modo de gobernar la ciudad, divergen en un punto clave: mientras que uno es una clara defensa de los bienes del *dêmos*, el otro es un llamado de atención para que se les permita participar en los asuntos de la *pólis* a aquellos que tienen una orientación ideológica difícil de conciliar con el régimen democrático. El objetivo de la presente ponencia, que se enmarca en un proyecto de largo aliento sobre la *demagogía* en la Atenas clásica, es analizar las emociones asociadas a las referencias de los demagogos en el corpus *lysiacum*. Para ello recurriremos al marco teórico de la escuela francesa del análisis del discurso, así como a los últimos estudios en la rama de la teoría de las emociones. Nuestra hipótesis es que, en cada una de las menciones de estos líderes políticos, los *páthe* referidos (ya sea de manera directa o indirecta) son distintos, e incluso podríamos decir opuestos, pues hacen

uso del vocablo de manera diferente y esto se debe a una posición ideológica y un guión emocional antagónicos.

**El campo léxico de la *demagogía* y la construcción discursiva del *êthos* del *demagogós* en la Atenas de fines del siglo V a.n.e.: los testimonios de Aristófanes y Tucídides**

Mariana Franco San Román  
Universidad de Buenos Aires - CONICET

La tesis tiene dos objetivos que se requieren mutuamente y que se condicen con el modo en que está organizada. En primer lugar, busca analizar el campo léxico de la *demagogía* en los testimonios del siglo V a.n.e., es decir, en las comedias aristofánicas y en la obra historiográfica de Tucídides. Allí se reconoce que quienes son descritos como *demagogoí* se caracterizan por la persuasión y sus discursos se caracterizan por una corporalidad violenta, la provocación del conflicto interno y externo y por un *êthos* dicho de protector. La segunda sección de la tesis se centra en el análisis comparativo de los testimonios del siglo V a.n.e. de estos rasgos en común.

**Narración ejemplar y paratextualidad en versiones argentinas de fábulas esópicas: “La hormiga y la cigarra” destinada a las infancias**

Milena Frank  
Universidad Nacional del Litoral

El vínculo entre las cigarras y las hormigas se ha inmortalizado en la memoria cultural de Occidente con la fábula atribuida a Esopo. Un relato que, al igual que los pliegues de un repollo, ha sido reversionado en innumerables ocasiones. Partiendo de la definición de la fábula esópica como el relato de un “error” que culmina en catástrofe y nos advierte lo que debemos evitar (Gibbs, 1986) proponemos un itinerario comparativo a través de una serie de versiones antiguas (Hausrath [1970] *Corpus fabularum aesopicarum*: 114.1, 114.1b y 114.3; Chambry [1925] *Aesopi fabulae*: 336; y Babrio, 140) y contemporáneas de “la hormiga y la cigarra” (CEAL, 1967; Viola, 1992; Col. Minibiblioteca Trapito, 1996) con el fin de interrogar los modos en que se configura narrativamente el error de los personajes, la posición del narrador, la reconfiguración del género como relato infantil ilustrado en Argentina y, en función de ello, las valorizaciones que se establecen desde la figura de ambos insectos.

**Cómo disuadir a una mujer enojada: Eurídice y Anfiarao en *Hipsípila* de Eurípides**

Luciana Gallegos  
Universidad de Buenos Aires - CONICET

En la tragedia fragmentaria *Hipsípila* de Eurípides, la protagonista se encuentra en Nemea, es esclava en el hogar de Eurídice y Licurgo y allí se encarga de cuidar de Ofeltes, hijo de los reyes. Mientras Hipsípila se ocupa del niño, Anfiarao y su ejército cruzan la región con destino a Tebas, sin embargo, antes de proseguir, deben hacer sacrificios. Por este motivo, el adivino recurre a la lemnia en busca de una fuente de agua, ella responde a su demanda acompañándolo al lugar solicitado y, producto de esta acción, una serpiente asesina a Ofeltes. El fragmento 757 muestra a Eurídice con ὀργή contra Hipsípila, acusándola de haber planificado la muerte del niño y planeando cómo vengarse por ello. Al enterarse de esto, Anfiarao se hace presente en escena, le narra lo sucedido a la

reina y la persuade de deponer su enojo contra la esclava. El objetivo del trabajo consiste en analizar cómo consigue el adivino disuadir a Eurídice de su ὀργή inicial.

### **Éros como *phármakon* en el *Banquete* de Platón**

Martín Giorgi

Universidad Nacional de La Plata

Los antiguos griegos tenían diferentes concepciones respecto al amor. Por ejemplo, la poetisa Safo de Lebos, en el fragmento 130, describe a Eros como un dulce-amargo, irresistible y como una criatura rastrera. Por su parte Platón, utilizando la máscara del personaje de Aristófanes, en 189-c-d del *Banquete*, dice que Eros “es el más filántropo de los dioses, al ser auxiliar de los hombres y médico de enfermedades tales que, una vez curadas, habría la mayor felicidad para el género humano.” Sabiendo la disonancia que existían entre las visiones acerca de la figura de Eros en la Antigua Grecia, en este trabajo simplemente pretendemos hacer una interpretación que nos permita leer a Eros como un *phármakon*, es decir, comprenderlo tanto como cura y así como veneno. Para lograrlo usaremos como fuente principal el *Banquete* de Platón (aunque también acudiremos al *Fedro* y al mito de Heracles). El supuesto de fondo, desde una lectura perspectivista, es que los siete discursos del *Banquete* en su conjunto, aportan a la construcción de la naturaleza de Eros como un *phármakon*. Mi hipótesis es que, así como el diálogo entre Sócrates y Diotima representaría un Eros que cura al alma, que sacia este deseo de conocer la Belleza en sí, el discurso de Alcibiades representaría un Eros que es un veneno para el alma, así como también lo fue en el caso de Heracles. Una segunda hipótesis es que, si entendemos a Eros como un *metaxú*, que posibilita el pasaje de un estado a otro, es entonces necesario, sufrir el veneno de Eros para alcanzar el objeto amado y curar así una falta constituyente, como la mortalidad y el olvido.

### **Identidad y alteridad en las *Historias* de Heródoto: hacia una reconstrucción identitaria a través del logos lidio**

Sandra Marcela Gómez

Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Las *Historias* de Heródoto se presentan como el resultado de una investigación acerca de las guerras que enfrentaron a griegos y persas a comienzos del siglo V. a. C. En ese momento, se consolida, como uno de los ejes de la ideología griega, la idea del bárbaro como su opuesto polar (Hall, 1989). En su indagación histórica, Heródoto utiliza este esquema conceptual de un modo singular: en el marco general de su tratamiento de las Guerras Médicas como una lucha en torno a identidades político-culturales, utiliza el concepto de “otredad” como categoría explicativa fundamental (Pelling, 1997: 55), que le permite no sólo describir a los otros, sino, sobre todo, interpretar, problematizar y proponer nuevas maneras de pensar las identidades, sometiéndolas a examen exhaustivo. En este contexto, cobran relevancia particular las figuras tiránicas, ya que constituyen parte esencial de la cultura helénica de época clásica y desarrollan un rol preponderante en la ideología democrática, enfocada especialmente en la configuración identitaria del ciudadano. En efecto, aunque la tiranía había sido parte de la historia griega reciente, era considerada como el negativo de su forma de ser política, de modo que resulta fundamental para una visión de los “otros” como su antítesis. Por estas razones, la representación de los tiranos constituye un aspecto imprescindible del programa herodóteo, que permite estudiar su configuración de la “realidad”

griega y acercarse a los modos de construcción de la identidad. Nos proponemos analizar, en el logos lidio, el complejo “juego” de apropiación del esquema bipolar griego-bárbaro en relación con la configuración formal; la construcción de la alteridad en relación con las figuras tiránicas; la reformulación de identidades en relación con el contexto de producción.

### **El mito y la diosa: la figura de Afrodita, el *Himno Homérico V* y el Fragmento 1 de Safo**

Malena Pilar Gómez Margiolakis

Universidad de Buenos Aires

Esta ponencia tiene como objetivo presentar un análisis comparativo de la figura de Afrodita en dos obras, el *Himno Homérico V* a Afrodita y el fragmento 1 de Safo. Se tendrán especialmente en cuenta el uso de los epítetos en ambos textos y los diferentes contextos en los que aparecen. En el *Himno Homérico V* se analizará cómo se presenta la figura de la diosa, prestando, además, particular atención al contexto de performance y a su culto. Respecto al fr. 1, el foco se centrará en la figura que el fragmento nos muestra subtextualmente a partir de la concatenación de yo líricos que crea Safo. En ambas producciones, la *militia amoris* será el tópico que nos servirá como hilo conductor. El objetivo último de esta ponencia es demostrar, a través del análisis comparativo, que, aunque haya diferencias estructurales, temáticas, sintácticas, entre otras, ambas obras remiten a un culto en común a Afrodita, base que se proyectará constituyendo una base para futuros trabajos sobre otros textos que incluyan a la figura de la diosa.

### **La iconología emblemática en las acuñaciones provinciales de la Hispania Citerior**

Helena Gozalbes García

Universidad de Granada

El objetivo de esta investigación doctoral (leída en enero del año 2020) fue analizar el fenómeno de proyección de los iconos de alusión identitaria adoptados en las monedas provinciales acuñadas por las cecas de la Hispania Citerior (ss. I a. C.- I d. C.). Para ello, se presentó un detallado análisis centrado en los dos tipos de emblemas proyectados a partir de estas piezas monetarias. Los iconos identitarios de divulgación e identificación local se analizaron en el primer volumen del trabajo, y las imágenes representativas de un territorio más amplio en el segundo. Esta investigación ha partido de la consideración de que el estudio detenido y preciso de algunas fuentes documentales, como son, en efecto, los iconos monetarios, pueden documentar las características identitarias que pudieron definir a algunas de las comunidades integradas en la mayor parte de las provincias del Imperio romano. Por este motivo, para poder lograr los objetivos planteados, se decidió tener en consideración los planteamientos teórico-metodológicos principales de los estudios numismáticos, iconológicos e histórico-identitarios. Así pues, en la línea de las investigaciones puramente numismáticas se analizaron algunos elementos relativos a las propias monedas cuya iconología fue objeto de estudio, como son los volúmenes de emisión, los valores relativos a las series en las que se adoptaron las tipologías analizadas, la presencia de contramarcas, etc. Del mismo modo también se optó por valorar los distintos elementos relacionados con la propia iconología, analizando para ello el origen de la imagen, los distintos significados que aquella pudiera tener (generales y/o locales), el diseño iconográfico de la misma, su apariencia final y las leyendas que las acompañaban. Además, esta investigación se centró en el análisis de los elementos histórico-identitarios de las ciudades que se relacionaron con aquella iconología, para lo cual se decidió profundizar en las características

culturales y jurídico-políticas de estos centros, sin olvidar que muchos de ellos pudieron acuñar numerario también en época anterior.

**Pensar en la identidad romana en clave contemporánea: nuevos enfoques para el estudio de las provincias occidentales en época Julio-Claudia**

Helena Gozalbes García

Universidad de Granada

Esta contribución propone explorar, pensar y debatir sobre los planteamientos teórico-metodológicos principales de los nuevos enfoques de estudio que se han planteado para el análisis de las identidades en época romana. Estas líneas de investigación se han fundamentado en algunos de los paradigmas principales de disciplinas como la Arqueología (en especial, aquella relacionada con los supuestos de la Arqueología del Paisaje), la Historia (sobre todo, la vinculada con la Historia postcolonialista) y la Historia del Arte (especialmente los estudios de Iconología). Así pues, en lo que atañe al contexto histórico que se plantea en esta propuesta, es decir las provincias del Mediterráneo Occidental en época de los emperadores Julio-Claudios, estas investigaciones han articulado sus discursos intentando determinar qué información puede relacionarse con causas no vinculadas con la identidad (como son el azar, la ausencia material como consecuencia del expolio o los testimonios textuales descontextualizados o inexactos) y aquéllas que sí podrían responder a dinámicas de representación/autorepresentación. En segundo lugar, estos análisis han intentado definir los distintos niveles de representación de la identidad, valorando los elementos relacionados con el Estado, la comunidad, la familia y el individuo. Y, en tercer lugar, estos estudios han tratado de determinar qué relación pudieron tener estos niveles de representación con el territorio (ya sea a nivel estatal, provincial, regional o local) y las creencias y prácticas religiosas.

**Nuevos enfoques, nuevos paradigmas. Artes escénicas, literatura contemporánea y textos grecolatinos en un marco incomparable: el teatro romano de Segóbriga**

Helena Gozalbes García

Universidad de Granada

Miguel Ángel Valero-Tévar

Universidad de Castilla-La Mancha

Nuria Huete-Alcocer

Universidad de Castilla-La Mancha

La arqueología, como una disciplina científica, financiada por la sociedad y que debe revertir a ésta la inversión efectuada mediante la publicación, difusión y la divulgación amena de los resultados, pero además permitiendo la contemplación de los restos y el aprovechamiento social y cultural de las estructuras si las circunstancias lo permiten. Sin ello, se rompería el compromiso ético que esta profesión estableció en sus orígenes con la sociedad, pues en definitiva se negaría la opción de conocer su pasado, y rentabilizarlo en el presente. Bajo estas premisas, se inició un programa cultural en la ciudad romana de Segóbriga. El buen estado de conservación de sus restos y la monumentalidad de algunos edificios, permitió gestar un proyecto en el que los elementos arqueológicos, una vez restaurados y consolidados, ofrecían al visitante un nuevo enfoque de aprovechamiento social además del expositivo. Para ello se eligió el teatro, construido en época de Tiberio, disfruta de un graderío y la *orchestra* perfectamente conservados. La *scaena* era de madera y

tras ella se alzaba una escena monumental decorada con columnas y esculturas de mármol. En la actualidad este escenario ha sido reconstruido siguiendo su morfología original, lo que permite la realización de espectáculos en el edificio. En ese sentido son varias las ediciones del Festival de Teatro Clásico Grecolatino celebradas en Segóbriga, en las que obras griegas y latinas son interpretadas por actores noveles. A este evento se suma el Programa Cultural “Actuamos en Patrimonio”, en el que artistas de renombre ofrecen conciertos y otros espectáculos consiguiendo en todas las actuaciones el “aforo completo”. Gracias a ambas actividades y a la magnificencia de los restos arqueológicos, en el año 2022 el yacimiento recibió 56.972 visitas, lo que convierte al enclave en uno de los lugares más visitados de España.

### ***Contentus vivere parvo. Tiempos de vida sencilla en la Elegía 1.1 de Tibulo***

Chiara Grimozzi

Universidad Nacional de La Plata

La Elegía 1.1 de Tibulo presenta como una dicotomía constante la oposición entre la vida de opulencia y la vida de pobreza. La opulencia se relaciona con la actividad del soldado. Por el contrario, la pobreza refiere a la del agricultor. En este sentido, el objetivo del presente trabajo consiste en analizar estos dos estilos de vida en Tib. 1.1-10, 25-28, 41-52 y 75-78. Teniendo en cuenta a Fisher (1970), a Gaisser (1983) y a Galán (1998), proponemos a modo de hipótesis que la Elegía 1.1 (vv. 1-10, 25-28, 41-52 y 75-78) de Tibulo se estructura a través del deseo de una vida sencilla en el campo en armonía con la naturaleza y se construye a partir de la oposición con la vida del soldado y mediante la repetición de las palabras *divitiae*, *aurus*, *adsiduus* y *via*.

