

**PERSÉFONE, TRANSFORMACIÓN Y  
CONSOLIDACIÓN: DOS PERSPECTIVAS  
HIMNÓDICAS EN TORNO DE LA DIVINIDAD A  
PARTIR DEL *HIMNO HOMÉRICO A DEMÉTER (HH2)* Y  
EL *HIMNO ÓRFICO A PERSÉFONE (ORPH. H29)***

MA. LUZ RIZZARELLO

*Universidad de Buenos Aires*

(Argentina)

Resumen

En este trabajo se analiza la figura de Perséfone como diosa del inframundo desde dos representaciones himnódicas: por un lado, en el *Himno Homérico A Deméter (HH2)*, como la doncella raptada por Hades (MacKin, 2015) y, por otro, en el *Himno Órfico A Perséfone (HO29)*, como una divinidad consolidada, en tanto reina del inframundo (Lassa Serrano, 2022). En el *HH2*, la escena del rapto representa la ceremonia de matrimonio entre Hades y Perséfone: sus últimos días en compañía de sus parientes femeninos y el momento en que es entregada por su padre (Zeus), a su nuevo esposo. Esta unión marital hace extensible a la diosa la soberanía de su esposo sobre el inframundo y sus habitantes, otorgándole un nuevo estatus como reina y, con ello, nuevos alcances y poderes (Nelson 2016). A lo largo de la ponencia, se muestra que mientras el *HH2* da cuenta del momento en que Perséfone se convierte en reina del inframundo, en el *HO 29* aparece ya completamente consumada como regente, reconocida como poseedora de las puertas del Hades y soberana del mundo subterráneo, dotada de la autoridad para regirlo y de los poderes para controlarlo. De este modo, a partir del análisis

de ambas perspectivas sobre la divinidad, se expone, por un lado, su proceso de transformación y consolidación y, por otro, la coherencia en la continuidad del mito tradicional a través de dos poemas que deben comprenderse en términos de complementariedad e intertextualidad.

En las primeras representaciones de Perséfone en la literatura griega, la diosa ya aparece vinculada con el mundo subterráneo y con Hades; no solo a propósito de su ubicación física, sino también de su dominio sobre esa región, y de la estrecha relación que mantiene con el dios, (*Il.* 3.278-9, 9.456-7; *Od.* 11.214-5, 11.226-7, 11.385-6). Por su parte, en la *Teogonía*, Hesíodo refiere brevemente al rapto perpetrado por Hades con el consenso de Zeus (*Th.* 912-4). Recién en el *Himno Homérico A Deméter (HH2)* va a relatarse extensamente la escena del rapto, y las consecuencias que esto va a acarrear para el estatuto de la diosa. Es a partir de ese momento que Perséfone va a consolidarse como la reina del inframundo, adquiriendo de ese modo nuevas atribuciones y poderes, no solo en ese espacio, sino también en la tierra. Esta representación va a reaparecer en el culto y la literatura griega posterior, tanto en referencia al rapto como a su rol consolidado de regente y esposa, tal es el caso, dentro de la himnodia, del *Himno Órfico A Perséfone (HO 29)*.

En el *HH2* y el *H29* aparecen dos representaciones distintas de la deidad: por un lado, el *HH2* refiere el momento en el cual es raptada por Hades y convertida por él en reina del inframundo, y por el otro, el *HO29* la presenta como una divinidad ya consolidada. Esta doble representación va a estar, en primer lugar, enmarcada dentro de las características propias de cada himno. La narración del rapto (*HH2*) se da como una aretalogía de la diosa en el marco de la estructura de los himnos “propiamente dichos”, especialmente de los *HH* (Torres, 2017), dentro del cual se desarrolla el segmento narrativo del mito para “propiciar al dios mediante la evocación de los sucesos previos que testimonian

su poder” (Torres Guerra, 2000, p. 25). Por su parte, el *HO29* va a presentar a la diosa a partir de una serie de epítetos y una acumulación de calificativos sucedidos en una suerte de letanía, propia de los *HO*. En éstos, a diferencia de los *HH*, se deja de lado el relato del mito, para celebrar la potencia del dios por medio de su invocación a través de múltiples nombres (Ricciardelli, 2000), evocando de manera elíptica, múltiples creencias y buscando llamar su atención y ganar su benevolencia. (Abrach, 2017). En este sentido, esa doble representación de la diosa se relaciona, en parte, con las respectivas colecciones de himnos a las que pertenecen y a las estructuras distintivas de cada una de ellos, lo que les imprime un matiz particular.

Cabe destacar que el *HH2* no está dedicado directamente a Perséfone, sino a Deméter y a su hija; es a ambas diosas a quienes apela en la invocación y a quienes se les realiza la petición final. Como sostiene Keller (1988), la figura de Perséfone y el mito del rapto aparecen en este himno para dar sentido a cuestiones directamente vinculadas con Deméter, es decir, la explicación del cambio estacional y el origen de los Misterios Eleusinos, en los que Perséfone formaría parte por la estrecha relación con su madre. Por su parte, el *HO29*, que va a estar dedicado explícitamente a Perséfone, se enmarca dentro de un corpus que recoge un conjunto de mitos y creencias que la tradición ha englobado bajo el nombre de Orfismo. Dentro de este corpus, el orfismo, sin excluir los cultos de la religión oficial, los reinterpreta e integra dentro de un entramado mitológico que se articula a partir de personajes centrales como Zeus, Dionisos, Deméter y Perséfone en función de los cuales se organiza el resto de los dioses (Ricciardelli, 2000; Abrach 2017). Dentro de este trasfondo Perséfone cobra vital importancia, no solo por su asociación con su madre, sino también por sus propias atribuciones y por sus vínculos con otras deidades (Zeus, Dionisos, Hades, etc.).

Por su parte, el mito del rapto en *HH2* da cuenta del momento preciso en que la diosa pasa de ser “la hija de Deméter” a ser Perséfone, reina del inframundo y esposa de Hades (Finkelberg, 2011; Grimal, 1990). Antes del rapto,

tanto el poeta como la propia Deméter se refieren a ella como θύγατρα (HH2. 2). En ese momento la identidad de la diosa no se encuentra separada de la de su madre,<sup>1</sup> se habla de ella exclusivamente en relación a este vínculo, dando cuenta de sus atributos físicos, pero sin mencionar sus dominios o poderes propiamente dichos. Otra de las formas en que aparece mencionada es como κούρη (HH2. 8), esta forma de referirse a la diosa como “muchacha”, “doncella” pueden ser aplicadas indiferentemente a cualquier otra deidad femenina o incluso a cualquier mujer mortal; no hay en ella ninguna marca que la singularice, que la distinga del resto.

Es sólo tras su *katábasis* que la divinidad adquiere un nombre propio: Περσεφόνη. Su descenso la transforma, dando inicio a un nuevo rol a través de su relación con Hades, por medio de quien adquiere una nueva identidad, estatus y poderes (Nelson, 2016). El rapto de Perséfone y el intercambio que se produce entre ella y Hades en el inframundo en HH2, da lugar a una diosa completa e independiente, con un dominio y atributos específicos. Esto representa la ceremonia matrimonial que se produce entre ellos teniendo en cuenta que el matrimonio en la antigua Grecia era entendido como un rito de paso y un momento de cambio de identidad para la novia (Mackin, 2015). En términos culturales el rapto presenta elementos que pueden ser asimilados a la celebración ritual de bodas, así como también ciertos aspectos de las normas asociadas con esta práctica sociopolítica (Lassa Serrano, 2022).