### **Nuevos enfoques, nuevos paradigmas. Artes escénicas, literatura contemporánea y textos grecolatinos en un marco incomparable: el teatro romano de Segóbriga**

Nuria Huete-Alcocer

Universidad de Castilla-La Mancha

Helena Gozalbes García

Universidad de Granada

Miguel Ángel Valero-Tévar

Universidad de Castilla-La Mancha

La arqueología, como una disciplina científica, financiada por la sociedad y que debe revertir a ésta la inversión efectuada mediante la publicación, difusión y la divulgación amena de los resultados, pero además permitiendo la contemplación de los restos y el aprovechamiento social y cultural de las estructuras si las circunstancias lo permiten. Sin ello, se rompería el compromiso ético que esta profesión estableció en sus orígenes con la sociedad, pues en definitiva se negaría la opción de conocer su pasado, y rentabilizarlo en el presente. Bajo estas premisas, se inició un programa cultural en la ciudad romana de Segóbriga. El buen estado de conservación de sus restos y la monumentalidad de algunos edificios, permitió gestar un proyecto en el que los elementos arqueológicos, una vez restaurados y consolidados, ofrecían al visitante un nuevo enfoque de aprovechamiento social además del expositivo. Para ello se eligió el teatro, construido en época de Tiberio, disfruta de un graderío y la *orchestra* perfectamente conservados. La *scaena* era de madera y tras ella se alzaba una escena monumental decorada con columnas y esculturas de mármol. En la actualidad este escenario ha sido reconstruido siguiendo su morfología original, lo que permite la

realización de espectáculos en el edificio. En ese sentido son varias las ediciones del Festival de Teatro Clásico Grecolatino celebradas en Segóbriga, en las que obras griegas y latinas son interpretadas por actores noveles. A este evento se suma el Programa Cultural “Actuamos en Patrimonio”, en el que artistas de renombre ofrecen conciertos y otros espectáculos consiguiendo en todas las actuaciones el “aforo completo”. Gracias a ambas actividades y a la magnificencia de los restos arqueológicos, en el año 2022 el yacimiento recibió 56.972 visitas, lo que convierte al enclave en uno de los lugares más visitados de España.

### **Ecós de los clásicos en la literatura argentina: una propuesta de extensión universitaria**

Fátima Iribarne

Universidad de Buenos Aires - Universidad del Salvador

Ramiro Pérez

Universidad de Buenos Aires

Es innegable la vigencia de la literatura clásica de Grecia y de Roma como objeto de lecturas, relecturas, reelaboraciones y alusiones. Sus vínculos con la literatura argentina pueden presentarse, a veces, de manera explícita; otras, de manera implícita, pero también los nexos entre estas dos tradiciones pueden provenir de un efecto de lectura e interpretación, es decir, desde una perspectiva de la mirada lectora que, desde una tradición como es la de la literatura grecolatina, pueda aportar nuevas significaciones sobre materialidades textuales aparentemente disímiles. Compartimos el proceso y la experiencia en progreso de una propuesta de extensión a partir del modelo universitario de integralidad de las prácticas que combina docencia, investigación y extensión, a fin de ampliar las fronteras de transmisión de la cultura clásica, con la convicción de que el conocimiento del mundo antiguo habilita la reflexión sobre temas sensibles de diversa índole vigentes en la actualidad. A partir de esta premisa, se entiende que esos diálogos posibles entre temáticas y formas de los diversos cortes del continuum diacrónico pueden abordarse desde el marco teórico propuesto por la Estética de la recepción con el objetivo de proponer un prisma de lectura que, si bien tenga en cuenta los aportes de los estudios vinculados con la tradición clásica, no se agoten en ella, sino que puedan construir modos de leer que enriquezcan las lecturas de la literatura argentina con mayor libertad y no solamente a través de la tradición, la literatura comparada, las relaciones de hipertextualidad y la alusión. Es decir, establecer modos de leer los vínculos entre producciones textuales aparentemente alejadas en el tiempo no sólo a través de los temas, sino también a partir de las formas genéricas: qué se puede leer en un texto moderno en relación con el bagaje de la literatura clásica.

### **La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior: ESI, canon y género literario**

Fátima Iribarne

Universidad de Buenos Aires - Universidad del Salvador

Paloma Cortez

Universidad de Buenos Aires

El proyecto de investigación “La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior: ESI, canon y género literario” se desarrolla en el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de la Dra. Jimena Palacios. El equipo se encuentra integrado por Fátima Iribarne, Lorena Amoroso y Paloma Cortez –graduadas de dicha casa de estudios– junto con Andrea Pavón y Leila Ferdman, egresadas del ISP “Joaquín V.

González”, y Luciana Pucciarelli, estudiante de grado. Durante el periodo 2019-2021 este proyecto abordó los contenidos, recursos y dificultades actuales para la enseñanza de la literatura clásica en secundarios y carreras docentes del AMBA. Ciertamente, las lenguas y literaturas grecolatinas sufrieron fuertes recortes en los planes de estudio de los niveles educativos estudiados. Esto impacta negativamente en la formación de recursos humanos en el área de los estudios clásicos. Dicha situación no se deriva sólo de circunstancias externas (cambios socioculturales), sino que es consecuencia de la falta de iniciativas provenientes del ámbito académico especializado, por ejemplo, en la elaboración de adaptaciones rigurosas y traducciones accesibles de los grecolatinos. Por tanto, diseñamos y practicamos secuencias didácticas que revisan y renuevan la transposición didáctica de estos saberes para la escuela secundaria y la formación docente. Nuestros registros demostraron que esta literatura facilita la enseñanza tanto del latín, cuanto de la literatura en general (canon y género literario) y favorece la reflexión sobre problemáticas que circulan entre el estudiantado (ESI). En consecuencia, el objetivo general de este proyecto es profundizar esta provechosa línea de trabajo en el marco más amplio de una pedagogía de la imaginación (Egan, 2007). Pues en un contexto educativo cada vez más tecnocrático y utilitarista es valiosa la incorporación de una tradición literaria, que, como la grecolatina, nos permite conocer y comprender el mundo y, en consecuencia, imaginar otras formas posibles de habitarlo. Por tanto, nuestros objetivos específicos son los siguientes: revisar los avances obtenidos a la luz de esta corriente pedagógica; producir traducciones y adaptaciones propias del corpus; actualizar nuestras secuencias didácticas con los recursos que emergieron con la virtualidad y elaborar nuevas; completar el trabajo de campo –observación y registro de clases presenciales, entrevistas personales a docentes y estudiantes– favorecido por el retorno a la presencialidad plena y concretar una publicación para docentes que recoja estos resultados y las secuencias didácticas producidas y practicadas.

### **UBACyT 2020-2022: La enseñanza del latín en la Argentina, ayer y hoy**

Melina Jurado

Universidad de Buenos Aires

Mariana Silvia Ventura

Universidad de Buenos Aires

Ileana Kleinman

Universidad de Buenos Aires

A lo largo de los tres años que duró el proyecto, nos propusimos responder a dos interrogantes: ¿a qué se debe el progresivo recorte del latín en los planes de estudios de instituciones de nivel medio y superior de nuestro país? ¿Qué cambios se pueden introducir en la práctica docente para revertir este proceso y para que la materia resulte más significativa? Encaramos el problema desde dos perspectivas:

1) Desde una perspectiva histórica, procuramos contribuir al esbozo de una historia de la enseñanza del latín en el territorio argentino, desde la apertura de las primeras aulas de Gramática y Latinidad en el siglo XVII, hasta fines del siglo XIX. Rastreamos material didáctico y textos latinos escritos en la Argentina, con el doble propósito de analizar las estrategias de enseñanza y medir sus resultados. Los datos obtenidos en esta etapa de la investigación se relacionaron con los desafíos que enfrenta la enseñanza de la asignatura en el presente, apuntando a identificar problemas recurrentes y a visualizar las causas de la situación actual.

2) Desde una perspectiva sincrónica, nos propusimos elaborar un panorama de la didáctica del latín practicada hoy en día en nuestro país. A tal fin, reunimos información acerca de las instituciones de nivel medio y superior donde se dicta la asignatura y de su inserción en los respectivos diseños curriculares. A partir del cotejo de programas de la materia, deslindamos los objetivos, contenidos, métodos y materiales que guían la enseñanza de manera más recurrente. En paralelo a esta investigación documental, realizamos experiencias en la implementación de estrategias de enseñanza poco usuales en nuestras aulas, como técnicas de lectocomprensión o el método inductivo-contextual de Ørberg, con el objetivo de entrenarnos en su uso y evaluar el potencial de su aplicación.

Partimos de la hipótesis de que la percepción de los cambios que experimentó la didáctica de la disciplina en nuestro país a lo largo del tiempo puede llevarnos a comprender mejor los procesos en los que se inserta nuestra actividad como docentes, a contextualizar las prácticas habituales y a emprender el desarrollo de alternativas innovadoras. En línea con esto, llegamos a la conclusión de que, si bien los recortes que sufren actualmente los estudios de latín en la enseñanza media y superior exceden las fronteras de la Argentina, es posible que una cierta discontinuidad de la tradición clásica en América predisponga a que los efectos de esta crisis se perciban con más fuerza en la región. Por otro lado, la historia de la didáctica del latín demuestra que el método gramática-traducción no es el único ni el más antiguo disponible. En la didáctica del latín, como en cualquier otra didáctica específica, la selección de los métodos y materiales no puede realizarse en abstracto, considerando sólo las peculiaridades del objeto de estudio, sino que debe atender también a las restantes variables que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.

#### **UBACyT 2020-2022: La enseñanza del latín en la Argentina, ayer y hoy**

Ileana Kleinman

Universidad de Buenos Aires

Mariana Silvia Ventura

Universidad de Buenos Aires

Melina Jurado

Universidad de Buenos Aires

A lo largo de los tres años que duró el proyecto, nos propusimos responder a dos interrogantes: ¿a qué se debe el progresivo recorte del latín en los planes de estudios de instituciones de nivel medio y superior de nuestro país? ¿Qué cambios se pueden introducir en la práctica docente para revertir este proceso y para que la materia resulte más significativa? Encaramos el problema desde dos perspectivas:

1) Desde una perspectiva histórica, procuramos contribuir al esbozo de una historia de la enseñanza del latín en el territorio argentino, desde la apertura de las primeras aulas de Gramática y Latinidad en el siglo XVII, hasta fines del siglo XIX. Rastreamos material didáctico y textos latinos escritos en la Argentina, con el doble propósito de analizar las estrategias de enseñanza y medir sus resultados. Los datos obtenidos en esta etapa de la investigación se relacionaron con los desafíos que enfrenta la enseñanza de la asignatura en el presente, apuntando a identificar problemas recurrentes y a visualizar las causas de la situación actual.

2) Desde una perspectiva sincrónica, nos propusimos elaborar un panorama de la didáctica del latín practicada hoy en día en nuestro país. A tal fin, reunimos información acerca de las instituciones de nivel medio y superior donde se dicta la asignatura y de su inserción en los

respectivos diseños curriculares. A partir del cotejo de programas de la materia, deslindamos los objetivos, contenidos, métodos y materiales que guían la enseñanza de manera más recurrente. En paralelo a esta investigación documental, realizamos experiencias en la implementación de estrategias de enseñanza poco usuales en nuestras aulas, como técnicas de lectocomprensión o el método inductivo-contextual de Ørberg, con el objetivo de entrenarnos en su uso y evaluar el potencial de su aplicación.

Partimos de la hipótesis de que la percepción de los cambios que experimentó la didáctica de la disciplina en nuestro país a lo largo del tiempo puede llevarnos a comprender mejor los procesos en los que se inserta nuestra actividad como docentes, a contextualizar las prácticas habituales y a emprender el desarrollo de alternativas innovadoras. En línea con esto, llegamos a la conclusión de que, si bien los recortes que sufren actualmente los estudios de latín en la enseñanza media y superior exceden las fronteras de la Argentina, es posible que una cierta discontinuidad de la tradición clásica en América predisponga a que los efectos de esta crisis se perciban con más fuerza en la región. Por otro lado, la historia de la didáctica del latín demuestra que el método gramática-traducción no es el único ni el más antiguo disponible. En la didáctica del latín, como en cualquier otra didáctica específica, la selección de los métodos y materiales no puede realizarse en abstracto, considerando sólo las peculiaridades del objeto de estudio, sino que debe atender también a las restantes variables que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.

### **El recurso de la *ékphrasis* en la construcción de la sátira de los falsos filósofos en *El pescador* (29-38) de Luciano**

Luca Landoni Pinnola

Universidad Nacional del Litoral

En *El pescador*, Luciano de Samósata presenta el juicio al que es sometido Parresiades por las injurias cometidas en un diálogo anterior, *Subasta de vidas*. El nombre parlante del personaje introduce un concepto central de la obra: la parresía. La escena del juicio ficcional permite plantear el interrogante acerca de cómo se construye la capacidad persuasiva del discurso del parresiasta, que suele ser una palabra disruptiva e incómoda. En este trabajo presentaremos un análisis del recurso de la *ékphrasis* en la construcción de la sátira de los filósofos de la época en el parlamento de defensa de Parresiades (29-38). La principal característica de dicha *ékphrasis* es la elaboración artificiosa de una imagen visual que se presenta como evidencia de los vicios de los falsos filósofos y produce el efecto de *enargeia*. Para conocer la manera en que se logra dicho efecto, realizaremos un análisis filológico del texto en su lengua original con el fin de relevar recursos humorísticos y procedimientos retóricos y literarios utilizados por el autor en la construcción de una voz satírica. Plantearemos como hipótesis que, en la *mixis* que supone la escritura de Luciano, la parresía propia del discurso satírico se resignifica y toma la forma de una palabra poética. Este análisis permitirá advertir cómo la libertad de palabra que Luciano reconoce en la literatura pone en evidencia un programa poético original que entiende a la ficción como el tipo de discurso que más se acerca a la verdad.

### **La liberación de Odiseo en el Canto XIII de *Odisea***

Ailén Magalí Leguizamón

Universidad Nacional de La Plata

Este trabajo se centrará en la escena de reconocimiento entre Odiseo y Atenea, y para ello tomaremos como referencia los versos 291-307 del canto 13. Dentro de la *Odisea* hay varias escenas de reconocimiento, pero en el canto 13 nos encontramos con una escena de reconocimiento fundamental, ya que no solo es importante para el personaje sino también para el desarrollo del poema, dado que dicha escena puede ser considerada como liberadora de identidad. Efectivamente, se inicia la liberación de los males sufridos por Odiseo, porque la llegada de la diosa produce una ruptura con lo anterior. Atenea al anunciar que sabe quién es, le permite a Odiseo ser él mismo. Resulta relevante que Odiseo sea liberado en un momento en que demuestra su intención por sobrevivir ante lo desconocido. Además de ello, el encuentro de reconocimiento ocurre en Ítaca, con lo cual la liberación y la recuperación de identidad de Odiseo se dan nuevamente en su tierra y con ese anclaje aunque él no lo sepa hasta que lo devela Atenea.

**“No había curación para el estado si no era con la monarquía”: formas de poder personal en *Caesar*  
28 y 29 de Plutarco**

María José Leorza

Universidad Nacional del Litoral - Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (UNL-  
CONICET)

Desde el primer párrafo de la *Vida de César* de Plutarco de Queronea (c. 45 d.C.- c.125 d.C.) se plantea el hilo central del relato, concerniente al comportamiento de César a medida que concentra el poder político de Roma en sus manos. Este tema parte de la inquietud moral y política del autor sobre la conducta de los hombres de estado frente a la concentración del poder y es transversal a las biografías de los hombres tardorrepublicanos (Cic., Pomp., Brut. y Ant.) contemporáneos a César. En este marco temático, la presente ponencia trabajará de manera exhaustiva los párrafos 28 y 29 del bíos de César con el objeto de dar cuenta de: por un lado, cómo relata Plutarco el ejercicio del poder personal de César y Pompeyo en los albores del enfrentamiento que acabará en la guerra civil entre ambos y, por el otro, la manera en que el autor expresa cuáles son las bases de sustento del poder de ambos estadistas. En relación con ello, se analizará la caracterización acerca del tipo de gobernante que Plutarco compone respecto de estos hombres, de acuerdo con su accionar, junto con la caracterización sobre las formas de gobierno (*politeíai*) a las que tienden. A tal efecto, se estudiará la fuente en lengua original para reconocer los recursos léxicos, narrativos y retóricos utilizados por el autor para elaborar estas ideas, así como para hacer una lectura crítica de las mismas.

**Estructura dramática y violencia política en *Heracles* y *Orestes* de Eurípides**

Brenda López Saiz

Universidad de Chile

En esta exposición propongo que las tragedias *Heracles* (c.416 a.C.) y *Orestes* (408 a.C.) exhiben paralelismos en distintas dimensiones de su estructura dramática: la disposición de las acciones, la configuración de las situaciones y conflictos, los motivos dramáticos utilizados, la construcción ambivalente de los protagonistas y de los dioses, entre otras. Asimismo, ambas exhiben gran proximidad al desarrollar detalladamente la dimensión política, presentándola como un espacio atravesado por disputas por el poder, en las que se enfrentan líderes de origen aristocrático con vínculos e intereses privados-familiares e individuales. Al mismo tiempo, si bien los argumentos se centran en los protagonistas aristocráticos, las obras incluyen elementos que configuran el espacio de

la polis y del *dēmos* que lo integra, presentándolo como un agente relevante en las luchas por el poder y en la *stasis* que afecta a la comunidad. Finalmente, ambas obras incluyen alusiones que lo aproximan a la Atenas democrática. En la exposición se realizará un análisis comparado de dichos elementos en común, para proponer que a través de ellos ambas obras reflexionan sobre la violencia como herramienta de obtención del poder en el ámbito interno y externo de la política ateniense. Asimismo, al interior de la continuidad entre ambas obras, planteamos que es posible distinguir énfasis y posiciones diferentes, que pueden ser relacionadas con los distintos momentos en que ellas fueron representadas.

**Una “segunda naturaleza” bajo el horizonte de la *homónoia*: un (posible) proyecto jurídico en Antifonte (fr. 44 DK)**

Eduardo Esteban Magoja  
Universidad de Buenos Aires

En el conocido debate *nómos/phýsis*, una de las fuentes más importantes es el fragmento 44 de Antifonte. A partir de varias afirmaciones en este breve texto, una buena parte de los especialistas dice que para el sofista la ley convencional se opone por completo a lo natural, a tal punto que el pensador griego se muestra como un crítico de ella (Havelock, 1957), incluso con ribetes anarquistas (Luria, 1926). En parte, esa lectura puede ser cierta, pero, como han demostrado algunos autores, la crítica de Antifonte no cancela la posibilidad de que el *nómos* sea un aliado de la *phýsis*, esto es, que su obediencia, bajo ciertas condiciones, podría ofrecer más ventajas que actuar de acuerdo con la *phýsis* (Riesbeck, 2009). En efecto, el sofista también reconoce que “si en efecto llegaría a haber alguna protección de las leyes para los que se sometían a tales cosas [...], no sería no beneficioso el obedecer a las leyes” (fr. 44a, col. V.25-VI.3). El problema es que el autor no da muchas indicaciones acerca de cómo debería ser la ley para considerarse beneficiosa ni tampoco los especialistas se han preocupado mucho por intentar determinar este punto por medio de las “pistas” que el fragmento nos ofrece. Frente a esta ausencia, el propósito de la ponencia es determinar, en ese proceso de crítica a la ley, las condiciones que ella debería satisfacer para ser positiva. La tesis que se intentará defender es que en Antifonte el valor de la ley se determina en función de su capacidad de establecer una autorregulación en el agente o, dicho de forma aristotélica, una “segunda naturaleza”, pero bajo el horizonte de la *homónoia* (fr. 58), que es para aquel autor el principio fundamental de la comunidad y sobre el que se apoyaría en realidad una verdadera justicia.

**Las formas poéticas del lamento en dos poemas épicos tardoantiguos: *Posthomérica* de Quinto de Esmirna y *Dionisiacas* de Nono de Panópolis**

Belén Alejandra Maidana  
Universidad Nacional del Nordeste - CONICET  
Deidamia Sofía Zamperetti Martín  
Universidad Nacional de La Plata - AGENCIA

El presente trabajo se propone realizar un análisis filológico-literario de dos escenas de lamento funeral en dos autores épicos de la tardoantigüedad: Quinto de Esmirna y Nono de Panópolis. Esta investigación, que se enmarca en el PICT 2020 “Del Treno al Epitafio: Subjetividad, convención social y cruces ‘genéricos’ en las formas poéticas del lamento en la Grecia Antigua. Inflexiones”, tiene como objetivo analizar las formas discursivas del treno en tanto vehículo de

expresión de experiencias íntimas del doliente y sus convenciones sociales asociadas a la ocasión particular de la muerte. Por una parte, Quinto, en el libro I de *Posthomérica*, describe la llegada de Penthesilea como aliada de los troyanos y el modo en que ella combate heroicamente contra Aquiles hasta que éste la mata. Analizaremos, especialmente, la compleja contradicción que se plantea en torno al personaje de Aquiles, que lamenta la muerte de su propia víctima, y cómo se construye un treno amoroso a partir del discurso del narrador y de Tersites. Por otra parte, en el canto XI de *Dionisiacas*, Nono narra la historia de Ámpelo, joven amado por Dioniso, quien luego de los juegos amorosos y las competencias de destreza, muere asesinado por un toro. En este caso, Dioniso expone en primera persona el sufrimiento por la pérdida del ser amado; por lo tanto, estudiaremos cómo se conforma su lamento y las particularidades que el estilo directo le aporta. La muerte vinculada al sentimiento erótico es lo que desestabiliza a ambos personajes, donde el contexto narrativo opera de manera determinante. El punto de congruencia en ambas escenas radica en una mutación poética de la convención social del típico ‘lamento femenino’, ya que en Quinto y en Nono los lamentos de un héroe y de un dios -característica que define a cada uno por excelencia- se feminizan.

### **Rivalidad femenina en *Meleagro* de Eurípides**

Victoria Maresca

Universidad de Buenos Aires

Cecilia Perczyk

Instituto de Educación - Universidad Nacional de Hurlingham

En el marco de un proyecto PICT que aborda las representaciones de las mujeres asesinas en la tragedia griega clásica fragmentaria, nos proponemos analizar la rivalidad entre las dos figuras femeninas de *Meleagro* de Eurípides. En esta obra, en la que Altea mata a su hijo al echar al fuego el tizón del que dependía su vida, Meleagro asesina a sus tíos para ofrecer los despojos del jabalí de Calidón a Atalanta. Consideramos que la introducción por parte de Eurípides del amor de Meleagro por Atalanta, en su versión del mito, estructura la trama en torno a la rivalidad de las dos mujeres. En función de esta hipótesis de lectura, estudiaremos especialmente los fragmentos 520, 521, 522, 525-528.

### **PICT: Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica**

Victoria Maresca

Universidad de Buenos Aires

Cecilia Perczyk

Instituto de Educación - Universidad Nacional de Hurlingham

Tomás Fernández

Universidad de Buenos Aires

El proyecto de investigación se titula “Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica”. Se trata de un PICT presentado en la convocatoria 2020, tipo Grupo de Reciente Formación, Categoría Temas Abiertos, radicado en UNAHUR y financiado por Agencia, MINCyT. La directora es la Dra. Cecilia J. Perczyk (Instituto de Educación, UNAHUR; Escuela de Humanidades, UNSAM). Integra el Grupo Responsable el Dr. Tomás Fernández (FFyL, UBA). Integran el Grupo Colaborador la Mgr. María Belén Landa (FFyL, UBA), la Lic. Victoria Maresca (FFyL, UBA), la estudiante Stella Gena (FFyL, UBA) y el Mgr. Luca

Austa (Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino). El objetivo del proyecto consiste en realizar un estudio crítico de las tragedias fragmentarias de Esquilo, Sófocles y Eurípides en cuya trama una mujer comete el asesinato de un familiar. De ese modo, pretendemos aportar a una poética sobre el ejercicio femenino de la violencia que permita sentar bases para la comprensión del género trágico como fuente para la representación de la mujer en la Antigüedad griega clásica. La traducción de los fragmentos seleccionados, considerando la escasez de publicaciones en español, continuará una perspectiva de trabajo de interés internacional y de creciente atractivo en el país. Cabe señalar que el interés excede el mundo hispanoparlante, ya que el proyecto va a aportar conocimiento que aún no existe en ningún idioma. El proyecto se constituye como una continuación del proyecto PICT 2017, dirigido por la Dra. Perczyk, "Locura, emoción y crimen en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica", del que participaron integrantes del presente proyecto, orientado al estudio de las tragedias fragmentarias sobre la locura, con la hipótesis de que se registra en el género trágico una relación privilegiada entre la locura, el crimen intrafamiliar y lo femenino. El proyecto se inserta en el marco del desarrollo incipiente en Argentina de grupos de investigación abocados al estudio de tragedias fragmentarias.

**La(s) evidencia(s) de la derrota y la construcción del cuerpo ausente: análisis de la figura de Jerjes en *Persas* de Esquilo**

María Luz Mattioli

Universidad Nacional de La Plata

En *Persas* (472 a.C.), Esquilo pone en escena el mundo humano frente al espectador. Este movimiento en el que el tiempo-histórico se transforma en tiempo-mítico permite que el acontecimiento histórico se convierta en trama trágica, pues, la *katastrophé* será la de Persia y la de Jerjes. Uno de los aspectos más importantes, y que ha suscitado proficuos análisis por parte de la crítica, es la representación del Otro. En el presente trabajo proponemos un análisis de cómo se construye y representa la evidencia de la derrota a partir de la construcción del cuerpo ausente de Jerjes.

En nuestro análisis, abordaremos cómo en *Persas* a partir de las distintas evidencias discursivas se produce una convergencia de la historia y la memoria; y cómo, a su vez, en la tragedia se construye un "espejo inverso" a partir de la construcción y relato del Otro, reafirmando de ese modo que, en la figura de Jerjes, como en muchos casos de conflictos trágicos, se nos devuelve sólo el silencio de los héroes.

**Las apariciones dicotómicas de Poseidón y Atenea en *Odisea* de Homero**

Mayra Mollo

Universidad Nacional de La Plata

El presente trabajo tiene por objetivo analizar las presencias, explícitas o no, de los dioses olímpicos Poseidón y Atenea en el paso entre los cantos 12 y 13 de *Odisea* de Homero. Se pretende prestar especial atención a la dicotomía que ambas divinidades suponen en la vida del personaje heroico protagonista, Odiseo, ya que se evidencia un traspaso de una relación hostil con el dios del mar hacia un vínculo mucho más amistoso y piadoso con la diosa de la guerra, de la inteligencia, de la técnica. Teniendo en cuenta que los cantos 12 y 13 conforman la bisagra del poema épico en cuestión, nos parece sumamente relevante esta transición en dicha instancia puesto que Poseidón tiene gran

injerencia en la vida del héroe durante la primera mitad de la obra al ser, en considerable medida, el responsable del fatigoso regreso a la patria. Con el fin de poder contemplar el papel de este dios haremos una referencia a los inicios del poema (canto 1, vv. 1-2), a un episodio narrado en el canto 9 (vv. 536-540) y a otro del canto 13 (vv. 159-164) en que se puede evidenciar muy claramente el proceder hostil de su figura. Por otra parte, para demostrar la mayor importancia que adquiere Atenea directamente en las experiencias que Odiseo tendrá a partir del canto 13, nos adentraremos específicamente en tres pasajes del canto mencionado (vv. 291-295, vv. 303-307 y vv. 339-340).

### **El engaño onírico y sus efectos sobre las pasiones en la filosofía epicúrea**

Fernando Navarro

Investigaciones Socio-históricas Regionales - CONICET - Universidad Nacional de Rosario - Grupo de Estudios Aristotélicos

Epicuro y, más tarde, sus discípulos Lucrecio y Diógenes de Enoanda retomaron en parte la herencia de Demócrito acerca de la teoría de los sueños. Aunque, la mayor fuerza argumentativa de los epicúreos se concentró en su desmitificación de los sueños como mediadores entre los mundos divino y humano y entre el de los vivos y los muertos. Además, explicaron el sueño desde la triple perspectiva física, epistemológica y ética, un enfoque característico de la escuela. En cuanto a nuestro interés por la teoría del sueño, no se debe únicamente al modo en que este extraño fenómeno desafía al fisicalismo psicológico de Epicuro. Su mayor relevancia aflora al poner dicho fenómeno en relación con el mecanismo de la formación de las imágenes, pues deja a la luz una suerte de desfasaje que tiene lugar en ese proceso. Se observa que el hombre que sueña corre el riesgo de creer que lo que ha soñado es el objeto real mismo, y en consecuencia, el sueño se muestra capaz de estimular emociones y pasiones que alteran su tranquilidad. Por ello mismo, el compromiso epistemológico no puede ser desatendido, ya que, aunque es verdad que los animales humanos y no humanos sueñan, la veracidad de las imágenes que el sueño mismo produce no es más que ilusoria. El objetivo de este trabajo es considerar las reflexiones de los epicúreos acerca del sueño y sus imágenes, indagar cómo se produce el engaño onírico y, por último, examinar la manera como dicho engaño afecta a las emociones del soñador.

### ***Hybris y phrónesis: el accionar contrapuesto de los personajes en los cantos XII y XIII de Odisea***

María Eugenia Navarro

Universidad Nacional de La Plata

Los cantos XII y XIII de *Odisea* ofrecen dos discursos femeninos cargados de significados. Por un lado, los consejos de Circe, transmitidos a través del recuerdo y la voz de Odiseo a los feacios, operan en el relato como una suerte de revisión de los acontecimientos que ubican al héroe en la situación en la que se encuentra; y por otro lado, en el canto XIII, los consejos que le da Atenea a Odiseo al llegar finalmente a su patria, apelan a fomentar un accionar prudente en el héroe que logre contraponerse a los actos de desmesura llevados a cabo por los pretendientes.