Como esposa de Hades, el ἄναξ Πολυδέγμων (HH2. 17) (“soberano quien a muchos recibe”) y καταφθιμένοισιν ἀνάσσων (HH2. 346) (“rey de los que han perecido/difuntos”), se hacen extensibles a ella los alcances y dominios de su marido. A través de su matrimonio con Hades, Perséfone adquiere una nueva dignidad entre los hombres, así como también entre los inmortales. Como parte

---

<sup>1</sup> La identidad de la diosa dentro de los Misterios Eleusinos va a estar directamente vinculada con la de su madre, Deméter, con la que va a formar un par indisoluble que llega a identificarse, incluso, con el nombre de Δαμάτρες en plural, usado para referirse a ambas diosas: Deméter y Perséfone.

de su propuesta matrimonial, Hades promete que, al volverse su esposa, ella se convertirá en reina de cuantos viven y mueren, recibirá de los dioses los mayores honores, y será celebrada ritualmente y agraciada con sacrificios y dones por los seres humanos. La promesa de Hades reviste así una triple atribución: la de reinar sobre la tierra, ser honrada por los dioses y castigar a quienes la injurien incumpliendo sus ritos (Mackin, 2015, Lassa Serrano, 2022). A partir de su unión matrimonial, Perséfone empieza a ser reconocida con epítetos que hablan de sus cualidades y aptitudes, relacionadas espacialmente con su rol de diosa y regente: ἐπέεσσιν (HH2. 336) (ἄγνός: “sagrada”, “casta”), ἀγαυήν (HH2. 348) (ἀγαυός: “noble”, “augusta”), δαΐφρωνι (HH2. 359), περίφρων (HH2. 370) (δαΐφρων: “prudente”, “ingeniosa”).

Por su parte, en HO29 Perséfone se presenta desde el inicio como una deidad totalmente consolidada, con sus dominios claramente establecidos y reconocidos por la humanidad, que le rinde el culto correspondiente. Es nombrada en su calidad de esposa de Hades<sup>2</sup> y como ὑποχθονίων βασίλειᾶ (HO29. 6) (“reina de lo subterráneo”). Estas atribuciones de esposa y reina, que guardan una relación intrínseca, son reiteradas a lo largo y al final del himno, enfatizando su dominio sobre el inframundo. No se trata, en el caso de Perséfone de un mero rol de consorte, subordinada o dependiente de la figura de su esposo, sino que, una vez consolidado el matrimonio ella comparte su estatus, siendo reconocida legítimamente como gobernante (Mackin, 2015).

Por otro lado, a través de la enumeración de epítetos y cualidades, reconoce el gran poder de la diosa y los alcances de sus atributos, tanto sobre el plano terrenal, como subterráneo, su injerencia en la vida de los humanos y sus relaciones con otras deidades. También da cuenta de las plegarias y ofrendas tributados a la diosa, se habla de ella como Πολύτιμῃ (HO29. 3) (“reverenciada”) y es alabada por el poeta dentro del marco del propio himno, para introducir la

---

<sup>2</sup> Hades es llamado Πλούτων: Plutón dentro de los HO.

súplica al final del poema. En este sentido, Perséfone es una deidad a la que se le rinde culto por el enorme alcance de sus poderes, por su dominio sobre la tierra y la vida de los seres humanos, así como también del reino al que irán tras su muerte. En efecto, con este doble reinado, Perséfone se constituye como una diosa venerada y, al mismo tiempo, temida por los mortales.

El *HO29* muestra el cumplimiento de las promesas que Hades le efectúa al momento del matrimonio en el *HH2*, reflejado en la figura de una diosa una identidad propia y delimitada. No se trata en este caso de la doncella indiferenciada, hija de Deméter, sin atributos aparentes, ni distinciones específicas, sino de Perséfone, soberana del inframundo, cuyo poder se extiende no solamente sobre su reino, sino también sobre toda la tierra, ejerciendo su dominio sobre la totalidad de los seres humanos, tanto en la vida, como en la muerte; honrada por los dioses, venerada y temida por los seres humanos. De este modo, el contraste y la articulación entre el *HH2* y el *HO29* tendrá como eje el movimiento desde la figura de la doncella raptada que se vuelve esposa de Hades hasta la consolidada reina del inframundo (Mackin, 2015).