En este trabajo se analizarán los comportamientos de los distintos personajes que intervienen en los sucesos que tienen lugar luego de los consejos impartidos por Circe y Atenea, a la luz de los conceptos de *phrónesis* y *hybris*, con el fin de comparar las consecuencias del accionar de aquellos que deciden ser guiados por el buen juicio y aquellos que, aun desarrollando un pensamiento deliberativo, optan por llevar adelante un accionar que los convierte en *hybristai*.

## ***Antígona y la repugnancia***

Katia Obrist

Universidad Nacional del Comahue

En el campo de estudio sobre las emociones, la repugnancia se presenta como un afecto ligado de un modo particular a la necesidad de supervivencia. Advierte acerca de los peligros de contaminación que pueden desencadenar enfermedades y conducir a la muerte, a partir de los diversos sentidos del cuerpo humano. Nussbaum (2019: 126-131) designa ‘asco primario’ a estas experiencias que se vinculan con la idea de descomposición e implican cierta aversión al contacto con materia expulsada por seres vivos, provocada por esa idea de contagio. Implica una separación entre lo humano y aquello del mundo que debe ser evitado y/o eliminado por nauseabundo, viscoso, peligroso, inmoral u obsceno, definido con frecuencia a partir de metáforas asociadas a lo hediondo y asqueroso. Ciertos animales que comparten esas propiedades sensoriales suscitan también esta emoción, junto con los cadáveres. En *Antígona* de Sófocles nos encontramos con el cuerpo abandonado de Polinices. Expuesto a perros y aves que desparraman su carne por Tebas, el espectador ateniense presenciaba, junto a los problemas cívicos que expone esta tragedia, la imagen repulsiva que representaba un cadáver descomponiéndose y la contaminación esparciéndose en la ciudad. Esta ponencia tiene el objetivo de explorar la elaboración de la repugnancia en *Antígona* a partir del cuerpo del Labdácida y mediante diferentes alusiones y elementos asociados a su figura, a los fines de establecer relaciones con los sentidos profundos de esta pieza.

## **El banquete imperial: “gastropolítica” y universalismo en la Atenas Clásica**

Diego Alexander Olivera

Universidad Autónoma Entre Ríos

Uno de los rasgos que definen a los imperios del Próximo Oriente antiguo es su vocación universalista, esto es, la pretensión de gobernar el mundo entero. En todos ellos hay una clara voluntad de confundir el espacio imperial con el centro del mundo y de proclamar el gobierno sobre el orbe como destino final. Strootman (2014; 2020) afirma que los reinos de época helenística adoptaron y transformaron las antiguas tradiciones imperiales del Cercano Oriente para crear sus propias ideologías universalistas. En ese contexto, las pretensiones de dominio universal se helenizaron y sirvieron de modelo para la unificación del espacio mediterráneo por parte del Imperio Romano. Se infiere, por tanto, que las experiencias imperiales griegas de época clásica no constituyen un antecedente del universalismo imperial helenístico. Que la más importante de esas experiencias, el imperio ateniense, careció de una aspiración de dominio universal parece ser la opinión general de los especialistas. Sin embargo, Mills (2020) insinúa la existencia de un universalismo de tipo ateniense que no pretendía someter literalmente al mundo pero sí que su poder les trajese el mundo. En otras palabras, Atenas se representaba a sí misma como el centro del orbe donde confluían todos los recursos y riquezas de la periferia. La ciudad expresaba su poder absorbiendo una parte al menos simbólicamente importante de los recursos alimentarios de las comunidades subyugadas. Esto nos remite a los mecanismos de apropiación, gestión o cuestionamiento de las habilitaciones sociales y culturales que definen el acceso al alimento, en este caso encarnado en el poder imperial, lo que en antropología se denomina “gastropolítica”. En síntesis, analizar los vínculos entre la gastropolítica y el universalismo imperial ateniense es el objeto del presente trabajo.

## **No hagas cosas buenas que parezcan malas: decolonizando los Estudios Clásicos desde Latinoamérica**

Jorge Ornelas

Instituto Politécnico Nacional - México

En los últimos tiempos los estudios clásicos han estado en el centro de atención, principalmente, por dos razones: en primer lugar, por la idea de que seguir cultivándolos acríticamente es una manera de perpetuar el colonialismo europeo dentro de las formas académicas contemporáneas y, en segundo lugar, porque importantes discursos académicos y sociales se han apropiado de la cultura “clásica” como una estrategia para ensalzar valores pertenecientes al supremacismo blanco, tanto en Europa como en los Estados Unidos. El presente trabajo pone bajo la mira ambos fenómenos para intentar comprender mejor cuál es la responsabilidad y el alcance de los estudios clásicos tal y como se practican en América Latina. En primer lugar (sección 1) se argumenta brevemente que el origen colonialista de los estudios clásicos en Latinoamérica obedeció un modelo de exportación del conocimiento científico “difusionista”, en el que tanto la agenda, así como las líneas de investigación, eran dictadas desde la metrópolis, y donde los participantes ultramarinos no obtenían de ellos elementos que les permitieran comprender mejor su propia realidad colonizada. Situación que se exacerbó durante el imperialismo británico a nivel global (en África, Asia y Oceanía) y que son palpables incluso en la estructura misma de la mayoría de las Universidades latinoamericanas, pero también en el currículo de las denominadas “humanidades”. En segundo lugar (sección 2), se pasa revista sobre la manera en que varios grupos supremacistas de la actualidad han hecho suya la “cultura clásica” para reivindicar valores fascistoides sobre una supuesta identidad “occidental”, mismos que conducen a discursos y posturas de odio hacia la diversidad y pluralidad cultural, tan presente en nuestras latitudes. Posteriormente (sección 3) se argumenta que en la mayoría de las Universidades latinoamericanas no ha habido una reflexión a cabalidad sobre estos problemas y tampoco sobre la manera en que la disciplina misma de los estudios clásicos sigue exhibiendo una estructura colonial, dado que los temas y líneas de investigación continúan proviniendo de los grandes centros académicos occidentales. Incluso aquellas agendas de investigación centradas en desentrañar la manera en que las élites modernas latinoamericanas se apropiaron de la cultura “clásica” en la creación de los “mitos fundacionales” nacionales post-independencia, lejos de revelar la universalidad de los valores occidentales, refleja más bien, un aspiracionismo colonizado en nuestras élites, vigente hasta nuestros días. Finalmente, en las conclusiones se apuntan algunas estrategias para hacer de los estudios clásicos un foro de discusión al interior de las Universidades latinoamericanas donde investigadores, profesores y, sobre todo, estudiantes, sean conscientes de la responsabilidad moral y social intrínsecas en el cultivo de los estudios clásicos en sociedades que padecieron la colonización.

## **Hermíone y las posibilidades del suicidio en *Andrómaca* de Eurípides**

Facundo Martín Oviedo

Universidad Nacional de La Plata

Entre los versos 802-865 de *Andrómaca*, Eurípides revela a través de los discursos de la nodriza y de Hermíone las distintas maneras en que esta intenta darse muerte: el ahorcamiento, la espada en el vientre, la inmólación mediante el fuego y el arrojar desde las alturas al mar o sobre las piedras. El

presente trabajo consistirá en un análisis filológico de los términos y las imágenes del suicidio que aparecen en el pasaje, para luego ensayar una interpretación de su función dramática.

### **El sacrificio voluntario de Meneceo en *Fenicias* de Eurípides**

María Cecilia Panizza

Universidad Nacional de La Plata

El objetivo del presente trabajo es realizar un estudio de la presencia de Tiresias en su rol de adivino y el sentido ritual de la muerte del joven Meneceo a partir del análisis del Episodio III de la obra *Fenicias* de Eurípides. Se ha discutido que el sacrificio de Meneceo puede ser visto como una innovación por parte del autor, una incorporación a la tradición mítica tebana. Justamente uno de los aspectos que se destaca es que el hijo de Creonte designado para el sacrificio salvador porta el nombre que lo vincula al linaje paterno (el mismo nombre que el padre de Creonte y Yocasta), mencionado en varias ocasiones a lo largo de la tragedia. El tema del parentesco es sumamente importante en la obra y define el destino de la mayoría de los personajes, en el caso de Meneceo se explica su elección como víctima sacrificial en el Episodio III, el único resto puro de la estirpe que ofendió al dios Ares. Sin embargo, el sacrificio no es obligatorio, hay una elección posible: salvar a la ciudad o salvar la vida de Meneceo. Mientras el padre se niega a sacrificar a su hijo, el propio Meneceo opta por ofrendar su vida para salvar a su pueblo y se suicida. Este acto convierte al joven en un héroe desinteresado, en el mejor ciudadano, cuya figura contrasta con la de los otros políticos, Polinices, Etéocles y Creonte, en quienes prima la ambición personal sobre el bienestar de la polis.

### **Reminiscencias clásicas en *A la muerte de Adonis* del neogranadino Hernando Domínguez**

**Camargo**

Liliana Pégolo

Universidad de Buenos Aires

La historia de América se ha construido a partir de un extenso proceso de transculturación entre la España renacentista y un conjunto de culturas aborígenes de desarrollo diverso, lo que dio origen a tipos poblacionales diferentes. Una vez acabado el período de conquista y colonización durante el siglo XVI, se dio comienzo a la denominada “contraconquista” que devendría posteriormente en la aparición del barroco americano. Este movimiento, el cual se convertiría en un modo de vida con características propias, superpuso elementos grecolatinos, bíblicos y aborígenes. Entre los autores que contribuyeron a la formación de la poesía lírica barroca de la América colonial, se destacó el neogranadino Hernando Domínguez Camargo, quien en el siglo XVII desarrolló su labor como poeta y clérigo, a la luz de la formación adquirida en la Compañía de Jesús. Su vasto conocimiento del latín y, por otra parte, de la literatura barroca peninsular le facilitó el acceso a cargos ministeriales e inspiró la creación de una prominente poesía lírica. No es de extrañar que en su producción poética se advierta la herencia de la tradición clásica como corolario de la instrucción humanística recibida en los claustros jesuíticos. Entre las obras de Domínguez Camargo se destaca *A la muerte de Adonis*, un romance lírico-narrativo en el que el neogranadino se apropia del relato mítico grecolatino y de la *elocutio* culterana de Luis de Góngora para su representación. Por último, cabe señalar que los objetivos de la presente comunicación estarán orientados a visibilizar las transformaciones y resignificaciones operadas por Domínguez Camargo al relato de la muerte del

malogrado Adonis, que no solo inspiró a poetas y mitógrafos antiguos y tardoantiguos, griegos y latinos, sino también a líricos renacentistas y barrocos.

### **¡Calladita! La semántica del silencio en *Lisístrata* y *Asambleístas* de Aristófanes**

María Cecilia Pelegri  
Universidad de Buenos Aires

El silencio, ἤθοϛ de la mujer clásica griega, y el ideal de σωφροσύνη burlado en la comedia de Aristófanes es el eje que motiva la siguiente presentación, siguiendo el trabajo realizado por Caterina Stripeikis, *Entre la bias y el nómos: problemáticas al carácter normativo de la peithó en Lisístrata de Aristófanes*. En plena guerra del Peloponeso, la situación política deteriorada anima al comediógrafo a presentar una comedia con la sugerente propuesta de la protagonista a fin de obtener la paz en *Lisístrata* ("La que disuelve los ejércitos"), escrita en 411 a.C. Se prestará especial atención a la parábasis como elemento disruptivo y provocador, un dispositivo que logra una ilusión de paz en la escena. Aproximadamente veinte años después, en 391 a.C., Praxágoras ("La que actúa en público") lidera una ginecocracia buscando un cambio ante el hastío de más de un siglo de guerras donde Esparta acaba de imponer su poder y condiciones de paz. En la problemática de género que se presenta en ambas comedias hay un juego de opuestos que subvierte el νόμος y ἤθοϛ clásico de la mujer, la *πειθώ* erótica como habilidad propiamente femenina frente a la masculinización del temperamento femenino en el manejo de una *πειθώ* de orden lingüístico-retórico incisivo. El comediógrafo nos invita a preguntarnos qué puede suceder cuando las mujeres hablan, callan o dejan de cumplir "su rol".

### **Rivalidad femenina en *Meleagro* de Eurípides**

Cecilia Perczyk  
Instituto de Educación - Universidad Nacional de Hurlingham  
Victoria Maresca  
Universidad de Buenos Aires

En el marco de un proyecto PICT que aborda las representaciones de las mujeres asesinas en la tragedia griega clásica fragmentaria, nos proponemos analizar la rivalidad entre las dos figuras femeninas de *Meleagro* de Eurípides. En esta obra, en la que Altea mata a su hijo al echar al fuego el tizón del que dependía su vida, Meleagro asesina a sus tíos para ofrecer los despojos del jabalí de Calidón a Atalanta. Consideramos que la introducción por parte de Eurípides del amor de Meleagro por Atalanta, en su versión del mito, estructura la trama en torno a la rivalidad de las dos mujeres. En función de esta hipótesis de lectura, estudiaremos especialmente los fragmentos 520, 521, 522, 525-528.

### **PICT: Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica**

Cecilia Perczyk  
Instituto de Educación - Universidad Nacional de Hurlingham  
Victoria Maresca  
Universidad de Buenos Aires  
Tomás Fernández  
Universidad de Buenos Aires

El proyecto de investigación se titula “Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica”. Se trata de un PICT presentado en la convocatoria 2020, tipo Grupo de Reciente Formación, Categoría Temas Abiertos, radicado en UNAHUR y financiado por Agencia, MINCyT. La directora es la Dra. Cecilia J. Perczyk (Instituto de Educación, UNAHUR; Escuela de Humanidades, UNSAM). Integra el Grupo Responsable el Dr. Tomás Fernández (FFyL, UBA). Integran el Grupo Colaborador la Mgr. María Belén Landa (FFyL, UBA), la Lic. Victoria Maresca (FFyL, UBA), la estudiante Stella Gena (FFyL, UBA) y el Mgr. Luca Austa (Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino). El objetivo del proyecto consiste en realizar un estudio crítico de las tragedias fragmentarias de Esquilo, Sófocles y Eurípides en cuya trama una mujer comete el asesinato de un familiar. De ese modo, pretendemos aportar a una poética sobre el ejercicio femenino de la violencia que permita sentar bases para la comprensión del género trágico como fuente para la representación de la mujer en la Antigüedad griega clásica. La traducción de los fragmentos seleccionados, considerando la escasez de publicaciones en español, continuará una perspectiva de trabajo de interés internacional y de creciente atractivo en el país. Cabe señalar que el interés excede el mundo hispanoparlante, ya que el proyecto va a aportar conocimiento que aún no existe en ningún idioma. El proyecto se constituye como una continuación del proyecto PICT 2017, dirigido por la Dra. Perczyk, “Locura, emoción y crimen en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica”, del que participaron integrantes del presente proyecto, orientado al estudio de las tragedias fragmentarias sobre la locura, con la hipótesis de que se registra en el género trágico una relación privilegiada entre la locura, el crimen intrafamiliar y lo femenino. El proyecto se inserta en el marco del desarrollo incipiente en Argentina de grupos de investigación abocados al estudio de tragedias fragmentarias.

### **Las muertes de Sara y Abraham en Filón de Alejandría: interpretación con tintes órfico-platónicos**

Laura Pérez

Universidad Nacional de La Pampa

El tratado *Cuestiones sobre el Génesis V* forma parte de una serie de seis libros en que Filón de Alejandría, filósofo judío helenizado, interpreta el primer capítulo del *Génesis* bíblico versículo a versículo de manera continua, casi sin omisiones. Su lectura se mueve del plano literal a la interpretación alegórica, que permite acceder a un significado más profundo y conectar los temas y motivos hallados en las *Escrituras* con conceptos filosóficos originados en las diversas corrientes de pensamiento vigentes en el mundo helenístico y romano. El libro V de las *Cuestiones* se abre con la lectura del pasaje de *Gn* 23, 1-19 sobre la muerte de Sara (*QG* 5, 72-83) y se cierra con los versículos de *Gn* 25, 7-8 sobre la muerte de Abraham (*QG* 5, 150-153). En su interpretación del final de estos dos personajes centrales de las narrativas bíblicas, Filón introduce elementos conceptuales que permiten reconocer ideas más generales acerca de la relación entre cuerpo y alma (o su parte racional, el intelecto) y de la muerte como separación de estos dos componentes del ser humano. Su discusión recurre a motivos como los del cuerpo como tumba del alma, cadáver o prisión, que han sido identificados en fragmentos atribuidos al orfismo, y algunos de ellos transmitidos por Platón, quien los introduce en sus propias argumentaciones. Nos proponemos en este trabajo indagar el uso de estos conceptos e imágenes por parte de Filón en el tratado *QG V*, reconocer sus antecedentes órficos y platónicos y comparar las ideas filonianas con estos precedentes. A partir de este análisis intentaremos

determinar qué concepciones acerca de la relación alma-cuerpo y de la muerte se expresan en el tratado.

### **Ecos de los clásicos en la literatura argentina: una propuesta de extensión universitaria**

Ramiro Pérez

Universidad de Buenos Aires

Fátima Iribarne

Universidad de Buenos Aires - Universidad del Salvador

Es innegable la vigencia de la literatura clásica de Grecia y de Roma como objeto de lecturas, relecturas, reelaboraciones y alusiones. Sus vínculos con la literatura argentina pueden presentarse, a veces, de manera explícita; otras, de manera implícita, pero también los nexos entre estas dos tradiciones pueden provenir de un efecto de lectura e interpretación, es decir, desde una perspectiva de la mirada lectora que, desde una tradición como es la de la literatura grecolatina, pueda aportar nuevas significaciones sobre materialidades textuales aparentemente disímiles. Compartimos el proceso y la experiencia en progreso de una propuesta de extensión a partir del modelo universitario de integralidad de las prácticas que combina docencia, investigación y extensión, a fin de ampliar las fronteras de transmisión de la cultura clásica, con la convicción de que el conocimiento del mundo antiguo habilita la reflexión sobre temas sensibles de diversa índole vigentes en la actualidad. A partir de esta premisa, se entiende que esos diálogos posibles entre temáticas y formas de los diversos cortes del *continuum* diacrónico pueden abordarse desde el marco teórico propuesto por la Estética de la recepción con el objetivo de proponer un prisma de lectura que, si bien tenga en cuenta los aportes de los estudios vinculados con la tradición clásica, no se agoten en ella, sino que puedan construir modos de leer que enriquezcan las lecturas de la literatura argentina con mayor libertad y no solamente a través de la tradición, la literatura comparada, las relaciones de hipertextualidad y la alusión. Es decir, establecer modos de leer los vínculos entre producciones textuales aparentemente alejadas en el tiempo no sólo a través de los temas, sino también a partir de las formas genéricas: qué se puede leer en un texto moderno en relación con el bagaje de la literatura clásica.

### **El dulce amargo: una recepción performática de los poemas de Safo a través de la interpretación**

**vernáculo de Daniela Horovitz**

Gastón Alejandro Prada

Universidad de Buenos Aires

Corrientemente, hay entre los músicos y filólogos un intento de reconstrucción de la música de la Antigüedad, en general, y de los poemas de Safo, en particular, por medio de las relaciones métrico-prosódicas que exhiben los textos (Abritta y Prada 2018), las hipotéticas analogías con los estructuras musicales atestiguadas en el periodo helenístico (Leedy 2014) o, incluso, la musicalización artificial a partir de patrones europeos que pueden rastrearse hasta la Edad Media (Danek y Hagel 1995), entre otros. Estos modos de reproducción de la performance sáfica han sido provechosos para la recuperación de posibles sentidos que los poemas tenían para una eventual audiencia que una lectura no performática silencia. Sin embargo, en un contexto contemporáneo y no europeo, estas aproximaciones no logran transmitir la significatividad que, puede suponerse, se daba mediante los vínculos entre la experiencia estética de las audiencias del mundo antiguo y su familiaridad cultural con la música del periodo. En este trabajo, se analiza la interpretación que Daniela Horovitz hace de

los poemas de Safo a través de una musicalización y performance en clave latinoamericana, ejecutando la obra de la poeta con ritmos y melodías vernáculas frente a una audiencia culturalmente afín. A partir de esta nueva perspectiva, se intenta mostrar el valor cultural que tiene este modo de interpretar los poemas en términos de actualidad y apropiación, y los nuevos sentidos que esta forma de recepción agrega al texto sáfico.

**Homero y el principio de la filosofía. Estudio de los tópicos filosófico-políticos de los poemas homéricos y su reelaboración en la Atenas de los siglos V-IV a. C.**

Gastón Alejandro Prada  
Universidad de Buenos Aires

La tesis pretende realizar algunas contribuciones a los estudios homéricos y, a su vez, analizar diferentes perspectivas filosóficas sobre los poemas de Homero en el marco de la historia de la filosofía antigua en general, y sobre tópicos de filosofía política en particular. El enfoque aquí adoptado sigue varios puntos de partida propuestos por Eggers Lan (1967a y 1997) en torno a la historia de la filosofía, así como algunas líneas de investigación trazadas por Hammer (1997, 1998, 2002, 2005, 2009) y Deneen (2003), entre otros. En primer término, se intenta mostrar cómo los poemas homéricos pueden leerse desde una determinada perspectiva filosófica y, en efecto, reconfigurar cierto enfoque sobre el comienzo histórico de la filosofía a partir de una nueva dimensión. En segundo lugar, se analizan los tópicos de filosofía política abordados por el poeta en la *Iliada* y la *Odisea*, para luego discutir algunos alcances que ha tenido su desarrollo en la filosofía griega de los siglos V y IV a. C. Las conclusiones generales a las que se arriba en el trabajo son, por un lado, la postulación del inicio histórico de la filosofía con los poemas homéricos en el siglo VIII a. C. y, por otro, la verificación de la presencia de una reflexión filosófico-política *stricto sensu* en la *Iliada* y la *Odisea*, orientada hacia diferentes formas de expresión comunitaria y protodemocrática.

**Perséfone, transformación y consolidación: dos perspectivas himnódicas en torno de la divinidad a partir del Himno Homérico a Deméter (HH2) y el Himno Órfico a Perséfone (Orph. H29)**

María Luz Rizzarello  
Universidad de Buenos Aires

En este trabajo se analiza la figura de Perséfone como diosa del inframundo desde dos representaciones himnódicas: por un lado, en el *Himno Homérico a Deméter (HH2 1-39)*, como la doncella raptada por Hades (MacKin, 2015) y, por otro, en el *Himno Órfico a Perséfone (Orph. H29 1-20)*, como una divinidad consolidada, en tanto reina del inframundo (Nelson, 2016). En el *HH2*, la escena del rapto representa la ceremonia de matrimonio entre Hades y Perséfone: sus últimos días en compañía de sus parientes femeninos y el momento en que es entregada por su padre (Zeus), a su nuevo esposo. Esta unión marital hace extensible a la diosa la soberanía de su esposo sobre el inframundo y sus habitantes, otorgándole un nuevo estatus como reina y, con ello, nuevos alcances y poderes (Lassa Serrano, 2022). A lo largo de la ponencia, se muestra que mientras el *HH2* da cuenta del momento en que Perséfone se convierte en reina del inframundo, en el *Orph. H29* aparece ya completamente consumada como regente, reconocida como poseedora de las puertas del Hades y soberana del mundo subterráneo, dotada de la autoridad para regirlo y de los poderes para controlarlo. De este modo, a partir del análisis de ambas perspectivas sobre la divinidad, se expone, por un lado, su proceso de transformación y consolidación y, por otro, la coherencia en la continuidad

del mito tradicional a través de dos poemas que deben comprenderse en términos de complementariedad e intertextualidad.

**Tradición y actualización del imaginario catabático en *In Rufinum I* de C. Claudiano: hacia una estratificación del inframundo**

Alexis Robledo

Universidad de Buenos Aires - CONICET

Las representaciones canónicas del inframundo en la literatura romana aparecen durante el período augustal en *Aeneis VI* de Virgilio y en *Metamorphoses IV* (432ss.) de Ovidio —sobre la base de sus antecedentes griegos, como el caso de *Odisea XI* de Homero—. Desde entonces, ambos *loci classici* proporcionaron un repertorio de rasgos ctónicos de las *sedes infernae*, tanto naturales como arquitectónicos, que contribuirían sustancialmente a la conformación topográfica y simbólica de dicho escenario. Sobre la base de estos textos, se construyeron poéticamente nuevos espacios catabáticos, como los casos de *Pharsalia VI* de Lucano, quien tras apropiarse de este imaginario configuró una suerte de “contra épica catabática”, y *Thebaid VIII* de Estacio. Esta comunicación abordará cómo Claudio Claudiano en su poema *In Rufinum I* —s. IV d.C.— presenta el imaginario catabático mediante alusiones estratificadas del inframundo que siguen la tradición literaria de Virgilio, Ovidio, Lucano y Estacio. Se atenderá a la elaboración de una topografía infernal, a la aparición de ciertos personajes frecuentes y a los mecanismos descriptivos empleados. La acción de recurrir a dicho canon, por una parte, posibilita que sus receptores perciban una arquitectura cuyas capas enriquecen y amplían el reino de ultratumba; y, por otra, se vale de una memoria poética estratificada que es amalgamada con el propósito de configurar un nuevo territorio ctónico afín a los intereses de la agenda político-militar del imperio tardío de Occidente bajo el mando de Estilicón y Honorio.

**Traduzir e adaptar: desafios e perspectivas do drama clássico no Brasil do século XXI**

Marco Aurélio Rodrigues Scarpino

Faculdade de Ciências e Letras - Câmpus de Araraquara - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"

Embora, a princípio, possa parecer uma questão que não seja recente, ainda hoje são poucos os trabalhos que se dedicam a investigar os processos de tradução e de adaptação do drama clássico, tanto cômico quanto trágico, destinados especificamente à performance. Diferentemente do que ocorre com as traduções que circulam no meio acadêmico, traduzir e adaptar, para que o texto seja encenado, propõe alguns desafios, já que é necessário refletir sobre a recepção desse material pela comunidade sem deixar de lado os meios e os métodos teóricos que mantenham a identidade e reflitam a importância da produção literária da Antiguidade. Sendo assim, a presente reflexão, a partir dos trabalhos que vêm sendo realizado, principalmente por Hall (2007) e Hardwick (2009), pretende discutir alguns processos tradutórios das performances modernas da tragédia e da comédia clássica em território brasileiro, tanto no circuito comercial quanto acadêmico, refletindo sobre os desafios e as perspectivas dentro do século XXI.

**δυσθρηνήτοις ὡς θρήνοις: la emoción del dolor en la párodos de *Ifigenia entre los tauros* de**

**Eurípides**

Elsa Rodríguez Cidre

El dolor, que parecería contar entre las emociones más básicas, no integra, sin embargo, el catálogo aristotélico de los *páthe* de acuerdo con el libro II de *Retórica*. Las razones de tal ausencia son complejas y han generado distintos planteos en la crítica contemporánea centrada en la teoría de las emociones donde se destaca su problema clasificatorio. Es nuestra intención en esta ponencia analizar el léxico del dolor tal como este se despliega en el particular “lamento fúnebre” de la párodos de *Ifigenia entre los tauros*.

**Representar el *páthos*. Dinámicas emocionales y regulaciones afectivas en los testimonios literarios e iconográficos de la antigua Grecia**

Elsa Rodríguez Cidre - Emiliano J. Buis

Universidad de Buenos Aires

El proyecto se propone aplicar el marco teórico referido al giro afectivo en los estudios clásicos al trabajo hermenéutico concreto con las fuentes antiguas, dando cuenta de las dinámicas sentimentales y las normativas afectivas involucradas en los distintos géneros literarios y representaciones artísticas de la Grecia arcaica, clásica y helenística. Se procura así identificar los repertorios propios de las emociones (*páthe*) en el mundo griego antiguo para luego con ello, a partir de los aportes conceptuales de la psicología cognitiva, contribuir a una lectura más compleja y precisa de los testimonios literarios e iconográficos conservados. Con ello, desde las investigaciones individuales que lleva a cabo cada integrante, se busca en conjunto producir dispositivos originales de interpretación que puedan generar una mejor comprensión de las fuentes griegas y de los valores culturales (positivos y negativos) que ellas consagran, como discursos sociales, en el sistema axiológico sobre el que se asientan.

**El mito de Tiresias: bajo la óptica del estructuralismo**

Leandro Sebastián Rossi

Universidad de Buenos Aires

Tiresias, adivino del ciclo tebano, se representa en la literatura como un personaje transgresor capaz de desafiar los órdenes establecidos en distintas situaciones. Se trata de un personaje notorio en la cultura del mundo antiguo por las desobediencias que encarna. Lévi Strauss privilegia el método estructuralista para estudiar los mitos en sus investigaciones antropológicas donde cada mito se analiza de una forma independiente. Luc Brisson, en el libro *El mito de Tiresias: ensayo de análisis estructural* somete el mito de Tiresias a un análisis optando por el método estructuralista. El autor reconoce un tríptico de variantes en relación a las historias de Tiresias. El objetivo es exponer cómo las transformaciones de Tiresias representan una trasgresión de una versión a otra en el mito a través del estructuralismo como método novedoso aplicado al estudio de los mitos. El himno V: *El baño de Palas* de Calímaco y el libro III de *Metamorfosis* de Ovidio son los registros literarios en los que Brisson basa su análisis estructuralista en las variantes A y B para relacionar las aventuras de este personaje transgresor.

**Temporalidad, culto y memoria: estudio de la subjetividad en Safo, fr. 94N**

Pablo Martín Routier

En la presente ponencia se abordará el problema de la subjetividad en la poesía de Safo desde la concepción de subjetivación desarrollada por Michel Foucault a partir de su estudio de la ética y la sexualidad en la Antigüedad Clásica. De manera preliminar, desde una perspectiva filológica, se analizará el fragmento 94N (ed. de Camillo Neri, 2021) reconstruyendo dos dimensiones centrales en el mismo: por un lado, en el plano literario y narrativo, el uso de la temporalidad por parte de la poeta; por el otro lado, en el plano contextual, la práctica cultural o ritual en la que parecen apoyarse los recuerdos evocados en estos versos. Ambos aspectos, se argumentará, se avienen a la constitución de una memoria a la vez íntima y pública que resulta el espacio poético-social en el que el “yo” puede situarse. En la sección siguiente, se buscará profundizar en la interpretación del yo-poético del fragmento a la luz de la problematización foucaultiana de la subjetividad, por cuanto los versos revelan una preocupación, de parte del yo-poético, por la memoria y el olvido, la presencia y la ausencia, la dicha y la muerte. Estas tensiones resultan a la vez el material que trabaja la poeta tanto como el resultado de su composición.