## Conclusiones

El análisis comparativo del *HH2* y el *HO29* a propósito de la figura de Perséfone y su representación como diosa del inframundo se enmarca, en primer lugar, dentro de las características generales del género himnódico; y en segundo, dentro de las características particulares de las colecciones himnicas a las que cada uno de ellos pertenece. En este sentido se contrastan las apariciones de la diosa a partir de la narración de su aretología, en el primero, y de la enumeración de epítetos bajo la forma de una letanía, en el segundo. La diosa es presentada de dos maneras distintas: por un lado, en su condición previa al rapto, en la que se encuentra directamente vinculada con su madre Deméter, sin poseer un nombre propio, una identidad diferenciada, ni un dominio o atributos específicos; y, por otro lado, frente a su identidad posterior al rapto, como Perséfone, reina del

inframundo, cuyos poderes se extienden incluso más allá de su propio dominio y siendo una diosa honrada por el resto de los inmortales, así como también venerada y temida por los seres humanos. El *HH2* da cuenta del momento en que se produce la transición entre la representación de la diosa hija/doncella sin nombre a la reina del inframundo, Perséfone, a través del rapto de Hades y el matrimonio de los dioses. El rapto es precisamente el momento en que se produce este cambio fundamental en la identidad de la diosa, porque su matrimonio con Hades es, como se entiende culturalmente en la antigua Grecia, un rito de paso a partir del cual la identidad de la novia se modifica completamente. Por su parte el *HO29* va a dar cuenta de Perséfone como una diosa ya completamente consolidada, con los poderes y dominios que le son propios, retomando y resaltando las atribuciones germinales que se establecen en el *HH2*. El *HO29* retoma el *HH2* estableciendo, de forma coherente, una continuidad con el mito tradicional del rapto, entendida en términos de complementariedad e intertextualidad.

## Bibliografía

- Abrach, L. (2017). Aproximaciones a los *Himnos Órficos*: cohesión externa y aspectos contextuales. En D. Torres (Ed.), *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Duce Pastor, E. (2019). *El matrimonio en la Grecia Antigua: Épocas Arcaica y Clásica* (Tesis doctoral), Universidad Autónoma de Madrid. Recuperada de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/690367/duce\\_pastor\\_elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/690367/duce_pastor_elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Finkelberg, M. (2011). *The Homer Encyclopedia, Volume II*. Malden, MA and Oxford: Wiley-Blackwell.

- Grimal, P. (1990). *The Concise Dictionary of Classical Mythology*. Oxford: Basil Blackwell.
- Keller, M. L. (1988). The eleusinian myteries of Demeter and Persephone: Fertility, Sexuality and Rebirth. *Journal of Feminist Studies in Religion*, 4(1), 27-54.
- Lassa Serrano, A. I. (2022). *La doncella raptada* (Trabajo fin de Grado), Universidad Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/117772/files/TAZ-TFG-2022-2299.pdf?version=1>.
- MacKin, E. (2015). *Echoes of the Underworld. Manifestations of Death-Related Gods in Early Greek Cult and Literature* (Tesis doctoral), King's College London. Recuperado de [https://kclpure.kcl.ac.uk/ws/portalfiles/portal/45247581/2015\\_Mackin\\_Ellie\\_1018354\\_thesis.pdf](https://kclpure.kcl.ac.uk/ws/portalfiles/portal/45247581/2015_Mackin_Ellie_1018354_thesis.pdf).
- Nelson, E. E. (2016). Embodying Persephone's Desire: Authentic Movement and Underworld Transformation. *Journal of Jungian Scholarly Studies*, 11, 5-17.
- Ricciardelli, G. (2000), *Inni Orfici*. Milano: Fondazione Lorenzo Valla.
- Torres, D. y Abrita, A. (2017). Introducción: un recorrido por las fuentes antiguas y la crítica reciente. En D. Torres (Ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.