### **La limología crítica, una herramienta de análisis productiva para la literatura latina: el caso de Germania**

Nicolás Russo

Universidad de Buenos Aires - CONICET

El establecimiento, persistencia y reactualización de fronteras y sus implicancias sociales ha sido uno de los rasgos más originales de la civilización romana, dada su continua expansión territorial. En este sentido, importantes análisis en los últimos años han tratado de dar cuenta de la centralidad problemática de este fenómeno en el sistema semiótico romano: en relación con su dimensión espacial (Pucci, 1989), socioeconómica y geopolítica (Whittaker, 1994) e incluso antropológica (De Sanctis, 2015). No obstante ello, el discurso romano sobre la frontera no ha sido abordado como herramienta para leer textos de la literatura latina que exhiben una clara liminalidad temática, referencial o genérica, de los cuales Germania de Tácito resulta representativo. En este sentido, en la presente comunicación recurriremos especialmente al enfoque de la limología crítica propuesto por Thomas Nail (2016). A partir de su definición de la frontera como una “zona de interfaz problemática entre dos espacios sociales donde se intersectan y desvían sus prácticas”, y de las múltiples fases (límite, banda, confín) que propone para dicho fenómeno, demostraremos, mediante pasajes de Germania, su validez en tanto modelo teórico que permite revelar la importancia de la frontera como categoría de análisis literario.

### **La corrupción de Neoptólemo y su relación erótica con Filoctetes y Odiseo en *Filoctetes* de Sófocles. Preámbulo a un análisis de la paracomedia en el drama sofocleo**

Luciano Adrián Sabattini

Universidad Nacional del Sur

Si observamos los vv. 83-85 de *Filoctetes* de Sófocles, el vocabulario ambiguo deja entrever que Odiseo no sólo intenta convencer a Neoptólemo de que debe engañar a Filoctetes, sino también corromperlo hasta el núcleo de su identidad, incluyendo su sexualidad. En efecto, la polisemia de la palabra trágica sugiere la incitación, de parte del héroe de Ítaca, a que el joven se someta a sus deseos

y a que tome parte en un encuentro sexual con el arquero de Mélide. Esta ambigüedad no resulta en absoluto aislada: constatamos que ciertas líneas pronunciadas por Filoctetes durante el Primer Episodio parecen dar consentimiento a una propuesta erótica de Neoptólemo, y algunos sucesos acaecidos durante el Segundo Episodio insinúan una relación de tipo ἐραστικής-ἐρώμενος. Entre ambos episodios, es el coro quien toma la palabra mientras el hijo de Aquiles visita la cueva de Filoctetes junto con este. En este trabajo, nos proponemos explorar la ambigüedad discursiva, tanto verbal como no verbal, de la primera mitad de Filoctetes, para dar cuenta del triángulo erótico Odiseo-Neoptólemo-Filoctetes. Con ello, iluminaremos una de las tantas situaciones paródicas de comedia o paracómicas presentes en la obra, intentando hacer notar que la sexualidad (a diferencia de la comedia, donde su presencia se presta para el humor y las burlas) aparece aquí como un asunto inquietantemente serio y trágico: la corrupción de Neoptólemo no sólo pasa por la perpetración del engaño, sino también por la entrega de su cuerpo a Odiseo para hacer con Filoctetes algo que él no desea hacer.

### **Φιλολογοί en el banquete: amistad, vino y política en *Quaestiones convivales* de Plutarco**

Analía Sapere

Universidad de Buenos Aires - CONICET

En el presente trabajo nos dedicaremos al estudio de *Quaestiones convivales* de Plutarco (*Moralia* 612c-748d), con la intención de delinear de qué manera el autor presenta allí la figura del intelectual de su tiempo. La obra consiste en la puesta por escrito de diversas conversaciones sostenidas en el contexto del simposio, a las que el propio Plutarco asistió y en las que departe con distintas personalidades (familiares, filósofos, sofistas, políticos) sobre temas de toda índole, tales como filosofía, política, mitología, costumbres, fenómenos de la naturaleza, etc. Dado el carácter dialógico del texto y la diversidad de tópicos que surgen a lo largo de los nueve libros que lo componen, se trata de un testimonio fundamental de los intereses de los eruditos de los siglos I y II d. C. y de la forma en que interactúan entre sí, por lo que su estudio puede acercarnos a una mayor comprensión del ambiente social y cultural de la época. Teniendo en cuenta lo antedicho, nuestro interés se centrará en indagar cómo son representados los eruditos participantes de las charlas referidas por Plutarco, atendiendo a la adjetivación y a las imágenes con las que son descriptos, los temas de conversación que los ocupan y el tipo de intercambio que se produce entre ellos. El trabajo se orienta a comprobar la hipótesis de que los intelectuales presentados por Plutarco en *Quaestiones convivales* legitiman su rol como tales a partir de la conformación de lazos de amistad que se fundan tanto en los elementos cohesivos que propicia el simposio (el vino, los placeres, la conversación) como en elementos externos de la esfera política y social.

### **FiloCyT FC22-034: *Paideía* griega e imperio Romano: representaciones literarias de la figura del intelectual griego en los siglos I y II d. C.**

Analía Sapere

Universidad de Buenos Aires - CONICET

El proyecto se propone el estudio de obras literarias de escritores griegos de los siglos I y II d. C., para indagar en la forma en que estos se presentan a sí mismos y a su mundo intelectual. Desde el punto de vista cultural, este período se caracteriza por un renovado interés por la retórica, la literatura y las artes del mundo griego clásico, y suele ser denominado por la crítica con el nombre de “Segunda

Sofística”, en tanto que se observa un intento de emulación y continuación del movimiento retórico-sofístico ateniense de los siglos V y IV a. C. Desde el punto de vista político y social, asistimos a una época de encuentros y tensiones: los escritores provienen de distintos territorios del Imperio, y se ven atravesados por diversas realidades y diversas tradiciones (históricas, culturales), que entran en diálogo permanente con el poder central de Roma. La búsqueda de la identidad será, por ende, una constante en sus obras. Los autores escriben en lengua griega y retoman el pasado de Grecia Clásica, pero en sus escritos emergen también las preocupaciones locales que los circundan, a la vez que se advierte en ellos un intento por mantener buenas relaciones con el poder central de Roma. Teniendo como marco lo antedicho, el proyecto se centra en la indagación del modo en que los escritores griegos se presentan a sí mismos y al mundo intelectual al que pertenecen. Analizamos de qué modo describen su labor erudita, qué tópicos y temas afloran en dicha descripción, qué elementos del pasado clásico retoman, qué destinatarios construyen y con qué otros personajes contemporáneos se identifican. El corpus está conformado por las obras de Flavio Josefo, Dion Crisóstomo, Elio Arístides, Plutarco de Queronea, Alcifrón, Pausanias y Luciano de Samosata. Los integrantes del proyecto son Analía Sapere (directora), Juan Manuel Melone, Roberto Jesús Sayar, Eloísa Ximena Suárez, Juan Manuel Zimmermann, Laura Cilano, Julieta Fernández González.

### **Vulnerables. Poéticas de los desplazamientos en la literatura. De Grecia a nuestros días**

María Inés Saravia

Universidad Nacional de La Plata

Desde las primeras composiciones literarias antiguas, ya sea en los versos épicos o en los testimonios de los poetas líricos, entre aquellos jirones de versos rescatados se encuentran los términos que expresan el desarraigo y la expatriación, los destierros y los éxodos de las ciudades por amenazas acuciantes. En suma, aquellos poetas describen, como en prismas, la vulnerabilidad del conjunto social que, generalmente, se origina en circunstancias extremas como por ejemplo el sitio de una ciudad, ya sea por efecto de la guerra, como vemos en la *Iliada* y Tucídides (I. 107. 4) o bien de enfermedades, como en el caso de *Edipo Rey*. Estos estados de vulnerabilidad ocasionan impotencia frente a la precariedad del universo cotidiano, tanto afectivo como material y producen, como consecuencia, desplazamientos, fugas para cruzar a una situación menos hostil a través de aquellos muros de la antigüedad, o genera la idea de destruirlos. Estas experiencias que han padecido los seres humanos desde los albores inmemoriales, han sido plasmadas una y otra vez por los poetas de todos los géneros literarios y a través de todas las épocas. Los excluidos, muchas veces y en distintas sociedades, oscilan entre los vencidos, los humildes, las mujeres –especialmente con hijos pequeños–; y, por otro lado, los excluidos pertenecen a grupos sociales como partidos políticos censurados o autores prohibidos, o por censuras religiosas o por enfermedades y demás ejemplos. Es decir, la vulnerabilidad que la exclusión o marginalidad conlleva abarca diversos estratos sociales, no solo afecta a los más frágiles, cf. Wolff (2007). El ostracismo entre los griegos crea el sentimiento de ἀτιμία y, quien sufre el exilio vive una tragedia peor que la muerte, la exclusión radical. El ostracismo es individual; lo colectivo se vive en los éxodos y las diásporas, que permanecen reflejados en los espacios hodológicos, vale decir, la perspectiva que enfoca los caminos que siempre generan un cambio, una transición junto con la mortificación de los temores recurrentes. Con aquellos que peregrinan por esos espacios horizontales, se traslada su cultura y su identidad. Aunque al principio ambas parecieran perderse, en el curso de los ciclos surge una nueva identidad. Los des-plazados en el ex-ilium conectan con el πῶθος, el anhelo por el bien perdido, como en *Odisea* 11, por ejemplo. La

etimología de ambos términos evidencia una partida involuntaria y la consecuente distancia que produce desapegos y diásporas, cf. Gaertner (2007, p. 2); generalmente los exilados se vuelven suplicantes en el nuevo territorio. Muchas veces alguien puede “sentirse vulnerable” sin la protección necesaria del cuerpo y sin un refugio que atempere esa sensación de vulnerabilidad. Los riesgos por los cuales sobreviene la sensación de inseguridad se hallan en los peligros, las catástrofes y las calamidades. Somos vulnerables por las consecuencias que dejan las guerras, es decir, la violencia una vez más en todos sus grados. La indiferencia, la negligencia y el rechazo como la agresión constituyen reacciones posibles frente a la vulnerabilidad de los demás. Cf. Marzano, (2011) *Dictionnaire de la Violence*, Paris, Presses Universitaires: s.v. *Vulnerabilité*.

### **La historia me acogerá. Relaciones de sustrato/adstrato en dos autores judíos... ¿de la Segunda Sofística?**

Roberto Jesús Sayar

Universidad de Buenos Aires - Universidad de Morón - Universidad Nacional de La Plata

La importancia de los proemios en los textos grecolatinos adquiere una significación creciente conforme la relevancia de la figura del enunciador se torna central a lo largo del helenismo y del quehacer letrado posterior. En el caso particular de las obras de los autores que fueron adscritos a la Segunda Sofística, semejante axialidad denota específicamente la estrategia particular que cada uno de ellos ha adoptado para que cada uno de sus tratados sea tenido por lícito, y valorado en consecuencia, en tanto que abreva en la tradición discursiva previa, donde el bagaje cultural puesto en juego se relaciona de forma inequívoca con la tradición compositiva proveniente de la retórica clásica de la *pólis* griega. En el caso concreto de los escritores hebreos, la conjunción de estos rasgos ha de sumarse a la importancia que, para este colectivo, supone la existencia de una colección de textos tenida por mucho más antigua que los propios griegos y, por ende, de mucha mayor importancia: la *Torah* y sus respectivas traducciones a las lenguas vehiculares de las comunidades de la Diáspora. En este trabajo, en consecuencia, abordaremos la indagación de los fragmentos de Demetrio el Cronógrafo (circa s. II aEC) para comprender de qué forma pudieron funcionar como un sustrato válido —en tanto que ambos logran adecuar el discurso previo a las necesidades de su presente— en la conformación de la imagen autoral que se despliega en los primeros párrafos de la *Guerra de los Judíos* de Flavio Josefo. De acuerdo con esto, intentaremos encontrar una serie de paralelos que habiliten la posibilidad de que el pensamiento analítico desarrollado por aquel pueda ser aprovechado por el judeo-romano para asentar sobre él un sistema narrativo de la historia que resulte tan objetivo cuan exacto en el despliegue de los hechos que somete a su análisis.

### **Retórica de los objetos en *Electra* de Eurípides**

María Cecilia Schamun

Universidad Nacional de La Plata

Como señala Ch. Tilley en *Handbook of Material Culture* (2006), “A través de hacer, usar, intercambiar, consumir, interactuar y vivir con las cosas, las personas se construyen a sí mismas en el proceso. El mundo de los objetos es por lo tanto absolutamente central para comprender las identidades de los individuos y las sociedades. (...) Las formas materiales no reflejan simplemente distinciones sociales, conjunto de ideas o sistemas simbólicos preexistentes. Son por el contrario el medio mismo mediante el cual esos valores, ideas y distinciones sociales son constantemente

reproducidos y legitimados o transformados". Podría resultar interesante reflexionar, desde una perspectiva retórica, sobre la función de los objetos, su agencia, el *êthos* al que dan cuerpo, el *páthos* que expresan, la manera como se perciben, los hábitos, creencias e ideologías que sustentan, los lugares de la memoria que representan, los modos como persuaden, los argumentos que encarnan. En este sentido, el presente trabajo se propone examinar dichos aspectos en *Electra* de Eurípides.

### **La representación de la ira en la comedia *El misántropo* de Menandro y la tipificación de las pasiones**

Jimena Schere

Universidad Nacional de La Plata - Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche - CONICET

El trabajo se propone analizar la representación de la pasión (*pathos*) de la ira en la comedia *El misántropo* de Menandro y, en particular, la operación de "tipificación" de la cólera en su obra, que se vincula con determinados personajes-tipo. Adoptamos como marco teórico antiguo algunos lineamientos de la concepción aristotélica de las pasiones expuestos en *Retórica* y *Ética nicomáquea* y, en el plano de la teoría contemporánea de las emociones, tomamos en cuenta el enfoque del constructivismo social. En este marco, sostenemos que la ira en la comedia de Menandro se encuentra atravesada por determinaciones de edad, género y condición libre o esclava y se presenta, sobre todo, como un rasgo dominante y recurrente del carácter propio del ciudadano varón anciano y cabeza del hogar. Por cierto, su obra asienta en la tradición cómica el tópico del *senex iratus*, ya presente en la comedia antigua. Nos centramos en la comedia *El misántropo*, que resulta el mejor corpus conservado para analizar la construcción de este personaje-tipo, sin dejar de remitir a otras de sus producciones como *El arbitraje* y *La samia*, que también desarrollan esta tipología. En *El misántropo* el comediógrafo representa el exceso de ira de manera crítica, en consonancia con el enfoque aristotélico de *Ética nicomáquea*, y lleva a escena la figura de un anciano colérico que ejerce de manera arbitraria y desmesurada su poder doméstico sobre sus mujeres, hijos y esclavos.

### **La concepción de la filosofía en la serie de fragmentos 2a-2g del *Protréptico* de Aristóteles**

Claudia Marisa Seggiaro

Universidad de Buenos Aires - CONICET

La particularidad de los fragmentos 2a-2g (Ross) del *Protréptico* es que todos ellos reproducen un único argumento supuestamente expuesto por Aristóteles en esta obra exhortativa. En dicho argumento, Aristóteles expone la necesidad de filosofar, tomando como punto de partida la formulación de tesis antitéticas: la que indica que se debe filosofar y la que sostiene lo opuesto: que no se debe filosofar. El objetivo es demostrar que, cualquiera sea la tesis que se escoja, el resultado es el mismo: se debe concluir la necesidad de filosofar. Pese a que algunas de las versiones del argumento, especialmente las de Olimpiodoro (2c), de Elías (2d), de David (2e) y de Clemente de Alejandría (2g), tienen una marcada impronta estoica, la serie en sí no ha sido impugnada como fuente para estudiar la concepción de filosofía defendida por Aristóteles en el *Protréptico*. No obstante, por esto mismo, la mayoría de los estudiosos creen que las versiones de Alejandro de Afrodisias (2a) y de Lactancio (2f) son las más fidedignas para reconstruir y estudiar el argumento aristotélico. En esta serie de fragmentos, especialmente en 2a, Aristóteles parece sostener una doble concepción de la filosofía. La primera es dependiente del argumento propiamente dicho y tiende a equipar la filosofía con un

proceso de indagación, en el cual y por el cual se da cuenta o se fundamenta una determinada posición; razón por la cual, aún aquellos que sostienen que no se debe filosofar, deben admitir que filosofan. La segunda concepción es la que inspira la redacción de la obra de Aristóteles aquí estudiada: el *Protréptico*. Bajo esta segunda concepción la filosofía es el conocimiento contemplativo de los primeros principios. La tesis que intentaremos defender es que, ambas concepciones están estrechamente relacionadas y que el punto de confluencia entre ambas es la identificación de lo propio del hombre, aquello que lo define como tal, con una actividad cognitiva y no con una cualidad o estado. En el presente trabajo nos interesa analizar esta cuestión, poniendo especial énfasis en la concepción ontológico-antropológica que parece officiar de fundamento.

### **Anfibología, guiño, guiño: continuidades formales en el epigrama escóptico**

Santiago Sorter

Universidad de Buenos Aires - CONICET

Aunque el *σκῶμμα* o burla es un aspecto ya presente en el epigrama helenístico, la crítica identifica la producción de Lucilio como el desarrollo del subgénero escóptico propiamente dicho. Los autores reunidos en la Corona de Filipo, inmediatamente anterior a Lucilio, quedan en consecuencia relegados, dentro de la periodización histórica, al lugar de epígonos que componen ejercicios retóricos a partir de temas ya trabajados con mayor sofisticación durante el período helenístico. Por otra parte, a esta desatención se suma el caos característico de la *Antología Palatina*: con frecuencia, los epigramas escópticos quedan fuera del libro XI y son incluidos en los libros que reúnen los géneros que están parodiando. Ambos factores explican que se pierda de vista que, en la Corona de Filipo, ya están presentes muchos de los temas y estructuras formales que serán reelaborados luego por los epigramatistas convencionalmente escópticos; un ejemplo es el recurso a la anfibología o doble sentido, puesto al servicio del giro cómico y la invectiva del sujeto burlado. En esta ponencia se señalarán continuidades formales entre la producción epigramática de Marco Argentario, autor de mediados del siglo I d.C. recogido en la Corona de Filipo, y la de autores posteriores como Lucilio, Nicarco y Amiano, a fin de trazar un panorama más completo y preciso en la evolución del subgénero.

### **Alimentación y Nutrición de Mujeres y Niños en el mundo Romano**

Marianela Ivana Spicoli

Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas - Universidad Nacional de La Plata

Mi tesis doctoral propone abordar la alimentación y nutrición de mujeres y niños desde una perspectiva tridimensional (biológica, social y ambiental). Utilizando herramientas metodológicas de los estudios de género e infancia, analizo tanto fuentes escritas del período romano (tratados médicos, agrícolas y filosóficos) como también propuestas desde el campo de estudios de la bioarqueología. El objetivo de la investigación es ofrecer una mirada alternativa sobre el tema, revalorizando la capacidad de agencia de ambos grupos.

### **La figura del intelectual en *El maestro de retórica* de Luciano de Samosata**

Eloísa Ximena Suárez

Universidad de Buenos Aires

En este trabajo se analiza cómo Luciano de Samósata, miembro del movimiento cultural que conocemos como Segunda Sofística (siglos I a III d.C.), construye la figura del intelectual de su época en la obra *El maestro de retórica*. Para este análisis, recurrimos al concepto de *êthos* discursivo provisto por la teoría del análisis del discurso (Maingueneau, Amossy) y realizamos un estudio exhaustivo del uso de los pronombres (yo y tú). El *êthos* (“manera de ser”) discursivo es la “imagen que el orador construye de sí mismo mientras habla”. Ya Aristóteles, al hablar de la oratoria, decía que el *êthos* se construye a través del discurso. Los teóricos del análisis del discurso, ampliando la conceptualización aristotélica, afirman que todo discurso tiene la intención de influir en su destinatario. En la obra analizada, Luciano, cuando le muestra la vía corta y agradable hacia la cima de la Retórica al “muchacho” deseoso de aprender oratoria, intenta influir sobre él y sobre el receptor de su obra (el lector oyente) para, a través del recurso a la ironía y a la sátira del “maestro” de esta vía, decir lo que, justamente, no es un maestro de retórica. Como el *êthos* se construye en relación con una segunda persona (una imagen de destinatario), se debe tener en cuenta que hay dos “tú” en el escrito analizado: el “muchacho” ideado discursivamente, por un lado, y el lector oyente del escrito, por el otro. Se trata de un caso complejo donde el “yo” se dirige a un “tú” concreto, el “muchacho” que desea convertirse en sofista, pero su fin último es convencer a otro, el lector oyente. Hay entre el “yo” y el “tú”, entonces, una “negociación de la identidad” (Amossy), donde el primero (Luciano) se erige en intelectual y define lo que, por la negativa, es un verdadero sofista.

### **De la Política a la Poética: emociones musicales y trágicas en Aristóteles**

Viviana Suñol

Universidad Nacional de La Plata - CONICET

La relación entre el currículo musical diseñado en el final de la *Política* y la *Poética* es objeto de un amplio debate académico (Hall 1995, 2017; Heath 2009; Lockwood 2020; Destrée 2022). El principal punto de contacto entre ambas lo ofrece el propio Aristóteles cuando promete explicar con mayor claridad qué entiende por *kátharsis* en sus escritos sobre poética (*Pol.* VIII 7 1341b36-40). Aun si no refiere efectivamente a la *Poética*, establece una tácita continuidad en el empleo de este término en el que confluyen ambas obras. No obstante, un aspecto en que claramente se distinguen reside en las emociones que la *kátharsis* involucra en cada una. En efecto, en la *Poética* le otorga un papel excluyente a la piedad y al miedo como las emociones que inducen a ella. En *Pol.* VIII 7 también menciona esta dupla, pero el entusiasmo es la emoción que de manera paradigmática representa a la experiencia catártica. Las diferencias en el tipo de emociones que predominan y las características de la experiencia emocional están determinadas por el género en que se produce esta experiencia emocional extrema. La intensidad de la *kátharsis* musical está vinculada a la naturaleza emocional del oyente, pero en el caso de la *kátharsis* trágica, Aristóteles emplea un vocabulario más abstracto referido a la estructura de la composición que es la que despierta la respuesta del espectador/lector. Es probable que esta mayor complejidad del proceso que involucra la *kátharsis* trágica sea la razón por la cual Aristóteles promete desarrollar su comprensión del tema en algún pasaje de la *Poética* o en otra obra dedicada al tema actualmente perdidos. El propósito del trabajo será ahondar en el análisis de las diferentes emociones que en cada obra se ponen en juego.

### **¿Purificarse de las emociones o purificar las emociones? Páthos y kátharsis en la ética de Plotino**

Nicolás Raúl Torres Ressa

Universidad Nacional de La Plata

Durante el siglo XX, estudiosos como Henry Blumenthal y Eyjólfur Emilsson sostuvieron que para Plotino toda emoción (*páthos*) no era sino un obstáculo de índole corporal a la vida contemplativa del sabio. No les ha faltado soporte textual: en I 2 [19] el Licopolitano afirma que con las virtudes inferiores es posible controlar las emociones (*metriopátheia*) y que, a su vez, adquirir las superiores presupone una purificación (*kátharsis*) por medio de la cual se las ha eliminado (*apátheia*). No obstante, en estas últimas décadas algunos especialistas han repuesto en el corpus plotiniano diferentes referencias a emociones propias del sabio, a otras que están libres de componentes corporales y a otras incluso previas a la bajada del alma al cuerpo. Uno de los pasajes más citados es IV 3 [27] 32, 1-9, en donde el Licopolitano distingue entre emociones inferiores y “refinadas” (*asteíos*), que surgen cuando la parte superior del alma se comunica (*koinóo*) y educa (*paideúo*) con la inferior. Por su parte, Alexandrine Schniewind ha señalado en la propia *Enéada* I 2 [19] emociones con un lugar central en el aprendizaje filosófico, como el disgusto (*dyscheraíno*) ante las fallas, el respeto (*aidéomai*) al sabio y la tranquilidad (*hesychía*). Para arrojar luz sobre el lugar de las emociones en Plotino consideramos necesario explicitar cuál es su sujeto ético. Si bien tradicionalmente se lo ha identificado con el alma superior, en I 2 [19] y I 4 [46] el Licopolitano puntualiza que el alma humana es “dual” (*ámpho*) y que su tarea es “reflejar” (*empháino*) su parte superior. El “hombre medio”, preocupado por el cuerpo, resulta ser el destinatario de la ética. Por medio del quehacer filosófico purificará sus emociones cuanto le sea posible. Con las virtudes superiores, por lo tanto, no anula su vida emocional: la transforma cualitativamente.

### **Aspectos de comicidad en la tragedia *Filoctetes***

Victoria Valdez

Universidad de Buenos Aires

En el presente trabajo me propongo realizar un análisis e interpretación de ciertos aspectos, rasgos de lengua, acciones y situaciones que nos dejan entrever características de comicidad en la tragedia *Filoctetes* de Sófocles. Tomando como base las nociones de tragedia y comedia que nos aporta Aristóteles a lo largo de *Poética*, a menudo, el exceso de lo trágico nos conduce a su contrario, lo cómico. Lo irracional de las circunstancias en las que se encuentra nuestro protagonista, quien perduró diez años con un antiguo dolor que lo consume y que a su vez él mismo calla y apacigua, aun cuando sus gritos no dejan de oírse por la isla, se prestan si no a lo cómico, al ridículo. Por su modo animal de habitar y por el estado de su cuerpo enfermo, son la vergüenza (*αἰσχρόν*) y el disgusto (*δυσχέρεια*) los sentimientos morales con los cuales lo perciben y se autopercibe, casi como un objeto de burla, asequible para la persuasión y manipulación, alejado de su papel como héroe. La ausencia de heroísmo en la historia nos conduce a un final inoportuno lejos de dejar una enseñanza a nuestros personajes.

### **La otra cultural material. Arqueología de lo efímero: hacia una interpretación global de los yacimientos**

Miguel Ángel Valero Tévar

Universidad de Castilla-La Mancha

La arqueología fundamenta sus investigaciones a través del análisis de la cultura material para obtener una comprensión de la vida cotidiana de las diversas culturas pretéritas y la tendencia

general de la historia humana. Tradicionalmente la cultura material estudiada se circunscribe a los artefactos perecederos de un tiempo y lugar determinado: cerámica, metal, piedra, vidrio, etc. Sin embargo, los materiales orgánicos, con una vida perecedera forman parte de la vida cotidiana, y en las sociedades protohistóricas o clásicas su presencia sería abrumadora: construcciones en tierra, edificaciones lúneas, mobiliario de madera, cuero, cestería, tejidos, etc. Estos materiales rara vez son localizados y analizados debido a su carácter efímero dada su dificultad a la hora de conservarse. Con todo, formaban parte consustancial del día a día de los hombres y mujeres de las culturas pasadas y hacían que su existencia fuese más confortable. Esta laguna en la investigación ha sido la tónica común en la Península Ibérica debido fundamentalmente a las malas condiciones de conservación de este tipo de materiales en ambientes anaeróbicos con exceso de humedad, como son los representados en España. Pero en ocasiones, circunstancias sobrevenidas permiten un cambio en esas condiciones de conservación y facilitan que en determinados yacimientos se den los ambientes óptimos para mantener diversos artefactos y elementos de la arqueología efímera. Así ha ocurrido en el poblado protohistórico de Les Cabeçoles (Valencia, España) que tras ser incendiado, se ha conservado la arquitectura de tierra y madera, los elementos de cestería, las semillas que evidencian su alimentación, etc. Todo ello, además de los artefactos de cerámica, piedra y bronce. La suma de todos los elementos permite recomponer de manera global la vida cotidiana de las gentes que habitaron un poblado hace 3.800 años, lo cual resulta de trascendental importancia para la investigación sobre la Edad del Bronce.

**Nuevos enfoques, nuevos paradigmas. Artes escénicas, literatura contemporánea y textos grecolatinos en un marco incomparable: el teatro romano de Segóbriga**

Miguel Ángel Valero-Tévar

Universidad de Castilla-La Mancha

Nuria Huete-Alcocer

Universidad de Castilla-La Mancha

Helena Gozalbes García

Universidad de Granada

La arqueología, como una disciplina científica, financiada por la sociedad y que debe revertir a ésta la inversión efectuada mediante la publicación, difusión y la divulgación amena de los resultados, pero además permitiendo la contemplación de los restos y el aprovechamiento social y cultural de las estructuras si las circunstancias lo permiten. Sin ello, se rompería el compromiso ético que esta profesión estableció en sus orígenes con la sociedad, pues en definitiva se negaría la opción de conocer su pasado, y rentabilizarlo en el presente. Bajo estas premisas, se inició un programa cultural en la ciudad romana de Segóbriga. El buen estado de conservación de sus restos y la monumentalidad de algunos edificios, permitió gestar un proyecto en el que los elementos arqueológicos, una vez restaurados y consolidados, ofrecían al visitante un nuevo enfoque de aprovechamiento social además del expositivo. Para ello se eligió el teatro, construido en época de Tiberio, disfruta de un graderío y la *orchestra* perfectamente conservados. La *scaena* era de madera y tras ella se alzaba una escena monumental decorada con columnas y esculturas de mármol. En la actualidad este escenario ha sido reconstruido siguiendo su morfología original, lo que permite la realización de espectáculos en el edificio. En ese sentido son varias las ediciones del Festival de Teatro Clásico Grecolatino celebradas en Segóbriga, en las que obras griegas y latinas son interpretadas por actores noveles. A este evento se suma el Programa Cultural "Actuamos en Patrimonio", en el que

artistas de renombre ofrecen conciertos y otros espectáculos consiguiendo en todas las actuaciones el "aforo completo". Gracias a ambas actividades y a la magnificencia de los restos arqueológicos, en el año 2022 el yacimiento recibió 56.972 visitas, lo que convierte al enclave en uno de los lugares más visitados de España.

### **Dinámicas de la genericidad autorial y lectorial en la tradición manuscrita de Calpurnio Sículo**

Mariana Silvia Ventura  
Universidad de Buenos Aires

En "¿Qué es un género literario?" (1989), Jean-Marie Schaeffer sostiene que el modo de ser histórico de las obras literarias determina que la problemática genérica se presenta bajo dos ópticas diferentes: la de la creación del texto y la de la recepción. Transforma, pues, la noción de género en genericidad autorial y genericidad lectorial. Para Schaeffer la identidad genérica lectorial está siempre abierta, en la medida en que, a lo largo de sus sucesivas lecturas, un texto puede presentar afinidades con textos todavía inexistentes al momento de su producción. En cambio la identidad genérica autorial, que opera en la génesis del texto, sería estable. En este punto, Schaeffer parece atado a una concepción rígida del texto como objeto cerrado. En textos de constitución problemática, como los antiguos, que presentan variantes a lo largo de su historia, la retroacción genérica, que para Schaeffer es exclusiva del régimen lectorial, podría extenderse también al ámbito del régimen autorial y percibirse como un factor de cambio textual, en la medida en que el proceso de descontextualización y recontextualización de las obras literarias exceda el ámbito de su lectura y alcance también al de su copia, transformada en reescritura. Nuestra comunicación procura aplicar esta idea al análisis de algunas variantes textuales de las "Églogas" de Calpurnio Sículo. Tras ser compuestos a mediados del siglo I d.C., los poemas de Calpurnio experimentaron descontextualizaciones y recontextualizaciones. Intentaremos demostrar que esta variabilidad contextual no repercutió únicamente en la identidad genérica lectorial de la obra, es decir en la recepción de los poemas, y, a partir de allí, en la genericidad autorial de textos nuevos, sino también en la identidad genérica autorial del propio texto de Calpurnio, puesto que algunos de sus lectores fueron también copistas, editores y poetas, que dejaron sus huellas en él.

### **UBACyT 2020-2022: La enseñanza del latín en la Argentina, ayer y hoy**

Mariana Silvia Ventura  
Universidad de Buenos Aires  
Melina Jurado  
Universidad de Buenos Aires  
Ileana Kleinman  
Universidad de Buenos Aires

A lo largo de los tres años que duró el proyecto, nos propusimos responder a dos interrogantes: ¿a qué se debe el progresivo recorte del latín en los planes de estudios de instituciones de nivel medio y superior de nuestro país? ¿Qué cambios se pueden introducir en la práctica docente para revertir este proceso y para que la materia resulte más significativa? Encaramos el problema desde dos perspectivas:

1) Desde una perspectiva histórica, procuramos contribuir al esbozo de una historia de la enseñanza del latín en el territorio argentino, desde la apertura de las primeras aulas de Gramática y

Latinidad en el siglo XVII, hasta fines del siglo XIX. Rastreamos material didáctico y textos latinos escritos en la Argentina, con el doble propósito de analizar las estrategias de enseñanza y medir sus resultados. Los datos obtenidos en esta etapa de la investigación se relacionaron con los desafíos que enfrenta la enseñanza de la asignatura en el presente, apuntando a identificar problemas recurrentes y a visualizar las causas de la situación actual.

2) Desde una perspectiva sincrónica, nos propusimos elaborar un panorama de la didáctica del latín practicada hoy en día en nuestro país. A tal fin, reunimos información acerca de las instituciones de nivel medio y superior donde se dicta la asignatura y de su inserción en los respectivos diseños curriculares. A partir del cotejo de programas de la materia, deslindamos los objetivos, contenidos, métodos y materiales que guían la enseñanza de manera más recurrente. En paralelo a esta investigación documental, realizamos experiencias en la implementación de estrategias de enseñanza poco usuales en nuestras aulas, como técnicas de lectocomprensión o el método inductivo-contextual de Ørberg, con el objetivo de entrenarnos en su uso y evaluar el potencial de su aplicación.

Partimos de la hipótesis de que la percepción de los cambios que experimentó la didáctica de la disciplina en nuestro país a lo largo del tiempo puede llevarnos a comprender mejor los procesos en los que se inserta nuestra actividad como docentes, a contextualizar las prácticas habituales y a emprender el desarrollo de alternativas innovadoras. En línea con esto, llegamos a la conclusión de que, si bien los recortes que sufren actualmente los estudios de latín en la enseñanza media y superior exceden las fronteras de la Argentina, es posible que una cierta discontinuidad de la tradición clásica en América predisponga a que los efectos de esta crisis se perciban con más fuerza en la región. Por otro lado, la historia de la didáctica del latín demuestra que el método gramática-traducción no es el único ni el más antiguo disponible. En la didáctica del latín, como en cualquier otra didáctica específica, la selección de los métodos y materiales no puede realizarse en abstracto, considerando sólo las peculiaridades del objeto de estudio, sino que debe atender también a las restantes variables que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.

### **Burla, productora de risa y amistad en el “Himno homérico a Deméter”**

Demian Vera

Universidad de Buenos Aires

La propuesta de este trabajo es presentar una interpretación de la risa de Deméter producida por las burlas (σκώπτω) de Yambe relatada en el “Himno homérico a Deméter”. Para esto propongo relacionar, en primer lugar, este relato con la risa producida en los dioses por Hefesto en el canto primero de la *Iliada*, siguiendo la interpretación dada por Stephen Halliwell en el capítulo 2 de su libro *Greek Laughter. A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, ya que es posible interpretar en ambos poemas que el personaje busca a través de sus actos producir una risa con motivo de que ocurra una ruptura y un cambio en la emoción que gobierna la escena. Y, en segundo lugar, partiendo de lo dicho por Aristóteles en *Retórica* 1381a respecto a la facilidad de los amigos en dar y recibir burlas (τῶθασμός), poder pensar cierto carácter de amistad en el hospedaje dado a Deméter: por un lado, Yambe, como la que sabe hacer las burlas adecuadas en el momento preciso (éxito que se ve reconocido por la risa de la diosa), y, por el otro, el cambio en la disposición de Deméter frente al hospedaje ofrecido por Metanira y sus hijas: pasando de no reír (ἀγέλαστος) ni ingerir bebida o alimento, a aceptar que le sirvan de beber y a terminar por formar parte del οἶκος.

## **Uma proposta curricular de ensino de latim para professores de língua portuguesa**

Grizoste Weberson Fernandes  
Universidade do Estado do Amazonas

Esta comunicação faz uma reflexão crítica sobre o ensino de latim na formação acadêmica de futuros professores de língua portuguesa realizados a partir de manuais preparados e pensados exclusivamente para alunos de Estudos Clássicos. Tais manuais, perfeitos para o ensino do latim, exigem à sua disposição horas curriculares e um número de cadeiras necessárias para um estudo pormenorizado da língua clássica –procedimentos exigidos que não são atendidos pelos cursos de língua portuguesa. Assim, cabe ao professor de latim adaptar-se à realidade e contemplar as especificidades do latim que mais interessam a um futuro professor de língua românica: as relações práticas entre a língua clássica e a língua materna, os rudimentos gramaticais calcados, esclarecedores e perceptíveis na regra. A pesquisa infere que a possibilidade de obter tais resultados está na inserção de elementos de linguística românica comparada a fim de demonstrar os caminhos da evolução fonológica, morfológica, semântica, sintática e lexical nas principais línguas românicas, e em especial, o português. Não se trata de abandonar o ensino de gramática latina e a tradução de textos clássicos, mas de explorar mais as suas particularidades resistentes ao tempo. Assim, esteja o professor latinista ciente que, egresso, o aluno será professor de língua portuguesa; e não basta que o egresso saiba rudimentarmente que o português provém do latim sem que tenha conseguido estabelecer a ligação diacrônica; ou que tenha exercitado o seu senso estético e a observação das leis sintáticas nos exercícios de tradução sem ter percebido o grau de participação em que a aprendizagem do latim o terá dado neste processo. Enfim, é necessário que o professor de língua portuguesa seja um exímio conhecedor das raízes vulgares e das contribuições eruditas efetivas.

### **Las formas poéticas del lamento en dos poemas épicos tardoantiguos: *Posthomérica* de Quinto de Esmirna y *Dionisiacas* de Nono de Panópolis**

Deidamia Sofía Zamperetti Martín  
Universidad Nacional de La Plata - AGENCIA  
Belén Alejandra Maidana  
Universidad Nacional del Nordeste - CONICET

El presente trabajo se propone realizar un análisis filológico-literario de dos escenas de lamento funeral en dos autores épicos de la tardoantigüedad: Quinto de Esmirna y Nono de Panópolis. Esta investigación, que se enmarca en el PICT 2020 “Del Treno al Epitafio: Subjetividad, convención social y cruces ‘genéricos’ en las formas poéticas del lamento en la Grecia Antigua. Inflexiones”, tiene como objetivo analizar las formas discursivas del treno en tanto vehículo de expresión de experiencias íntimas del doliente y sus convenciones sociales asociadas a la ocasión particular de la muerte. Por una parte, Quinto, en el libro I de *Posthomérica*, describe la llegada de Pentesilea como aliada de los troyanos y el modo en que ella combate heroicamente contra Aquiles hasta que éste la mata. Analizaremos, especialmente, la compleja contradicción que se plantea en torno al personaje de Aquiles, que lamenta la muerte de su propia víctima, y cómo se construye un treno amoroso a partir del discurso del narrador y de Tersites. Por otra parte, en el canto XI de *Dionisiacas*, Nono narra la historia de Ámpelo, joven amado por Dioniso, quien luego de los juegos amorosos y las competencias de destreza, muere asesinado por un toro. En este caso, Dioniso expone en primera persona el sufrimiento por la pérdida del ser amado; por lo tanto, estudiaremos cómo se

conforma su lamento y las particularidades que el estilo directo le aporta. La muerte vinculada al sentimiento erótico es lo que desestabiliza a ambos personajes, donde el contexto narrativo opera de manera determinante. El punto de congruencia en ambas escenas radica en una mutación poética de la convención social del típico 'lamento femenino', ya que en Quinto y en Nono los lamentos de un héroe y de un dios –característica que define a cada uno por excelencia– se feminizan.

### **La función de los héroes troyanos mencionados en la elegía 3, 1. 29-30 de Propertio**

Mariano Zarza

Universidad Nacional de La Plata

Nos detenemos en el análisis de los héroes troyanos mencionados en los versos 29 y 30 de la elegía 3, 1, Deífobo, Héleno, Polidamante y Paris. En principio, sorprende que el poeta los nombre, pues se trata de héroes no muy destacados como guerreros en el mito de la Guerra de Troya. Nuestra propuesta es dilucidar los motivos que tuvo Propertio en su elección. Por un lado, consideramos que con ella intenta demostrar de lo que es capaz la poesía, ya que incluso a héroes con poca participación en una guerra pudo volverlos inmortales para la posteridad (Fedeli, 1985: 80). Por otro lado, en el caso de Héleno y Polidamante (este último en el texto latino trae además unos problemas textuales que explicamos oportunamente), dos adivinos, no es casual su mención pues se vinculan con el tema de la profecía, interés de Propertio en esta elegía (*sacerdos* 3; *auguror* 36) y en otras (4, 1. 51). En cuanto a Paris, consideramos que su aparición se justifica por su papel de amante de Helena, reflejo de la relación entre el poeta y Cintia. Es decir que Propertio selecciona a estos héroes en particular porque, a pesar de no ser de los más relevantes del mito, son con los que más se identifica, tanto por la cuestión profética como por la cuestión amorosa, lo cual le permite construir su propuesta poética en esta elegía programática. En conclusión, Propertio manifiesta que la poesía no solo otorga inmortalidad a los grandes héroes como Héctor (28) y a los poetas épicos como Homero y Virgilio (2, 34. 61-66), sino también a héroes poco relevantes como Deífobo, Héleno, Polidamante y Paris y a poetas de un género menor (pero a la vez superior en cuanto a su perfección de la forma) como Propertio con sus elegías.

### **PICT 2020, SERIE A 02425: Del Treno al Epitafio: Subjetividad, convención social y cruces "genéricos" en las formas poéticas del lamento en la Grecia Antigua. Inflexiones**

Graciela Zecchin

Universidad Nacional de La Plata

El proyecto propone un análisis del treno o lamento funeral atestiguado en los poemas homéricos como una matriz épico- lírica que, afectada por la tecnología de la escritura y enriquecida por diversos contextos histórico - culturales, traspasó el ámbito ritual y se insertó en la coralidad de la tragedia. Se propone una interpretación de su intromisión en el ámbito performativo de la tragedia griega para confrontar algunas afirmaciones de la *Poética* de Aristóteles. Finalmente, se estudian las derivaciones que el treno halla en la función ritual e ideológica del *epitáphios lógos* en la prosa histórica de Tucídides, en el cuestionamiento paródico e irónico que un diálogo filosófico como *Menéxeno* de Platón concreta y en algunas inflexiones en épicas posteriores de autores como Nono de Panópolis, Quinto de Esmirna y Arato.

### **Una redención para Alcibíades: *êthos* y educación en la *Vida de Alcibíades* de Plutarco**

Juan Manuel Zimmermann  
Universidad de Buenos Aires

En el presente trabajo se buscará analizar la figura de Alcibiades en la biografía de Plutarco a la luz de las ideas que caracterizan a la segunda sofística. Partiremos de la base de que Plutarco, a lo largo de la mayor parte de su obra, escribe sus relatos con un claro propósito moralizante. Tomando en cuenta que el fenómeno de la segunda sofística busca promover el interés por la cultura griega clásica y que en este marco Plutarco, al escribir sus *Vidas*, se lanza a la empresa de volver a traer la vida y la virtud de aquellos griegos que representan modelos a seguir para sus lectores, la inclusión de un personaje como Alcibiades resulta más que llamativa. Sin embargo, defenderemos la idea de que Plutarco ensaya una especie de redención para el personaje de Alcibiades que, si bien parece ser una prueba viviente de que un buen linaje y una buena educación no generan necesariamente hombres virtuosos, sí consigue en última instancia una redención y muestra un cambio; Susan Jacobs, en su libro *Plutarch's Pragmatic Biographies Lessons for Statesmen and Generals in the Parallel Lives* (2018) dice: “in the second half (Alc. 25–39), after Alcibiades’ recall, Plutarch does not report any wanton or outrageous conduct, but instead presents Alcibiades as a paradigm of effective statesmanship and generalship in a variety of contexts”. Para este análisis, tomaremos como eje los relatos de la juventud de Alcibiades, particularmente aquellos en los que Plutarco narra la educación que recibe el joven (sin dudas, una educación privilegiada, fruto de haber sido criado por Pericles y Arifrón y haber sido discípulo de Sócrates), para contrastarlo luego con el resultado final de la composición de su *êthos* y de este modo identificar el propósito moralizante que subyace en la caracterización del personaje de Alcibiades.